



**FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
“JORNALISTA ROBERTO MARINHO”
DE PRESIDENTE PRUDENTE**

**ADRIANO BATISTA SILVA
CLEIDE REGINA DOS S. CUSTÓDIO
JULHIA MARQUETI PEREIRA
THAIS VIZARI FRANCISCO**

**ESTÁDIO PRUDENTÃO: DE PALCO DE MEMORÁVEIS ACONTECIMENTOS À
CONDIÇÃO DE ELEFANTE BRANCO**

Presidente Prudente - SP
2019



**FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
“JORNALISTA ROBERTO MARINHO”
DE PRESIDENTE PRUDENTE**

**ADRIANO BATISTA SILVA
CLEIDE REGINA DOS S. CUSTÓDIO
JULHIA MARQUETI PEREIRA
THAIS VIZARI FRANCISCO**

**ESTÁDIO PRUDENTÃO: DE PALCO DE MEMORÁVEIS ACONTECIMENTOS À
CONDIÇÃO DE ELEFANTE BRANCO**

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado à Faculdade de Comunicação
Social “Jornalista Roberto Marinho”,
Universidade do Oeste Paulista, como
requisito parcial para sua conclusão.

Orientador: Prof. Me. Homéro Ferreira

**ADRIANO BATISTA SILVA
CLEIDE REGINA CUSTÓDIO
JULHIA MARQUETI PEREIRA
THAIS VIZARI FRANCISCO**

**ESTÁDIO PRUDENTÃO: DE PALCO DE MEMORÁVEIS ACONTECIMENTOS À
CONDIÇÃO DE ELEFANTE BRANCO**

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado à Faculdade de Comunicação
Social “Jornalista Roberto Marinho”,
Universidade do Oeste Paulista, como parte
dos requisitos para a sua conclusão.

Presidente Prudente, 15 de maio de 2019.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dra. Thaisa Sallum Bacco – Presidente

Prof. Me. Luiz Carlos Dale Vedove – Membro

Prof. Me. Homéro Ferreira – Orientador

DEDICATÓRIA

Dedicamos este trabalho, em primeiro lugar, a Deus, por nos abençoar para que cada etapa se realizasse da melhor maneira possível e por nos dar força para caminhar nessa jornada. Dedicamos também a cada um de nossos familiares, que servem de alicerce não só para as dificuldades que enfrentamos, mas que também estão presentes nas pequenas e grandes conquistas da vida. E, por fim, agradecemos aos nossos amigos e aos apaixonados por futebol.

AGRADECIMENTOS

Em especial, ao professor mestre Homéro Ferreira, pela orientação, paciência, dedicação e apoio ao grupo autor deste trabalho;

Ao mestrando Vítor Henrique Santos da Silva, do Programa de Pós-graduação em Estudos Linguísticos da UNESP/IBILCE, em São José do Rio Preto, pela contribuição com a revisão e a formatação;

Ao superintendente administrativo do Comitê Olímpico Brasileiro (COB) e ex-presidente do Panathlon Clube e da Autarquia Municipal de Esportes de Presidente Prudente (Amepp) Antonio de Figueiredo Feitosa, pela contribuição com dados históricos do planejamento e construção do Estádio Prudentão;

Ao secretário municipal de esporte de Presidente Prudente, Claudinei Quirino, por abrir as portas desse órgão público e permitir acesso ao *clipping* de notícias mantido em arquivo;

À professora doutora Thaisa Sallum Bacco, por três importantes contribuições: a primeira na banca de avaliação do pré-projeto, a segunda na ajuda da estruturação da pesquisa, e a terceira com os apontamentos feitos na banca de qualificação;

Ao professor mestre Luiz Carlos Dalle Vedove pelas contribuições prestadas na banca de qualificação;

Ao professor doutor Rogério do Amaral pelos ensinamentos nas aulas de Introdução à Pesquisa Científica; e

À professora doutora Maria Luisa Hoffmann pelos ensinamentos sobre Metodologia de Pesquisa em Jornalismo.

A todos, muito obrigado!

*“Nenhuma história do mundo moderno é completa sem levar em conta o futebol.”
(David Goldblatt)*

RESUMO

Estádio Prudentão: de palco de memoráveis acontecimentos à condição de elefante branco

Os autores deste Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) produziram uma reportagem multimídia sobre o Estádio Municipal “Paulo Constantino”, mais conhecido como Prudentão. A praça esportiva é conhecida no cenário nacional por sediar jogos de grandes clubes brasileiros e eternizar momentos que envolveram jogadores como Ronaldo Fenômeno e Neymar, por exemplo. A abordagem metodológica utilizada foi a pesquisa qualitativa do tipo exploratória e a investigação ocorreu por meio do método estudo de caso. Para a coleta de dados, as técnicas aplicadas foram: pesquisa bibliográfica, análise documental e entrevistas semiestruturadas. Ultimamente, o estádio tem despertado a atenção da mídia, por ter sido palco de memoráveis acontecimentos e agora, abandonado, se tornou elefante branco. Como peça prática deste trabalho, a reportagem multimídia traçou um panorama histórico mediante a investigação, por meio de técnicas jornalísticas, sobre as causas do abandono e possíveis soluções como as já sugeridas por um vereador: transformação do estádio em arena multiuso ou a sua terceirização.

Palavras-chave: Estádio Prudentão. Presidente Prudente. Jornalismo Multimídia. Reportagem Multimídia.

ABSTRACT

Prudentão stadium: from stage of memorable events to the condition of white elephant

The authors of this Course Completion Assignment (in Portuguese, TCC) produced a multimedia story about the Municipal Stadium "Paulo Constantino", better known as Prudentão. A sporting venue known in the national scene for hosting games of great Brazilian clubs and to perpetuate moments that involved the players Ronaldo Fenômeno and Neymar, for example. The methodological approach used is the qualitative research of the exploratory type and the investigation takes place through the case study method. For the collection of data, the applied techniques are: bibliographic research, documentary analysis and semi-structured interviews. Lately, the stadium has attracted media attention, as it has been the scene of memorable events and now, abandoned, turned into a white elephant. As a practical piece of this work traced a historical panorama through research, through journalistic techniques, on the causes of abandonment and possible solutions such as those already suggested by a councilman: transformation of the stadium in the multipurpose arena or its outsourcing.

Keywords: Prudentão Stadium. Presidente Prudente. Multimedia Journalism. Multimedia story

LISTA DE SIGLAS

Amepp	- Autarquia Municipal de Esportes de Presidente Prudente
AP	- Associated Press
Arpanet	- Agência de Pesquisa e Projetos Avançados
AVCB	- Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros
BBC	- British Broadcasting Corporation
CBF	- Confederação Brasileira de Futebol
CNEF	- Cadastro Nacional de Estádios de Futebol
COB	- Comitê Olímpico Brasileiro
EUA	- Estados Unidos da América
Facopp	- Faculdade de Comunicação Social “Jornalista Roberto Marinho” de Presidente Prudente.
FPF	- Federação Paulista de Futebol
GPS	- Sistema de Posicionamento Global
HTML	- HyperText Markup Language
IBGE	- Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística
Imespp	- Instituto Municipal de Ensino Superior de Presidente Prudente
IG	- Internet Group
MP	- Ministério Público Estadual
PDF	- Portable Document Format
PPFC	- Presidente Prudente Futebol Clube
Prudenco	- Companhia Prudentina de Desenvolvimento
Semepp	- Secretaria Municipal de Esportes de Presidente Prudente
TCC	- Trabalho de Conclusão de Curso
TIC	- Tecnologias da informação e comunicação
Unesp	- Universidade Estadual Paulista
Unoeste	- Universidade do Oeste Paulista
UPI	- United Press International
WWW	- World Wide Web

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO.....	13
2	FUNDAMENTAÇÃO METODOLÓGICA.....	17
2.1	Justificativa e problematização.....	17
2.2	Objetivos.....	21
2.2.1	Objetivo geral.....	21
2.2.2	Objetivos específicos.....	21
2.3	Metodologia.....	21
3	WEBJORNALISMO.....	27
3.1	Webjornalismo no mundo.....	28
3.2	Webjornalismo no Brasil.....	29
3.3	Fases do Webjornalismo.....	30
3.3.1	Primeira fase.....	31
3.3.2	Segunda fase.....	32
3.3.3	Terceira fase.....	33
3.3.4	Quarta fase.....	34
3.3.5	Quinta fase.....	34
3.4	Características do Webjornalismo.....	35
3.4.1	Hipertextualidade.....	35
3.4.2	Interatividade.....	37
3.4.3	Multimedialidade.....	38
3.4.4	Memória.....	39
3.4.5	Instantaneidade.....	41
3.4.6	Personalização.....	42
3.4.7	Ubiquidade.....	43
4	REPORTAGEM MULTIMÍDIA.....	44
4.1	História da reportagem multimídia.....	45
4.2	Convergência midiática.....	47
4.3	<i>Webwriting</i>.....	48
4.3.1	Texto.....	50
4.3.2	Fotografia.....	51
4.3.3	Vídeo.....	52
4.3.4	Áudio.....	53

4.3.5	Infográfico.....	54
5	PRUDENTÃO.....	56
5.1	Quando tudo começou.....	56
5.2	Jogos importantes.....	59
5.3	Fase de declínio.....	61
5.4	Além dos jogos.....	68
6	PROJETO EDITORIAL.....	67
6.1	Introdução.....	68
6.2	Objetivos.....	68
6.2.1	Objetivo geral.....	68
6.2.2	Objetivos específicos.....	68
6.3	Justificativa.....	69
6.4	Público-alvo.....	70
6.5	Linha editorial.....	70
6.6	Conteúdo e linguagem.....	71
6.7	Projeto gráfico.....	72
6.8	Recursos humanos.....	74
6.9	Recursos técnicos.....	74
6.10	Recursos financeiros.....	75
7	MEMORIAL DESCRITIVO.....	76
8	CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	80
	REFERÊNCIAS.....	83
	APÊNDICES.....	98
	APÊNDICE A - TÍTULOS DE MATÉRIAS DE JORNAL IMPRESSO.....	98
	APÊNDICE B - TÍTULOS DE MATÉRIAS DE SITES E PORTAIS	100
	APÊNDICE C - REPRESENTAÇÃO FOTOGRÁFICA DO TERMO DE AUTORIZAÇÃO DO USO DA PLATAFORMA PORTAL PRUDENTINO PARA A PUBLICAÇÃO DA REPORTAGEM MULTIMÍDIA.....	
	APÊNDICE D - PERFIS E PAUTAS.....	103
	APÊNDICE E – ROTEIROS DOS VÍDEOS.....	104
	ANEXOS.....	123

ANEXO A - DECRETO DE CRIAÇÃO DA COMISSÃO RESPONSÁVEL PELA CONSTRUÇÃO DO ESTÁDIO PRUDENTÃO.....	147
ANEXO B - DECRETO DE NOMEAÇÃO DA COMISSÃO ORGANIZADORA DA INAUGURAÇÃO DO PRUDENTÃO.....	148
ANEXO C - REPRESENTAÇÕES FOTOGRÁFICAS DE JORNAIS IMPRESSOS UTILIZADOS COMO REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS E PARA ANÁLISE DOCUMENTAL DA PESQUISA.....	151
ANEXO D - REPRESENTAÇÕES DE IMAGENS DE MATÉRIAS ONLINE UTILIZADAS COMO REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS E PARA ANÁLISE DOCUMENTAL DA PESQUISA.....	154

1 INTRODUÇÃO

O Estádio Paulo Constantino, o Prudentão, com 37 anos de existência, é um palco esportivo de memoráveis acontecimentos de projeção nacional. Faz parte da história de gerações que guardam lembranças da escolha do local para a construção, da busca de recursos, dos primeiros jogos, da ampliação das arquibancadas e de outras benfeitorias. Passa por uma época de ouro, período de clássicos e grandes jogos do futebol brasileiro, e culmina com o estado de abandono.

Após três anos sem receber grandes jogos, tornou-se uma praça esportiva com caráter de elefante branco, obra pública, de alto custo, sem condições legais de ser utilizada para sediar grandes partidas de futebol, a principal finalidade da construção.

Localizado na cidade de Presidente Prudente-SP, o Prudentão é o segundo maior estádio do interior do Brasil. Possui capacidade para 45.954 torcedores devidamente sentados, inferior apenas ao Parque do Sabiá, de Uberlândia-MG, que acomoda 50 mil.

A inauguração do estádio ocorreu no dia 12 de outubro de 1982, na gestão do prefeito Benedito Aparecido Pereira do Lago, que completava o mandato de Paulo Constantino, idealizador do estádio, com uma partida entre Santos Futebol Clube e Corinthians (assim mesmo sem th) de Presidente Prudente, reforçado por jogadores do Grêmio de Maringá-PR, assistida por 20 mil pessoas.

Passados 13 anos, em 7 de setembro de 1995, o Prudentão, ampliado pelo prefeito Agripino de Oliveira Lima Filho, recebeu, pela primeira vez, equipes de futebol do cenário nacional: Palmeiras e Botafogo, pelo Campeonato Brasileiro da Série A.

A partir desse clássico, com visibilidade e elogios feitos pela crônica esportiva nacional, o estádio despertou interesse de outros grandes clubes. No ano seguinte, em 3 de março, o jogo entre Palmeiras e Corinthians trouxe para Presidente Prudente emissoras de rádio e televisão que transmitiram em rede a partida para todo o Brasil, além de outras plataformas de mídia: jornais, sites e revistas de circulação nacional.

A época de ouro ocorreu entre 2009 e 2013. Nesse recorte de tempo o Prudentão recebeu 104 jogos envolvendo ao menos uma equipe grande do futebol

nacional. Neste mesmo período ocorreram seis clássicos disputados entre equipes da capital paulista. Nas partidas em que algum desses clubes, São Paulo, Corinthians, Palmeiras ou Santos se enfrentaram, a média de público foi superior a 29 mil torcedores.

O grande fluxo de pessoas que se reuniam em Presidente Prudente para assistirem os jogos no estádio, mobilizou a cidade e região e influenciou na economia. Houve aumento do movimento em restaurantes, postos de combustíveis, na circulação do transporte urbano, além de proporcionar uma maior renda a taxistas e vendedores ambulantes, inclusive a geração de trabalhos temporários.

Nesse período, alguns jogadores renomados também marcaram presença no Prudentão. Um deles foi Ronaldo Fenômeno, que havia retornado ao Brasil para jogar no Corinthians. Ao marcar seu primeiro gol pelo clube paulista, diante do Palmeiras, pendurou-se no alambrado para comemorar com a torcida. O alambrado cedeu e esse fato fez com que o estádio se tornasse conhecido internacionalmente devido à fama mundial do jogador, com a utilização exaustiva da imagem exibida em TVs e nas fotografias em sites e grandes jornais. O outro foi Neymar que, no dia de seu 20º aniversário, marcou o centésimo gol de sua carreira.

Atualmente, o Prudentão está interditado pela Federação Paulista de Futebol (FPF). Com o gramado danificado e apenas 30% das arquibancadas liberadas, competições profissionais estão suspensas. O problema despertou o interesse, provocou indignação e causou a indagação desse grupo de TCC, formado por fãs de esporte e interessados pelo jornalismo esportivo.

Os autores levantaram dados de arquivos públicos e particulares, o que inclui documentos e matérias publicadas durante os 37 anos de existência do Prudentão, produziram uma reportagem multimídia e registraram por meio de entrevistas com fontes que guardam memórias das várias fases do estádio, opiniões e sugestões para uma possível solução da situação atual desse palco esportivo.

Durante a elaboração deste estudo final de curso, alguns fatos corroboraram para a pesquisa. Dentre esses, o noticiário veiculado na mídia regional e nacional, com destaque para a Rádio Bandeirantes de São Paulo e o jornal Folha de S. Paulo, que repercutiram exatamente a condição de abandono do estádio. Outro episódio foi a apresentação de requerimento do vereador José Retali Tabosa que pede “providências para que seja feito um estudo técnico levantando todos os requisitos necessários para o melhor aproveitamento do Estádio Municipal

Paulo Constantino, transformando-o em uma arena multiuso” (PRESIDENTE PRUDENTE, 2019b).

Por meio da reportagem multimídia composta por texto, áudios, vídeos, fotografias e infográficos, disponibilizada na plataforma Wix e no site de notícias regional Portal Prudentino, que abriga diferentes mídias e foi o primeiro a tratar sobre a situação do abandono do Prudentão, estão expostos fatos e detalhes que abrangem a época da idealização, construção, inauguração, e fase atual, relatadas pelas fontes entrevistadas, além de opiniões e sugestões para a situação na qual se encontra o estádio.

Como objetivo geral o grupo investigou os motivos de abandono do Prudentão, em que o propósito foi analisar a possibilidade de uma solução para o problema. Os objetivos específicos deste estudo envolvem a documentação da história do estádio, desde o seu planejamento, construção, os eventos sediados, até os dias atuais; a preservação do histórico desse local público, por meio de produção jornalística organizada em reportagem com diferentes formatos de mídia; a busca de opiniões de jogadores profissionais que fizeram história na cidade, em outros clubes do Brasil e até do exterior; de gestores públicos atuais e do passado; e de engenheiros e colaboradores voluntários na fase inicial de construção do estádio, em que foram levantadas sugestões de uso da referida praça esportiva.

A parte teórica deste Trabalho de Conclusão de Curso está dividida em cinco capítulos. O 2º apresenta a fundamentação metodológica que embasa o que foi produzido como estudo e como peça prática. O 3º explica a origem do webjornalismo no Brasil e no mundo, destaca as cinco fases da evolução e as características próprias dessa mídia online: hipertextualidade, interatividade, multimídia, memória, instantaneidade, personalização e ubiquidade. O 4º conta a história da reportagem multimídia. Nele, estão citados os princípios básicos do Webwriting, que contém como características a objetividade, navegabilidade e visibilidade, os elementos necessários para o jornalismo na web de forma fragmentada, como o texto, que passou da pirâmide invertida para a pirâmide deitada, e a importância da fotografia, do vídeo, do infográfico e do áudio, que deixaram de ser complementares para ganhar informações adicionais dentro de cada matéria.

O 5º capítulo apresenta a história contextualizada do Prudentão, com base em documentos e matérias publicadas em jornais e sites, desde a construção,

inauguração do estádio, época de ouro, fase de declínio e o estado atual de abandono.

O 6º capítulo composto pelo Projeto Editorial, conta com os objetivos geral e específicos, a justificativa, o público-alvo, a linha editorial, os recursos humanos, técnicos e financeiros usados para a produção e finalização do trabalho.

Essa parte teórica se encerra com as considerações finais, na qual estão descritas as contribuições pessoais e acadêmicas e os resultados obtidos em todas as etapas do TCC. E o memorial descritivo, que detalha as experiências vivenciadas com a produção do conteúdo teórico e prático.

2 FUNDAMENTAÇÃO METODOLÓGICA

2.1 Justificativa e problematização

O estudo mais recente do Ministério do Esporte sobre a prática de modalidades esportivas no país foi realizado em 2013 (MINISTÉRIO DOS ESPORTES, 2013). De acordo com o órgão, “o futebol é o primeiro esporte praticado por 59,8% dos brasileiros”. Na época, o país possuía 202 milhões de habitantes (INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA - IBGE, 2013). Nesses dados, incluem-se tanto atletas profissionais, quanto aqueles que jogam por lazer. Uma realidade comum à nação atual de 208,5 milhões de pessoas (IBGE, 2018). Segundo a pesquisa, com o aumento da população, a estimativa é de que o número de praticantes também cresça.

O futebol surgiu como uma atividade de elite em 1895 e é atualmente o esporte mais praticado no Brasil. A popularização da modalidade começou a partir das primeiras décadas do Século XX. Já em Presidente Prudente, foi em 1936, quando ocorreu a criação da primeira equipe profissional da cidade: a Prudentina. Quase dez anos depois, em 1945, outro time nasceu no Oeste Paulista: o Esporte Clube Corinthians de Presidente Prudente.

A paixão pelo esporte culminou na construção de diversos estádios espalhados pela cidade, dentre esses o Municipal Caetano Peretti (1968) e o extinto Parque São Jorge (1948). E em 27 de maio de 1979 iniciou-se a construção do segundo maior estádio do interior do Brasil (CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FUTEBOL - CBF, 2016).

Justificado, entre outros motivos, pelo desejo em ajudar o futebol prudentino a retornar à primeira divisão do futebol paulista e desenvolver uma região pobre da cidade, em 27 de maio de 1979 o então prefeito Paulo Constantino autorizou o início da construção do palco esportivo que herdaria seu nome (COMEÇAM..., 1979).

A história do futebol profissional no Prudentão começou em 1982, com a partida inaugural entre Corinthians Prudentino e Santos, conforme O Imparcial (SANTOS..., 1982). De acordo com o noticiário, o local que inicialmente acomodava 23.751 pessoas, após a ampliação, no ano de 1994, passou a oferecer 30 mil lugares e, em 1995, 42 mil. O palco esportivo despertou o interesse de grandes

clubes do estado de São Paulo, que passaram a sediar jogos importantes na cidade de Presidente Prudente, a 560 km da capital.

Ao longo de mais de três décadas, o estádio “Prudentão”, assim carinhosamente chamado, tornou-se um espaço para receber grandes jogos. Após uma série de amistosos entre equipes locais e clubes da capital, além de partidas da Segunda Divisão do Campeonato Paulista, em 1995, Palmeiras e Botafogo fizeram a primeira partida de expressão nacional, em um jogo válido pelo Campeonato Brasileiro (PRUDENTE..., 1995).

Diante de mais de 20 mil torcedores, o Palmeiras venceu o Botafogo em um jogo de grande festa do público (PRUDENTE..., 1995). A partida, que teve repercussão pelo país por parte da imprensa, despertou o interesse de equipes tradicionais do futebol nacional em sediar jogos no estádio. De 1995 até 2016, o Prudentão recebeu mais de 40 partidas que envolveram, ao menos, uma equipe grande do Brasil, de acordo com os dados do Futpédia (2018).

O estádio que inicialmente acomodou 20.240 mil pessoas na inauguração (DIRCEU...,1982) hoje possui amplitude para um público de 45.954, conforme o Cadastro Nacional de Estádios de Futebol (CBF, 2016). No que se refere à proporção, a temporada 2009 marcou o auge do futebol profissional nos gramados do Paulo Constantino. Nessa época, ocorreram três jogos entre Corinthians e Palmeiras, um deles com o público recorde de 44.479 mil torcedores, no dia três de março do mesmo ano (TILIO, 2015). Dentre os clássicos paulistas, a marca só foi menor que a da partida entre São Paulo e Corinthians, realizado no maior estádio de São Paulo, o Morumbi, em que o público pagante chegou a 45.710 (RONALDO..., 2009).

De 2010 a 2012, o cenário nacional pôde conhecer ainda mais o palco esportivo prudentino quando jogos importantes foram realizados. Presidente Prudente fechou parceria com o antigo Grêmio Barueri e se tornou a casa da equipe que disputou por uma temporada a Primeira Divisão do Campeonato Paulista e a Copa Sul-Americana.

O Prudentão também foi palco de jogos com valores históricos. Entre eles, estão as partidas em que Ronaldo Fenômeno, em 2009, marcou o primeiro gol na volta ao futebol brasileiro, o 100° gol de Neymar com a camisa do Santos e o título brasileiro do Fluminense, ambos em 2012. Na época, a cidade foi uma das cotadas para se tornar sede da Copa do Mundo da Fifa de 2014 (ESTÁDIO..., 2011).

Ao final de 2013, o estádio iniciou o processo de declínio e esquecimento. No mesmo ano, clubes grandes do futebol paulista, como Palmeiras e Corinthians, começaram as tentativas em vão de realizar jogos no município. As únicas partidas realizadas no ano foram entre Palmeiras e Oeste, com público de 7.543, e Santos *versus* Fluminense, com 4.369 torcedores, marcada como a de pior público dos grandes times no local (TILIO, 2015).

Em 2015, de acordo com o site, o palco esportivo passou uma temporada sem sediar jogos importantes, algo que não ocorria desde 2008. A situação não mudou e, após não renovar o laudo de vistoria de engenharia, acessibilidade e conforto, em 2016, o estádio foi interditado pela quarta vez em três anos, pela FPF (TILIO, 2016).

O episódio se repetiu duas vezes em 2018. Uma por falta de laudo de condições sanitárias e de higiene, e outra devido a não renovação do laudo técnico de engenharia (MARQUETI, 2018a). A situação do estádio no referido período não permitiu a realização de jogos de grande apelo de público, mesmo com a procura de clubes de prestígio. Com o estádio interditado pelo Corpo de Bombeiros, o local ficou impossibilitado de receber partidas de competições do futebol profissional (MARQUETI, 2018a).

Ao estudar e se aprofundar na origem e episódios que contribuíram para a construção de uma obra de 37 anos, os discentes deste trabalho compreenderam o impacto e a importância que o objeto de estudo apresenta com o passar dos anos, assim como o motivo que levou o estádio a deixar de ser sede de atrações para a população.

Diante da queda de público, da série de interdições do Prudentão e do valor histórico para o esporte local, o grupo cumpriu com o objetivo geral ao investigar, por meio de técnicas jornalísticas, os motivos do abandono do Estádio Prudentão e expor os resultados em uma reportagem multimídia publicada, em site próprio na plataforma Wix e por meio do Portal Prudentino.

No âmbito social, a pesquisa abrange a documentação histórica de parte dos fatos relacionados à situação do estádio, desde o planejamento da obra até o estágio atual. Cabe considerar a prestação de serviço que uma investigação como essa pode trazer com as respostas ao estado de abandono do Prudentão e o trabalho jornalístico que o grupo desenvolveu com um baixo custo de produção, divulgação e maior alcance social, em comparação a outros produtos de mídia.

Devido ao uso da internet como plataforma, o acesso ao material produzido é gratuito e os meios fornecidos pela reportagem multimídia, segundo Canavilhas (2014), conectam de forma usual, interativa e perene as informações em um formato que garante melhor visualização do conteúdo organizado. Neste caso, qualquer pessoa pode consumir o trabalho elaborado pelo grupo.

É relevante em termos acadêmicos a realização de um segundo TCC sobre o tema, visto que o primeiro, realizado na Universidade do Oeste Paulista (Unoeste), abrange o objeto de estudo sob a ótica historiográfica e foi concluído em 2012, período em que o estádio vivia o auge em termos de utilidade esportiva e notoriedade para o futebol nacional.

O presente trabalho se difere por ser de cunho investigativo e, desta forma, buscou encontrar os motivos do abandono de um estádio que até então fora o local de grandes eventos, as respostas para entender por que o Prudentão perdeu espaço no cenário futebolístico nacional. Ao considerar os 37 anos desse palco esportivo, este projeto organizou as informações para disponibilizar ao público o conteúdo elaborado, como também facilitou futuras pesquisas a respeito do estádio.

Quanto às questões pessoais, o grupo acumulou experiências práticas sobre o que lhe foi ensinado em teoria no decorrer da faculdade. Fato que ocorreu durante o processo de pesquisa, apuração e execução do trabalho que conecta duas grandes vertentes: futebol e jornalismo.

Esclarecer à sociedade sobre o desuso do estádio é um dever previsto no artigo 4º do Código de Ética dos Jornalistas, que diz que esse profissional tem o compromisso de apresentar informações, seja de instituições públicas ou privadas, cujas atividades produzam efeitos na vida em sociedade, portanto uma obrigação social. Este TCC contribuiu com a preservação da história do Prudentão, do esporte local e nacional.

Em suma, o projeto de pesquisa voltado para a área de extensão se justifica: pela oportunidade de encontrar pessoas que conviveram com a história do palco esportivo desde o seu planejamento; pela viabilidade de obter informações por meio de documentos públicos, arquivos particulares e publicações jornalísticas; pela relevância da praça esportiva para a história da cidade; pela exequibilidade de desenvolver produtos de baixo custo com a utilização da internet; pelo alcance social de contar a história de uma obra pública que está abandonada à margem na

cidade; e pelo alcance acadêmico de servir como uma possível referência para a produção de outros produtos que também venham utilizar a reportagem multimídia.

Com base nos apontamentos e reflexões acima apresentados, este trabalho foi direcionado pela seguinte indagação: qual contribuição poderá resultar a investigação jornalística sobre as causas do abandono do Estádio Prudentão retratadas por meio de reportagem multimídia?

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo geral

- Investigar por meio de técnicas jornalísticas os motivos do abandono do Estádio Prudentão e expor os resultados em uma reportagem multimídia.

2.2.2 Objetivos específicos

- Documentar a história do Estádio Prudentão, desde o seu planejamento, construção, eventos sediados, até os dias atuais;
- Preservar o histórico desse palco esportivo nacional, e organizá-lo em uma reportagem adequada a múltiplas plataformas de mídia;
- Buscar respostas sobre o abandono do referido estádio a fim de expor ao público as descobertas por meio de uma reportagem multimídia.

2.3 Metodologia

A pesquisa científica é um procedimento que contribui decisivamente na construção de novos conhecimentos. Isso porque não se limita apenas a alguns setores na sociedade. “A pesquisa científica objetiva fundamentalmente contribuir para a evolução do conhecimento humano em todos os setores, da ciência pura, ou aplicada.” (MEDEIROS, 2010, p.30)

Segundo Chizzotti (2018), a atividade de pesquisa possui esforços implícitos capazes de descobrir explicações, transformar o mundo e formular ações. Isto é possível, pois, como aponta Simões (2011, p.24), “a pesquisa científica é um

processo reflexivo e crítico, o qual busca respostas para problemas ainda não solucionados”.

Dentro do campo científico, Medeiros (2010) explica que a atividade de pesquisa se desenvolve em diversas áreas, inclusive nas ciências humanas, e de maneira geral cada uma exige algo em comum: metodologias e técnicas apropriadas para se desenvolver um estudo. Segundo Ferreira (2014), metodologia é um conjunto de métodos, uma expressão derivada do grego *méthodos*, que significa procedimento organizado condutor para se alcançar certo resultado.

A metodologia é compreendida como uma disciplina que consiste em estudar, compreender e avaliar os vários métodos disponíveis para a realização de uma pesquisa acadêmica [...] em um nível aplicado, examina, descreve e avalia métodos e técnicas de pesquisa que possibilitam a coleta e o processamento de informações, visando ao encaminhamento e à resolução de problemas e/ou questões de investigação [...] é a aplicação de procedimentos e técnicas que devem ser observados para construção do conhecimento, com o propósito de comprovar sua validade e utilidade nos diversos âmbitos da sociedade. (PRODANOV; FREITAS, 2013, p.14).

Segundo Lakatos e Marconi (2000), todas as ciências se utilizam de métodos. As autoras defendem que, com a utilização de metodologias específicas, é possível alcançar o objetivo de forma mais segura e econômica. A partir de conhecimentos convincentes e verídicos, pode-se traçar um caminho adequado, capaz de apontar erros e colaborar em decisões do pesquisador. Porém, é fundamental levar em consideração a variedade de métodos existentes e suas particularidades antes de escolher o melhor para o segmento da pesquisa.

Não se inventa um método; ele depende, fundamentalmente, do objeto da pesquisa. Os cientistas cujas investigações foram coroadas de êxito tiveram o cuidado de anotar os passos percorridos e os meios que o levaram aos resultados. Outros, depois deles, analisaram tais processos e justificaram sua eficácia. Assim esses processos empíricos no início, foram transformados, gradativamente, em métodos verdadeiramente científicos. (CERVO; BERVIAN; SILVA, 2007, p.26).

Fazer ciência é uma prática que requer escolhas precisas, a começar pela metodologia adequada. Ao considerar o tema e problematização deste estudo, a pesquisa qualitativa é a melhor alternativa de abordagem científica, devido à finalidade em contribuir para situações insatisfatórias.

A pesquisa qualitativa objetiva, em geral, provocar o esclarecimento de uma situação para uma tomada de consciência pelos próprios pesquisados dos seus problemas e das condições que os geram, a fim de elaborar os meios e estratégias de resolvê-los. (CHIZZOTTI, 2018, p.104).

A pesquisa qualitativa é aplicada no presente trabalho por meio do contato direto dos pesquisadores com o objeto de estudo e com os entrevistados. A seleção dos personagens teve como critério o relacionamento dessas pessoas com a fase de construção do Estádio Prudentão, conhecimentos específicos sobre os grandes eventos e com o declínio de utilidade do palco esportivo.

Para desenvolver este trabalho, a proposta do grupo de estudo enfatizou a metodologia de pesquisa qualitativa do tipo exploratória, por se tratar de uma linha de investigação que familiariza o pesquisador com o fenômeno sobre o qual se busca informações. “Tais estudos tem por objetivo familiarizar-se com o fenômeno ou obter uma nova percepção dele e descobrir novas ideias.” (CERVO; BERVIAN; SILVA, 2007, p.63).

Gil (2012) defende o uso da pesquisa do tipo exploratória sob o mesmo ponto de vista de Cervo, Bervian e Silva (2007). Para Gil (2012), essa abordagem tem como objetivo tornar o problema de estudo familiar aos olhos do pesquisador para evidenciá-lo ou permitir a construção de hipóteses. Dessa forma, o grupo deste trabalho foca na investigação, análise de aspectos relacionados ao Prudentão por meio entrevistas, busca de bibliografias e demais formas de aprofundar informações sobre o fenômeno estudado.

[...] visa proporcionar maior familiaridade com o problema com vistas a torná-lo explícito ou a construir hipóteses. Envolve levantamento bibliográfico; entrevistas com pessoas que tiveram experiências práticas com o problema pesquisado; análise de exemplos que estimulem a compreensão. (GIL, 2012, p.27).

Assim como o método de pesquisa qualitativa, outro fator importante a se considerar em um processo científico são as técnicas aplicadas, devido à enormidade de opções. Ferreira (2014) explica que técnica é um conjunto de procedimentos de determinada arte ou ciência. Neste ponto, Lakatos e Marconi (2011, p.48) concordam ao afirmarem que “técnica é um conjunto de preceitos ou processos de que se serve uma ciência ou arte; é a habilidade para usar esses preceitos ou normas, a parte prática. Toda ciência utiliza inúmeras técnicas na obtenção de seus propósitos”.

A coleta de dados ocorre mediante as técnicas de pesquisa bibliográfica, análise documental e entrevistas semiestruturadas. Para justificar a utilização de cada uma especificamente, a pesquisa bibliográfica foi escolhida devido à amplitude de abordagem. Segundo Cervo, Bervian e Silva (2007), essa técnica é prioritariamente da área de ciências humanas e busca explicar um problema utilizando-se de publicações como livros, teses e artigos.

A pesquisa bibliográfica visa obter conhecimentos e examinar as contribuições de cultura e ciência de um tema. Portanto, esta técnica é utilizada por meio da busca de fontes primárias e secundárias. Isso envolve a busca dos pesquisadores por decretos, concessões, jornais do período de construção do estádio, reportagens contemporâneas, artigos publicados sobre o Prudentão, testemunhas orais e livros de memórias dos personagens entrevistados.

É necessário considerar a possibilidade de não obter informação das fontes primárias do objeto de estudo, a partir de fontes secundárias é possível coletar dados, nos mais diferentes meios e plataformas. Assim, os graduandos responsáveis por esta pesquisa tomam por base relatos, recordações de amigos e familiares de potenciais personagens indisponíveis, gravações de programas de áudio e vídeo, dentre outros recursos.

A pesquisa bibliográfica, ou de fontes secundárias, abrange toda a bibliografia já tornada pública em relação ao tema de estudo, desde as publicações avulsas, boletins, jornais, revistas, livros, pesquisas, monografias, teses, material cartográfico etc., até meios de comunicação oral: rádio, gravações em fita magnética e audiovisuais: filmes e televisão. Sua finalidade é colocar o pesquisador em contato direto com tudo o que foi escrito, dito ou filmado sobre determinado assunto, inclusive conferências seguidas de debates que tenham sido transcritos por alguma forma, querem publicadas, quer gravadas. (LAKATOS; MARCONI, 2011, p.57).

De acordo com Gil (2012, p.50), “a principal vantagem da pesquisa bibliográfica reside no fato de permitir ao investigador a cobertura de uma gama de fenômenos muito mais ampla do que aquela que poderia pesquisar diretamente”. Essa particularidade é de grande valia ao considerar que este estudo requer dados dispersos em mais de três décadas do Estádio Prudentão.

Para avaliar o material coletado na pesquisa bibliográfica, a segunda técnica escolhida pelos pesquisadores é a análise documental. Segundo Zanella (2011), é uma das técnicas mais utilizadas para a coleta de dados. Também

conhecida como pesquisa documental, é uma técnica presente tanto em pesquisas qualitativas quanto em quantitativas.

Com o propósito de tratar a informação presente nos documentos adquiridos, a análise documental, conforme Bardin (1977, p.45), “tem por objetivo dar forma conveniente e representar de outro modo essa informação, por intermédio de procedimentos de transformação”. Para a autora, a finalidade é variar a forma de armazenamento de todo o material para facilitar o acesso ao observador, a fim de que ele obtenha o máximo de informação.

Dessa forma, ao utilizar essa técnica, o objetivo foi organizar os arquivos coletados com a finalidade de separar o material útil dos jornais, entrevistas, fotografias, decretos, demais fontes de informação sobre o estádio, e utilizá-los na produção da parte teórica e prática deste TCC. Desse modo, as questões e respostas surgiram naturalmente durante o trabalho.

Apesar das características apontadas dessa técnica, os autores Sá-Silva, Almeida e Guindani (2009) alertam sobre a responsabilidade do pesquisador de levar em consideração que os fatos descobertos na análise por si só não são autoexplicativos. “O investigador deve interpretá-los, sintetizar as informações, determinar tendências e na medida do possível fazer a inferência.” (SÁ-SILVA; ALMEIDA; GUINDANI, 2009, p.10).

Stake (2016) afirma que, para investigar acontecimentos, a entrevista é um dos métodos mais comuns em pesquisa qualitativa. Conforme Duarte (2004), quando as entrevistas são realizadas adequadamente, o pesquisador consegue coletar indícios dos modos como cada sujeito percebe e dá significado à realidade, assim como levantar informações concretas que possibilitam descrever e compreender a lógica existente nas relações de um grupo.

Pode-se definir entrevista como a técnica em que o investigador se apresenta frente a frente ao investigado e lhe formula perguntas, com o objetivo de obtenção dos dados que interessam à investigação. A entrevista é, portanto, uma forma de interação social. Mais especificamente, é uma forma de diálogo assimétrico, em que uma das partes busca coletar dados e a outra se apresenta como fonte de informação. (GIL, 2012, p.109).

Conforme Gil (2012), a entrevista em si é a técnica de coleta de dados mais utilizada nas ciências sociais. Este procedimento se mostra excelente na

investigação social, adequada para tratar de problemas humanos e esmiuçar as mais diversas versões sobre um fato.

No caso específico do problema de pesquisa deste trabalho o tipo de entrevista é a semiestruturada. Essa técnica, segundo Triviños (1987), favorece muito além da descrição dos fenômenos sociais, porque permite também explicá-los e compreendê-los de forma total. O pesquisador se porta de maneira consciente e ativa quanto à coleta de informações.

Esse tipo de entrevista foi aplicado pelo grupo de estudo após a realização de pautas e roteiros sobre os personagens. Dessa forma, a produção consiste em questões específicas conforme cada personagem, mas também o improvisado de perguntas que surgem em momentos de informalidade nas conversas, como em um instante onde entrevistador e entrevistados estiverem olhando a uma foto ou um vídeo de determinado episódio da história do estádio.

Segundo Guerra (2014, p.20), “o roteiro pode possuir até perguntas fechadas, geralmente de identificação ou classificação, mas possui principalmente perguntas abertas, dando ao entrevistado a possibilidade de falar mais livremente sobre o tema proposto”. Rosa (2006) diz que as perguntas formuladas conforme a técnica semiestruturada de entrevista permite ao interlocutor expor seus pensamentos e reflexões sobre o tema.

As questões, nesse caso, deverão ser formuladas de forma a permitir que o sujeito discorra e verbalize seus pensamentos, tendências e reflexões sobre os temas apresentados. O questionamento é mais profundo e, também, mais subjetivo, levando ambos a um relacionamento recíproco, muitas vezes, de confiabilidade [...]. As questões seguem uma formulação flexível, e as seqüências e as minúcias ficam por conta do discurso dos sujeitos e da dinâmica que acontece naturalmente. (ROSA, 2006, p.30).

Depois de expostos os argumentos que justificam a produção deste trabalho, assim como os objetivos e a metodologia adequada para alcançá-los, o próximo capítulo, intitulado de “Webjornalismo”, apresentará a história, as características, fases e particularidades do jornalismo na internet.

3 WEBJORNALISMO

Conforme Ferrari (2010), a internet surgiu em 1969 a partir da *Advanced Research Projects Agency Network (ARPANET)*, uma rede de computadores preocupada em proteger a nação norte-americana em situações de ataque de guerra. O jornalismo só aparece na rede nos anos 1980, nos Estados Unidos. “As primeiras experiências de jornalismo na rede datam do final da década 80, quando provedores como o *American On Line* começaram a disponibilizar serviços de notícia personalizados.” (MURAD, 1999, p.4).

O jornalismo só veio a se apropriar das possibilidades oferecidas pela internet na década de 1990, com a invenção do World Wide Web (WWW) pelo cientista da computação Tim Berners-Lee. A partir desse momento, o espaço online passou a ser utilizado para finalidades jornalísticas e entrou em ascensão. Segundo Murad (1999), a web possuía cerca de 20 sites de notícia, todos nos EUA; em 1994, esse número subiria para 3,6 mil três anos depois. Atualmente, de acordo com a atualização em tempo real do site *Internet Live States* (2019), o número de websites no mundo é de, aproximadamente, dois bilhões.

Quando a World Wide Web surgiu, em 1991, como parte multimídia da Internet, os aficionados da rede mundial nem de longe puderam avaliar o impacto que a invenção iria causar na comunicação. Em um primeiro momento, os jornalistas, que utilizavam os computadores apenas para redigir e editar textos, começaram a usar os *browsers*, de maneira incipiente, como um novo recurso para o acesso a informações disponibilizadas em bancos de dados e em sites de todo o mundo. (PINHO, 2003, p.114).

Com o início do Word Wide Web, o jornalismo teve de se adequar ao novo meio de comunicação. A tecnologia mostrou-se ferramenta no auxílio à apuração e à produção de notícias (RASÊRA, 2010). Conforme Martins e Oliveira (2015), a maneira de a imprensa trabalhar acompanhou a evolução da rede, e o jornalismo feito na internet tornou-se parte da rotina de buscas das pessoas por informações.

A evolução da internet como espaço para o trabalho de jornalistas trouxe também divergências entre autores sobre a terminologia mais adequada a ser utilizada. De acordo com Mielniczuk (2003), o termo online transmite a ideia de fluxo de informação sem interrupções, quase que instantâneo, conexão em tempo real. A pesquisadora pontua ainda que a tecnologia digital é comumente utilizada para

acessar e transferir dados, no entanto, nem tudo o que é digital é online. Ainda de acordo com a autora o webjornalismo é uma parte específica da internet.

Com o desenvolvimento da internet e a realização das pesquisas contemporâneas apontadas anteriormente – que visam desenvolver conceitos para a linguagem convergente das práticas jornalísticas – chega-se à definição da terminologia para o jornalismo praticado na internet: webjornalismo. (WINQUES, 2016, p.47).

Canavilhas (2001) utiliza webjornalismo como terminologia mais contemporânea e adequada ao trabalho jornalístico produzido na rede desde a constatação de que cada meio tem sua linguagem própria, assim como o rádio diz, a TV mostra e o jornal impresso expressa em texto. A possibilidade de explorar as potencialidades que a web oferece com a convergência dos elementos principais das mídias tradicionais, além da capacidade apresentada pelo hipertexto para produção de conteúdos únicos, não pode ser vista apenas como “jornalismo online”.

O chamado "jornalismo on-line" não é mais do que uma simples transposição dos velhos jornalismo escrito, radifônico e televisivo para um novo meio. Mas o jornalismo na web pode ser muito mais do que o actual jornalismo online. Com base na convergência entre texto, som e imagem em movimento, o webjornalismo pode explorar todas as potencialidades que a internet oferece. (CANAVILHAS, 2001, p.1).

A partir dessas concepções, este trabalho opta pelo termo webjornalismo. Somado a essas duas visões, os pesquisadores se baseiam ainda na justificativa de Prado (2011) ao determinar a referida terminologia como título de um livro. A autora afirma que a escolha se deve ao fato de a obra tratar do jornalismo específico na web, sabendo-se que a rede é um espaço que não só possibilita incluir todos os formatos jornalísticos, como também incentiva o uso da convergência das mídias, o que propicia ao internauta ver, ouvir e ler todos os formatos jornalísticos possíveis em uma mesma página.

3.1 Webjornalismo no mundo

Após o advento da ARPANET em 1969, houve no mesmo ano o primeiro contato entre internet e jornalismo da história: o videotexto na *British Broadcasting Corporation* (BBC) e a criação do Banco de Informações do jornal *The New York* (PRADO, 2011). “O jornal passou a disponibilizar resumos e textos completos de

artigos de suas edições diárias passadas a assinantes que possuíam pequenos computadores.” (MOHERDAUI, 2007, p.23). Conforme a autora, entre os anos de 1972 e 1973, surgiram o e-mail e os bancos de dados, como o *Philadelphia Inquirer*, que passaram a ser utilizados no jornalismo. As agências de notícia *United Press International* (UPI) e *Associated Press* (AP) adotaram a produção digital.

No ano de 1974, a agência *Reuters* iniciou os trabalhos com o videotexto, que, em 1975, daria origem à produção de noticiário para TVs a cabo. “A [agência] *Reuters* passa a trabalhar com o videotexto. Mas é em 1975, que vemos surgir o *Altair*, a *Microsoft*, o *Teletexto* (origem do *Minitel*), *Compuserve* e as TVs a cabo transmitindo noticiário produzido pela *Reuters* via videotexto.” (PRADO, 2011, p.13). A partir de então a internet em função do Jornalismo se dissemina pelo mundo e, em 1985, ano de lançamento do *Windows*, cerca de 50 jornais já disponibilizavam notícias online.

3.2 Webjornalismo no Brasil

No Brasil, os primeiros canais de notícia a aderirem à internet foram os grandes conglomerados de mídia. Segundo Moherdauí (2007), as entradas das primeiras empresas jornalísticas na rede partiram de iniciativas isoladas de grupos como o Estado de S. Paulo, que já fazia investimentos em serviços especializados de informação desde os anos 1980.

A preocupação do conglomerado em acompanhar os próximos passos do intrincado mundo digital fez com que o Estado aderisse ao projeto Notícias do Futuro do Massachusetts Institute of Technology - MIT (<http://www.Nif.mit.edu>), que realiza pesquisa sobre as novidades do jornalismo digital, inclusive com experiências de publicações personalizadas como o *Fishwrap* (<http://www.fishwrap.mit.edu>). (PALÁCIOS; GONÇALVES, 1997, p.11).

Palácios e Gonçalves (1997) descrevem que menos de dois meses após a primeira cobertura completa na internet pelo *Jornal do Brasil*, outros jornais registraram as *home-pages* no WWW. Dentre os veículos, estavam O Estado de S. Paulo, *Folha de S. Paulo* (julho), *Zero Hora* (julho), *Diário de Pernambuco* (julho) *Diário do Nordeste* (julho), *O Estado de Minas* e *O Globo* (setembro). Nenhum desses jornais possuía alimentação em tempo real. Conforme Moherdauí (2007),

isso muda em 1996 quando o Universo Online lançou o Brasil Online, o primeiro em língua portuguesa a realizar esse tipo de abastecimento na América Latina.

A expansão do jornalismo na internet como um espaço em potencial a ser explorado, inclusive economicamente, ocorreu no final dos anos 1990. Segundo Moherdau (2007), a justificativa para o crescimento do jornalismo digital no Brasil ocorreu devido ao sucesso de revistas e jornais norte-americanos e ingleses por volta de 1995. Conforme a autora, nesse mesmo ano, o Jornal do Brasil se tornou o primeiro noticiário nacional a fazer uma cobertura completa na internet.

O webjornalismo foi sendo implementado a partir da segunda metade dos anos 1990; porém apenas no final da década é que se estabeleceu de forma abrangente, detectando um verdadeiro *boom* - contratação de profissionais com altos salários, aumento de equipes etc. -, período que também marca a bolha ocorrida na virada de 1999 para 2000, quando a web foi, de forma precipitada, superestimada economicamente. Era chamada de Nova Economia, ou seja, economia gerada pela internet. O webjornalismo e seus portais eram considerados um novo negócio. (PRADO, 2011, p.31).

O jornalismo brasileiro ganhou impulso na internet no ano 2000. De acordo com Prado (2011), nesse período despontaram o portal iG e o noticiário Último Segundo, abrigado dentro do referido portal. O acesso ao site era gratuito, o que fez do IG (Internet Group) sucesso imediato. Neste mesmo período a revista Veja passou a publicar notícias na rede e, em 2001, o Grupo Globo, ao perceber o potencial tecnológico em ascensão, anunciou o mega portal GloboNews.com.

3.3 Fases do Webjornalismo

Com a expansão do uso da internet, o jornalismo precisou se adaptar ao novo meio de mídia. Segundo Brito (2008), esta evolução costumava-se dividir em três fases, mas como o passar do tempo, foram surgindo produtos jornalísticos com potencialidades e recursos além dos subdivididos pelo autor, como por exemplo a reportagem multimídia. O que antes era dividido em três passou a ser dividido em cinco fases, como será exposto a seguir.

3.3.1 Primeira fase

De início, a primeira fase ocorreu sem muita mudança, já que o mesmo produto jornalístico produzido para o impresso ficava à disposição no ambiente online a partir das matérias diárias escaneadas.

O modelo "facsimilar", é o mais primitivo entre os mencionados, distingue-se dos demais pela reprodução do jornal por meio da técnica de escanear as páginas do jornal e sua conversão para o formato PDF. Sem dúvida, é um modelo estático e pouco útil para o leitor. (GONZÁLEZ, 2001, p.75, tradução nossa).

Segundo Santos (2017), o modelo ainda não era explorado para fazer uso da interatividade com o leitor nem era pensado em uma narrativa diferente do impresso para ser usada no online. "Nesse período não houve grandes alterações no formato e na diagramação dos jornais produzidos para a web. As empresas também não faziam esforços para explorar as características específicas do novo meio." (SANTOS, 2017, p.6).

3.3.2 Segunda fase

A segunda fase desta evolução foi situada no fim dos anos 1990. A partir dela, os meios impressos passaram a se aprofundar mais nas novas características da internet e fazer uso de uma linguagem diferenciada para o meio online. Mesmo assim, ainda não sabiam a forma exata de explorar as novas possibilidades.

Diante do modelo fac-símile, encontramos o "adaptado", onde integra, ainda que de forma simples e não processada, algumas das características da própria mídia online, como o uso de hipertextos ou *links*. A princípio, a diferença entre este modelo e o anterior é que o jornal em papel é ajustado ao modelo adaptado e tem uma apresentação e tratamento que é diferente da versão impressa. No entanto, suas características definidoras são o abuso do texto e a simplicidade do design. (GONZÁLEZ, 2001, p.75, tradução nossa).

Para Santos (2017), além da preocupação em explorar as particularidades exclusivas do novo meio, como o uso de *links*, outros dois pontos foram importantes a partir da segunda fase do webjornalismo, como por exemplo: o início da interação jornalista e leitor e, também, a publicação de matérias em tempo real.

No entanto, já era possível perceber a preocupação em explorar as características específicas oferecidas pela rede através do uso de *links* com chamadas para notícias de última hora; e-mail como canal de interação entre jornalista e leitor ou entre leitores. (SANTOS, 2017, p.7).

3.3.3 Terceira fase

Ao compreender que uma fase se interliga a outra, o que era previsto ocorreu no webjornalismo. A partir da terceira geração, os veículos deixaram de ser necessariamente ligados ao meio impresso e, desde então, o modelo online passou a ser diferente do que era apresentado no papel. O online ganhou vida própria.

Por outro lado, podemos falar sobre o modelo digital como o mais amplamente implementado hoje. Este modelo de imprensa online responde à tentativa de design de um jornal que não tem nada a ver do ponto de vista visual com a sua versão em papel. De certa forma, isso é projetado especificamente para o meio digital e tenta aproveitar ao máximo as qualidades do meio online. Os jornais que atendem a esse modelo são mais interativos, visuais e oferecem serviços e conteúdos diferentes dos jornais impressos. Desta forma, a edição online do jornal realmente se torna um complemento da versão impressa. (GONZÁLEZ, 2001, p.75, tradução nossa).

Com isso, os sites começaram a investir mais nas qualidades das imagens e no uso das ferramentas disponíveis apenas no ambiente web, o que ampliou a interatividade por meio de espaços exclusivos aos leitores nos sites.

As possibilidades oferecidas pela web para elaboração de materiais de caráter noticioso passam a ser exploradas e aplicadas de maneira mais efetiva, de modo que os produtos jornalísticos começam a fazer uso de recursos multimídia (sons e imagens), recursos de interatividade (chats, enquetes, fóruns de discussões), configurações personalizadas, utilização do hipertexto e atualização contínua dos conteúdos. (SANTOS, 2017, p.7).

3.3.4 Quarta fase

A conquista de mais interatividade e o sistema de banco de dados marcam a quarta geração do webjornalismo.

Já o webjornalismo de quarta geração (4G) vai se utilizar de banco de dados que, devido à tecnologia internet, junto com as linguagens de programação muito dinâmicas, passaram a gerar páginas que somente

existem devido às solicitações do usuário ao navegá-las; e/ou telas que podem apresentar áreas de informações flexíveis em estruturas que possibilitam a co-relação de dados e de campos informativos. (SANTI, 2009, p.7).

Contudo, para Reges (2010, p.37), é possível apostar a partir desta fase na não linearidade no processo evolutivo, já que “o que teoricamente se apresenta de forma cadenciada, na prática construiu-se sob a influência de fatores externos como capital para investimento na Internet e conhecimento técnico dos profissionais diretamente envolvidos”.

3.3.5 Quinta fase

O foco, desta vez, são os dispositivos móveis e a plataforma que o leitor tem interesse em possuir e na qual pretende ver e ler a notícia. Segundo Souza e Rocha (2017), o jornalismo começou uma nova fase de adaptação.

É na sua quinta fase que o webjornalismo começa a se voltar para as mídias móveis, trabalhando com aplicativos e produtos autóctones. Mais uma vez passa por modificações para se adaptar a um novo tipo de plataforma [...] Outro fator marcante é o hiperlocalismo, que trabalha com as informações de proximidade, geográfica e cultural para produzir conteúdos específicos para uma determinada região. (SOUZA; ROCHA, 2017, p.2)

De acordo Souza e Rocha (2017), além da quinta fase renovar pontos fundamentais para a produção de conteúdo, há uma responsabilidade maior com o leitor.

Investir no hiperlocalismo é ter a responsabilidade de orientar melhor a comunidade, gerar notícias originais (e/ou inéditas), ampliar a participação do público, promover a aproximação entre veículo-audiência e ajudar no alargamento da pluralidade da informação. (ROCHA, 2014, p.57).

3.4 Características do Webjornalismo

Diante do que pode ser observado nos tópicos anteriores sobre as gerações do webjornalismo, é possível notar que, a cada fase do jornalismo produzido em rede, as narrativas noticiosas ganharam características próprias. González (2001) explica que, após o modelo fac-símile, marca da primeira geração do webjornalismo

em que o material disponibilizado na internet era uma cópia do jornal impresso em *Portable Document Format (PDF)*, veio o modelo “adaptado” que, embora ainda muito simples no design e exagerado no texto, abrangia características próprias da mídia online, como o uso de hipertextos ou *links*. As inovações seguiram e, com o passar das gerações, mais elementos começaram a ser explorados na internet, possibilitando um maior aproveitamento das potencialidades da rede.

As principais características deste ambiente, como a hipertextualidade, a multimídia e a interatividade, possibilitam mais opções de aprofundamento da informação no jornalismo no meio digital, no qual se enquadram os tablets. Ao aproveitar essas possibilidades, a reportagem adquire caráter hiperídia, pois utiliza modalidades comunicativas próprias do ambiente digital, entre elas os *links* para complementar a informação. (WINQUES, 2017, p.132).

Canavilhas (2014) descreve sete características dentro do webjornalismo, as quais considera diferenciais para o jornalismo produzido na e para a internet, sendo elas: hipertextualidade, multimídia, interatividade, memória, instantaneidade, personalização e ubiquidade.

3.4.1 Hipertextualidade

O texto é o elemento mais aplicado no webjornalismo. Em termos técnicos, a utilização da escrita mostrou-se menos exigente em relação ao conteúdo da reportagem multimídia e mais rápida, em termos de disponibilidade da informação (CANAVILHAS, 2014, p.3). Essa característica possibilita interconectar textos por meio de *links*. Assim, o entendimento do leitor e o nível de aprofundamento que ele pode adquirir fica condicionado ao interesse de clicar em um link para acompanhar outros conteúdos, sejam palavras, notícias, imagens, dentre outros agregados que façam relação ao texto.

A origem etimológica da palavra “texto” é “textum”, que significa tecido ou entrelaçamento. Na Web, o texto aproxima-se deste último significado: mais do que um mero conjunto de palavras ou frases organizadas segundo um conjunto de regras preestabelecidas, o texto transforma-se numa tessitura informativa formada por um conjunto de blocos informativos ligados através de hiperligações (*links*), ou seja, num hipertexto. A palavra hipertexto foi utilizada pela primeira vez nos anos 60 por theodor Nelson, que definiu o conceito como uma escrita não sequencial, um texto com várias opções de leitura que permite ao leitor efetuar uma escolha. (CANAVILHAS, 2014, p.4).

A estrutura do texto de web é não linear e possui uma multiplicidade de elementos independentes, que, graças ao agenciamento tecnológico, é possível interconectar diferentes documentos digitais (VENTURA, 2016, p.2). Para o autor,

pode-se deduzir que a experiência hipertextual instaura uma nova dinâmica discursivo-cognitiva, cujas consequências podem ser observadas em dois níveis: no *modus operandi* da atividade jornalística, que passa a apresentar constantes mudanças; e na própria construção do discurso jornalístico. (VENTURA, 2016, p.2).

Conforme Mielniczuk (2003), uma das funções da hipertextualidade, por meio do uso de *links*, tem como princípio organizar e apresentar os webjornais. Ventura (2016) adverte que a utilização de documentos, imagens, textos e demais elementos agregados a um conteúdo jornalístico não podem ser linkados de forma exagerada, pois a finalidade é manter o leitor dentro de uma continuidade temática detentora de sentido. Por esse aspecto, o emprego de hipertextos possui seus prós e contras, visto que a forma de seguir a leitura dependerá das escolhas do consumidor de notícias ao definir o que é relevante a partir do que lhe é oferecido.

Ter sempre em mente o tópico, o objetivo da leitura e o problema a ser resolvido, ou seja, buscar no hipertexto as informações, as opiniões, os argumentos relevantes para a sua mais adequada solução. Caso o leitor se deixe levar desavisadamente de um link a outro e, a partir do novo texto acessado, por meio de novos *links*, a outros textos, e assim sucessivamente, ele correrá o risco de formar uma conexão em cascata, que, de tão extensa, poderá transformar-se numa cadeia sem fim, quebrando a continuidade temática, como é comum acontecer na conversação espontânea. (KOCH, 2018, p.30).

3.4.2 Interatividade

Primo (2015) e Reges (2010) explicam que não se pode reduzir a interatividade a expressões de senso comum, tampouco ao reducionismo de que ela é algo que surgiu junto com a internet. Para os autores, não é possível negar que a relação entre jornalista e receptor não eram interativas. Isso porque o ouvinte ligava para uma rádio e falava ao vivo com o locutor; da mesma forma, o leitor que por meio de um telefonema podia sugerir uma pauta para uma redação de jornal.

Rost (2014) defende que a interatividade vai além do jornalismo digital, por estar presente nas rotinas de trabalho de todos os jornalistas, indiferentemente dos meios em que trabalham. O autor reitera que o contato e a participação e até mesmo o conteúdo que os usuários consomem e compartilham são indicativos para definir as formas que o jornalista contemporâneo deve adotar.

A interatividade é um conceito ponte entre o meio e os leitores/utilizadores, porque permite abordar esse espaço de relação entre ambas as partes e analisar as diferentes instâncias de seleção, intervenção e participação nos conteúdos do meio. Insere-se nessas zonas de contacto entre jornalistas e leitores, que as tecnologias têm alargado e simplificado. (ROST, 2014, p.53).

Para ficarem claros os aspectos que permeiam a interatividade, Mielniczuk (2000) aponta três fatores determinantes desta categoria. Conforme a autora, o primeiro diz respeito à ação comum entre os dois ou mais agentes envolvidos; o segundo afirma que os agentes envolvidos podem influir no desenvolvimento do processo de forma igual e, por fim, o terceiro relaciona-se ao fato de as ações das partes serem imprevisíveis.

“O que precisamos é diferenciar os tipos de interação, seus contextos, intensidade e efeitos para respeitar a complexidade do fenômeno interacional e dar sentido às diferentes situações de comunicação.” (PRIMO, 2015, p.21). Para simplificar as inúmeras subdivisões de processos interativos, o autor os dividiu em dois grupos. O primeiro é denominado pelo escritor como interação reativa, um processo simples de ação e reação característico de trocas automatizadas, seja, por exemplo, a troca de informações entre dois bancos de dados, quanto o uso de um programa de edição de fotos. O segundo tipo, baseia-se na construção cooperativa da relação, uma interação.

3.4.3 Multimídia

Palácios (2002) define multimídia, dentro do contexto do jornalismo online, em que se refere à construção de uma narrativa jornalística a partir da convergência dos formatos de mídias convencionais (texto, imagem e som). Essa concepção leva em consideração a possibilidade de convergência, graças ao processo tecnológico de digitalização da informação que, posteriormente, circula

em múltiplas plataformas e suportes, sob as premissas de agregar e complementar os produtos jornalísticos.

Multimédia – Ao integrar infografias, vídeos e sons, o webjornalismo implica conhecimentos técnicos nos campos do tratamento de imagem, animação vectorial, edição de vídeo/som e html. O objectivo é fazer com que o jornalista possa produzir alguns dos conteúdos mas, sobretudo, dotá-lo de uma linguagem técnica capaz de lhe permitir desenhar o produto final e coordenar a equipe de produção de conteúdos. (CANAVILHAS, 2006, p.4).

No parágrafo anterior, Canavilhas (2006) define o conceito de multimídia. O autor descreve que a comunicação humana sempre foi multimídia, que as pessoas constroem a representação da realidade que os cercam por meio do encaixe das peças de informação, recebidos simultaneamente pelos sentidos corporais dos seres humanos.

Diante das variações de conceito e novas maneiras de se entender o que é multimídia, Salaverría (2014) concebe que o primeiro significado sobre o multimídia que, geralmente, vem à cabeça é algo como uma combinação de texto, som e imagens; porém, o autor diz que tal definição é insuficiente, inicialmente só pelo fato de não poder usar a terminologia para outros atributos. Ainda conforme Salaverría (2014), não faz sentido enumerar elementos de maneira limitada para definir o que é ou não conteúdo multimídia, visto que, a partir da combinação de dois elementos, já se tem uma mensagem multimidiática.

O conceito mais usado é o de multimídia, entendido como o resultado da utilização simultânea de conteúdos com diferentes naturezas, nomeadamente vídeos, sons, fotos, gráficos e/ou textos. No campo do jornalismo na Web, esta multimídia pode ocorrer por redundância ou por integração: no primeiro caso, trata-se de apresentar o mesmo conteúdo em diferentes formatos, enquanto no segundo existe uma complementaridade entre os conteúdos, funcionando como um todo coerente. A multimídia por integração é o desejável, devendo para isso seguir um conjunto de regras de integração de conteúdos que os transformem em unidades informativas com sentido. (SALAVERRÍA, 2014, p.57).

Salaverría (2014) reitera que a web surgiu como uma plataforma de enorme versatilidade para a convergência dos formatos e que, por isso, o conceito de jornalismo multimídia alcançou o especial protagonismo. Com o advento do World Wide Web multiplicaram-se as possibilidades da narrativa multimídia. Porém, guardada as devidas proporções, outros meios analógicos já possuíam

características multimidiáticas. Portanto, de acordo com o autor, é um erro determinar a multimídia como exclusividade da internet.

3.4.4 Memória

A internet “quebra os limites físicos” de armazenamento ao possibilitar um espaço praticamente ilimitado para oferecer material noticioso e, além disso, tem o potencial de disponibilizar na web toda a informação produzida e armazenada anteriormente em outros suportes, por meio da criação de arquivos digitais, com sistemas capacitados para indexar e recuperar informações e como isso dá continuidade a produções jornalísticas dos suportes de mídia, tradições já existentes. (PALÁCIOS, 2002).

Evidentemente, com relação à Memória, é possível caracterizar-se também uma situação de Continuidade com relação a suportes anteriores. Os jornais impressos, desde longa data, mantêm arquivos físicos das suas edições passadas, abertas à consulta do público e utilizadas por seus editores e jornalistas no processo de produção de informação noticiosa. No jornalismo impresso moderno é comum a publicação de pesquisas, baseadas em informação de arquivo, que complementam, ampliam ou ilustram o material noticioso corrente. O mesmo ocorre com relação às emissoras de rádio e TV, que mantêm arquivos sonoro e de imagem, eventualmente utilizados na produção de material noticioso de caráter jornalístico. (PALÁCIOS, 2002, p.6-7).

Rocha *et al.* (2015, p.10-11) destacam ainda que a memória é um recurso que serve tanto para os usuários, consumidores de notícia, quanto para os produtores. Para os autores, a memória funciona como uma ferramenta que facilita a navegação na rede, diante do armazenamento e acúmulo de informações dispostas na internet, além de ser economicamente e tecnicamente o formato mais viável em relação a outras mídias. Esse recurso permite o encontro imediato de notícias disponibilizadas anteriormente.

É com essa capacidade que a memória no webjornalismo possibilita recuperar informações, tanto pelo produtor de notícias quanto pelo consumidor. Palácios (2002) destaca que o webjornalismo tem na rede a sua primeira forma de memória múltipla, instantânea e cumulativa, por permitir, por meio de arquivos online sem limites de espaço, uma situação de acesso que seja instantânea e interativa, diante da rapidez com que as buscas e os resultados acontecem; como também a grande possibilidade de combinações, graças a hipertextualidade.

Um aspecto importante a ser observado sobre a memória no jornalismo é o esquecimento, como destaca Lage (2013). O autor diz que é preciso dar a esse fator um lugar de compreensão da memória, visto que, em diversas ocasiões, ela é evocada exatamente para que seja possível esquecer. A partir do reconhecimento das limitações de armazenamento de informações do ponto de vista individual e coletivo, é necessário, muitas vezes, esquecer para poder guardar novos conhecimentos. Porém, em relação ao jornalismo, o autor levanta a questão de haver espaço para o esquecimento diante da vontade enfática de fazer registros.

Palácios (2014) aponta o jornalismo como a memória em ação, presente vivido e transformado em notícia que amanhã já será passado relatado, mas que se renova a cada dia. Para os olhos do historiador, o pesquisador destaca que o jornalismo diário se torna “lugar de memória” e vai ocupar espaço junto a tantos outros documentos e demais registros, até quando forem necessários novamente, tornando-se verdades históricas e provisórias, com prazo de duração até a próxima oportunidade momentânea.

Para além disso, destaca-se a relevância da memória enquanto ferramenta jornalística narrativa. Funciona como um elemento de produção de contexto e aprofundamento para os produtos jornalísticos, conforme a disponibilidade de informações à disposição em bancos de dados e fornecidos por usuários da rede.

Usando bases de dados localizadas em máquinas com crescente capacidade de processamento e armazenamento, com possibilidade de acesso assíncrono da parte do consumidor, o jornalismo online encoraja o usuário (interatividade) a juntar-se aos produtores e acrescentar informação a essas bases de dados (participação e atualização contínua). Bases de dados jornalísticas e não jornalísticas podem ser conjugadas, interligadas e estabelecer comunicação entre elas (hiperligação, hipertextualidade, multimedialidade). Para propósitos práticos, as redes digitais disponibilizam espaço virtualmente ilimitado para ao armazenamento de informação que pode ser produzida, recuperada, associada e colocada à disposição dos públicos alvos visados. (PALÁCIOS, 2014, p.95).

3.4.5 Instantaneidade

De acordo com Martins (2013, p.6), “instantaneidade – diz respeito à rapidez com que se pode acessar aos conteúdos na web e a sua facilidade de produção e divulgação que permitem uma actualização contínua das informações”. Para além,

a autora diz que é possível desenvolver assuntos de grande interesse para o público em tempo real.

As empresas jornalísticas têm disputado, em termos de velocidade, para descobrir quem consegue “ser o primeiro” a publicar na rede. Para atingir o objetivo de divulgar a notícia antes de outros veículos, o recurso, buscado como suporte, tem sido as novas tecnologias. Nessa competição, o posto de exclusividade tem que ser alcançado de alguma forma. Caso a história não seja publicada em primeira mão, o propósito passa a ser obter a fotografia inédita, a entrevista exclusiva, a reação inicial, ou fornecer a primeira análise do fato. Trata-se também de uma instantaneidade não só para publicar, mas para consumir e distribuir. (BRADSHAW, 2014).

Diante desse cenário, o autor analisou a instantaneidade em três circunstâncias: a primeira trata do comportamento do consumidor de notícia, que mudou drasticamente nas últimas décadas e segue em transformação contínua; a segunda fala da instantaneidade em publicações, partindo do pressuposto que não são mais necessárias máquinas de impressão ou programação; por fim, na terceira avaliação, o autor comenta sobre a velocidade em distribuição, que conta, nas redes sociais, com a divulgação de *links*.

Diante da realidade do mundo capitalista, em que a notícia se tornou mercadoria, a instantaneidade faz parte do sistema de produção, já que aquele que publicar primeiro a matéria terá maior possibilidade de ser o mais lido. Porém, para evitar a proliferação de informações equivocadas e erros ortográficos, Almeida (2015) alerta sobre a importância da revisão. Os fatos devem ser checados, revistos e bem apurados para que se privilegie a notícia com agilidade, qualidade e precisão, a fim de evitar a divulgação de informações falsas para um número enorme de pessoas.

3.4.6 Personalização

Segundo Martins (2013, p.3), a “personalização – trata-se da customização do próprio conteúdo onde o utilizador define aquilo que lhe interessa e o modo como a informação é recebida ou apresentada”. Essa declaração e o seguimento deste TCC podem induzir o pensamento de que este recurso é comum apenas à internet, mas, segundo Reges (2010), a personalização é uma prática comum também as

mídias tradicionais: nos jornais impressos, são personalizados os cadernos especiais para determinados públicos, na TV e no rádio isso funciona a partir da grade de programação. A diferença da internet para esses meios é a personalização individual e não pensada para o público-alvo.

A partir dessa customização do conteúdo em virtude do navegador digital, pensado especificamente nos assuntos de seu interesse, isso pode assegurar ao usuário uma leitura aprofundada ou superficial, que depende das pretensões do consumidor de notícias. “Neste aspecto, a personalização configura o produto jornalístico de acordo com os interesses particulares do usuário. A interação do leitor com a publicação elege o seu próprio percurso de leitura.” (FREITAS; BURGOS, 2015, p.6).

Lorenz (2014) defende que o único meio para que as empresas de notícia se mantenham relevantes com ética jornalística e ainda gerar lucratividade é a exploração, em profundidade, da personalização. Para isso, o autor elenca seis níveis, explicados brevemente a seguir: o primeiro grau de personalização trata da capacidade de resposta: diz respeito às possibilidades das páginas de se adaptarem a diferentes tamanhos de telas, seja um computador, tablets ou smartphones. O segundo grau, o autor descreve que a forma de personalização deve ir além de um redesenho superficial ou simplesmente mudar o que se apresenta, o conteúdo deve adaptar-se aos horários.

Quanto ao terceiro grau, a intenção junto aos conteúdos é apresentar novas formas nas quais se permita, por exemplo, ao usuário comentar. A iniciativa no quarto grau de personalização é colaborar para que o usuário possa fazer boas escolhas. Por não conseguir conceber os efeitos de uma mudança após um período, o ambiente virtual condiciona o internauta a perder uma decisão interessante e o marketing sabe disso. Tendo em vista que as informações se alteram a todo momento, seja a taxa de câmbio ou a inflação, por exemplo, o quinto grau visa ajustar dados e precisar algoritmos. Desta maneira, a customização nesse caso calibra as informações para pegar dados frescos quando eles estiverem disponíveis. Por fim, o sexto grau trata da adaptação a mudanças de aplicativos de dados e notícias. Isto significa que aplicativos, futuramente, serão programados para terem a capacidade de se reconfigurar, realinhar conforme as necessidades de mudança para atender determinadas demandas. (LORENZ, 2014)

3.4.7 Ubiquidade

Quando se trata de mídia, Pavlik (2014) diz que ubiquidade implica que qualquer pessoa, onde quer que esteja, possa acessar uma rede de comunicação interativa em tempo real. Essa premissa postula que todos podem não só obter acesso a informações e entretenimento de onde estiverem, mas também fornecer sua própria contribuição e disponibilizar conteúdos próprios para compartilhamento global. Pavlik (2014) reitera ainda que o conteúdo noticioso emana de uma variedade de fontes cada vez mais ubíquas, como, por exemplo, câmeras de segurança e sensores dos mais diversos tipos ligados à internet.

Essa concepção de ubiquidade, conforme Ferreira (2014), autor do Dicionário Aurélio, se origina da palavra ubíquo, que significa “em toda parte”, que está ao mesmo tempo em todo lugar. A esse conceito do cenário jornalístico, Pavlik (2014) apresenta quatro consequências da ubiquidade para o jornalismo do século XXI.

A primeira consequência, conforme o autor, é que “o advento da internet ubíqua e também o surgimento das mídias de comunicação móvel têm acelerado muito a ampla participação de cidadãos ao redor do mundo no processo de coleta e distribuição de notícias”. (PAVLIK, 2014, p.164). O autor também aponta o desenvolvimento das mídias sociais como um facilitador para a participação das pessoas nas notícias.

Já o segundo efeito derivado da ubiquidade indicada por Pavlik (2014) é o crescimento de novos formatos narrativos, geolocalizados e imersivos. A geolocalização, que permite por meio do Sistema de Posicionamento Global (GPS), identificar localizações, cresceu dentre os conteúdos midiáticos, presente, inclusive, em postagens de redes sociais.

O jornalismo baseado em dados é o terceiro resultado advindo da ubiquidade. Com o crescimento do Big Data¹ e do jornalismo de dados, a conectividade ubíqua permitiu a coleta e o envolvimento de um grande número de informações disponíveis livremente para veículos de mídia e jornalistas.

A quarta consequência da ubiquidade é “o declínio da privacidade e a substituição por uma sociedade da vigilância global. Em muitos países, a privacidade é uma liberdade civil altamente valorizada”. (PAVLIK, 2014, p.177). O

¹ Conjuntos muito grandes de dados produzidos por pessoas que usam a Internet e que só podem ser armazenados, compreendidos e usados com a ajuda de ferramentas e métodos especiais

grande volume de dados que é disponibilizado na internet, resultante até mesmo de uma vigilância ubíqua por parte de alguns governos do mundo, indica as particularidades e preferências de cada cidadão e limita a autonomia.

A partir da compreensão da história do webjornalismo, as fases e características do jornalismo na web, o capítulo seguinte, denominado “Reportagem Multimídia”, abordará as potencialidades e particularidades deste gênero jornalístico da internet, capaz de fazer convergir os meios de comunicação tradicionais e proporcionar uma experiência de leitura adaptada às possibilidades oferecidas pela rede.

4 REPORTAGEM MULTIMÍDIA

4.1 História da reportagem multimídia

Com os avanços tecnológicos e a modernização no ambiente digital, o modo de fazer jornalismo continua em constante desenvolvimento quanto ao espaço e aos recursos disponíveis. De acordo com Winkes (2017), a grande reportagem antes presente no jornal impresso, agora se mostra expressiva no universo online.

A reportagem multimídia pode ser definida como um formato reestruturado do jornal impresso que, com a utilização de ferramentas dentro do espaço virtual, discorre e apresenta a informação com ênfase nos traços do gênero reportagem: texto longo, contextualização, profundidade e apuração mais detalhada.

A inserção dos elementos multimídias como áudio, vídeo, fotografia, ilustrações, animações, simulações e texto é chamada de multimídia, que corresponde à primeira característica da World Wide Web, segundo Farah (2015). Todas essas modalidades, ao seguir o raciocínio de Mielniczuk *et al.* (2015, p.134) “[...] podem ampliar as possibilidades de compreensão das histórias e interpretação dos fatos”.

Uma das particularidades da reportagem multimídia é o texto longo, segundo Winkes (2017). Por conter um texto mais aprofundado, o total de caracteres pode ir de dez a vinte mil e abre a possibilidade de inserir outros elementos no meio da matéria a fim de instigar a interatividade. Para a autora, “é possível oferecer ao leitor a oportunidade de escolher os itens que mais interessam ou perfazer uma divisão de leitura em diferentes momentos, seguindo a lógica de distribuição dos capítulos”. (WINKES, 2017, p.14). Sob essa ideia, a autora acrescenta a utilização de intertítulos na separação de capítulos e assuntos.

A navegação verticalizada e intuitiva, em conjunto com a plena integração de conteúdos multimídia, torna a leitura mais imersiva e envolvente, não requerendo ao utilizador conhecimentos de informática muito profundos. Acresce o facto de ser um formato de simples adaptação a computadores, tablets e smartphones. (CANAVILHAS, 2014, p.8).

Embora a reportagem multimídia utilize recursos avançados, é importante observar, dentro do contexto histórico, os pontos que serviram de alicerce para a

construção do formato presente. Longhi (2014) explica que a matéria-prima para a renovação dos produtos multimidiáticos jornalísticos foi o surgimento do *Hyper Text Markup Language (HTML)*, em 2000. Conforme a autora pontua, a partir dele, os produtos multimidiáticos jornalísticos começam a se renovar e anunciam o que pode ser um novo formato específico do webjornalismo. Contudo, é em 2011, na terceira fase do webjornalismo, que há o estabelecimento do HTML5 e abrem-se as possibilidades na inovação do design, da imersão do usuário e da navegação.

Ainda no contexto sobre o desenvolvimento dos materiais jornalísticos multimidiáticos, Longhi (2014) destaca três fases distintas no decorrer da construção do espaço e da linguagem hipermídia: o primeiro em 2000, com o *slideshow* noticioso e os produtos noticiosos multimidiáticos iniciais; o segundo com os especiais multimídia, no período de 2002 a 2011; e o terceiro é a grande reportagem multimídia, que começa em 2012.

Para uma definição sólida do que é reportagem multimídia e os passos de sua construção, é importante comentar dois exemplos de produções que se destacaram no jornalismo digital em vários países. Conforme Canavilhas (2014), um deles é o *Snow Fall: The Avalanche at Tunnel Creek* (Queda de Neve: A avalanche no Tunnel Creek), do New York, no final de 2012. A reportagem foi acessada simultaneamente por 22 mil utilizadores e recebeu cerca de 2,9 milhões de visitas na primeira semana.

Outra produção que manifesta uma narrativa multimidiática, desta vez no Brasil, pertence ao Grupo O Estado de S. Paulo. Além dele, o Jornal do Commercio, de Recife, também disponibiliza notícias via web. De acordo com Farah (2015), as práticas multimídias pertencem principalmente às grandes empresas de comunicação, mas há participação de grupos independentes como Garapa e a Pública, a primeira agência de jornalismo investigativo sem fins lucrativos do Brasil.

Ito (2016) pontua que a reportagem multimídia agrega um grande valor editorial em relação aos conteúdos jornalísticos digitais já produzidos anteriormente, em que o aprofundamento era inexistente, os recursos possibilitados pela web não eram aproveitados e a falta de informação era preenchida por *links* para outros textos. Além dos novos recursos disponíveis no online, a reportagem multimídia também é marcada pela prática da transmídia.

O conceito de transmídia poderia, então, ser aplicado à grande reportagem digital quando, além de multimídia, não é somente por esta característica definida. Assim, produções que incluem materiais multimídia que podem ser vistos ou ouvidos sem a necessidade de se consumir todo o texto – sem perda de significado – são transmidiáticos, podendo, inclusive, configurarem-se como reportagens jornalísticas, um dos formatos em que a transmidialidade possui grande aderência. (ITO, 2016, p.3).

Canavilhas (2014) pontua que os gêneros jornalísticos adaptados à narrativa transmídia são nativos do jornalismo na web, principalmente à reportagem, que é transversal a todas as mídias.

4.2 Convergência midiática

Em 1983, Ithiel de Sola Pool publicou a obra *Technologies of Freedom* (Tecnologias da Liberdade), que ficou marcada por introduzir a palavra “convergência” no contexto comunicacional, definindo a noção de convergência aliada à tecnologia e a importância para o campo da comunicação (PEREIRA, 2017). Segundo Rocha (2014), a convergência se difundiu a partir do momento em que a tecnologia permitiu a fusão de mídias. Os elementos multimídias começaram a ser incluídos nas produções na segunda fase, de 2002 a 2011, porém a fase seguinte é a responsável por consolidá-los.

De acordo com Martins (2013, p.13), “Quando se fala em convergência digital, não se fala propriamente da extinção dos meios tradicionais [...]” por conta da abrangência que o meio online suporta ao expandir todos os formatos de comunicação. Com a velocidade de circulação das notícias e os canais de publicação, o ser humano tem a necessidade de se manter conectado o tempo todo. Desta forma, torna-se uma questão de interação entre os dois meios a favor do conteúdo, inclusive da busca por inovações no campo narrativo. A convergência não traz apenas uma modificação na estilização do texto, mas também outros pontos que põem em prática os conceitos de webjornalismo.

Verifica-se, no cenário atual, a integração de elementos como interatividade, hipertextualidade, multimidialidade, customização de conteúdos, mobilidade e memória, em um produto singular. Tais características estão evidenciadas no formato da grande reportagem multimídia, que se encontra em pleno desenvolvimento, como resultado da evolução para o ambiente digital. (PEREIRA, 2017, p.13).

Pereira (2017) observa que o meio impresso limita os recursos na publicação de uma reportagem e que já não é mais atraente no cenário atual, principalmente pelas questões visuais no uso de fotos, ilustrações e infográficos. Nesta linha de pensamento da autora, o ambiente online tem a capacidade de fazer convergirem diversas linguagens em apenas um produto, o que conseqüentemente gera as narrativas multimídias e as torna mais dinâmicas.

A convergência multimidiática também proporciona ferramentas tanto para quem consome o material, que exercita a circulação, quanto na hora de produzir, arquivar e adaptar conforme a proposta de publicação. De acordo com Tárzia (2011, p.8), “quanto mais integralmente os consumidores explorarem as possibilidades da convergência orgânica, mais os produtores de conteúdo usarão de diferentes meios para comunicar diferentes tipos e níveis de informação [...]”. Com isso, o jornalista passa a selecionar diferentes mídias para transmitir, da melhor maneira, informação ao seu público. Rocha (2014) associa os impactos que a movimentação de um bom produto pode causar, pois “Seu caráter democrático tem atraído cada vez mais pessoas, empresas e investimentos. A sociedade mudou seus hábitos. Adotou um novo estilo de vida. Tornou-se mais móvel, mais online, mais informacional.” (ROCHA, 2014, p.7)

4.3 Webwriting

Nos subtópicos do capítulo de Webjornalismo, foram percorridos pontos a serem considerados ao escrever para a internet com profundidade e que atenda às expectativas de quem está lendo. Segundo Canavilhas (2001, p.2), “O grande desafio feito ao webjornalismo é a procura de uma “linguagem amiga” que imponha a webnotícia, uma notícia mais adaptada às exigências de um público que exige maior rigor e objectividade.”

Por isso, na hora de escrever, Rodrigues (2000) defende os três mandamentos do webwriting: objetividade, navegabilidade e visibilidade. O conjunto tem um peso significativo na qualidade do conteúdo. O primeiro, a objetividade, de acordo com o autor, é ir direto ao assunto. Com tanta informação disponível na rede, um texto incerto pode confundir a compreensão e, conseqüentemente, ser descartado pelo usuário. Portanto, quanto mais clara e direta a informação for tratada, melhor será a recepção por parte de quem acessa. Para Moherdauí (2007),

organizar os conteúdos de maneira eficiente, de forma que fiquem objetivas e, ao mesmo tempo, completas possibilita uma contextualização que se torna atrativa para o leitor. “É possível explorar as relações com o passado oferecendo informações de fundo ou *links* com reportagens sobre o mesmo tema.” (MOHERDAUI, 2007, p.146-147).

A navegabilidade consiste em harmonizar o design e o texto para que se “fisque” a atenção do usuário. Assim como um texto coerente e persuasivo seja significativo para mantê-lo na página, a programação visual é 50% responsável por atraí-lo. Ou seja, é saber organizar *links* e atalhos na medida necessária para que o leitor não se perca ou sinta dificuldades em acessar.

De acordo com Squarisi (2011, p.50),

O caminhar em linha reta deu a vez ao navegar. Imprevisibilidade é a tônica. Trechos de texto se intercalam com referências a outras páginas. Um clicar muda a sequência, o código, o enfoque. O leitor assume o protagonismo. Escolhe o que ler, quando ler, por onde começar, onde interromper, em que hora parar. A planura da folha de papel cedeu lugar a espaço virtual. Ali o internauta tem acesso simultâneo a textos, imagens, vídeos, sons, animação. Mais: pode brincar com eles. Modifica-os, reorganiza-os, interage com um, dois ou todos.

Por fim, Rodrigues (2000) comenta sobre a visibilidade dos conteúdos e o quão relevante é a organização dos elementos da página a quem acessa. Afinal, funciona como uma vitrine que o convida a ficar ou, conforme as condições, a ir embora. Moherdauí (2007) comenta que o tamanho do texto e o horário de publicação devem ser analisados de acordo com o público com quem se relaciona e considerar o tempo de leitura gasto com as notícias e o horário com mais fluxos de visitantes.

Em cima dessas diretrizes, Moherdauí (2007, p.155) pontua que “Conteúdo produzido para a Web requer alguns elementos próprios a escrita digital. É preciso uma equipe com redator, editor e grupo técnico - incluindo um especialista em multimídia”. Além disso, Rodrigues (2000) aponta dicas que engajam a forma de produzir e difundir os conteúdos. Desde o nascer jornalístico, no ambiente impresso, a credibilidade é uma das regras essenciais ao se relacionar com o público.

4.3.1 Texto

A pirâmide invertida, defendida por Canavilhas (2005), pode ser entendida como: “[...] a redacção de uma notícia começa pelos dados mais importantes – a resposta às perguntas O quê, quem, quando, onde, como e por quê – seguido de informações complementares organizadas em blocos decrescentes de interesse”. (CANAVILHAS, 2005, p.6). Contudo, apesar de ser adotada pelo modelo jornalístico no Século XX, a técnica começou a ser questionada por alguns autores quando se trata do espaço online. “A questão é pensar hoje se as mesmas vantagens que este padrão trouxe para o jornalismo impresso vêm ao encontro do jornalismo na Web.” (PALMA; DREVES, 2006, p.5).

Canavilhas (2006) explica que o ambiente virtual oferece possibilidades espaciais que, até então, não podiam ser exploradas pelo jornal impresso, uma vez que esse último se limitava ao espaço físico do papel. Desta forma, utilizar a estrutura da pirâmide invertida nas condições que o online apresenta “[...] é cercear o webjornalismo de uma das suas potencialidades mais interessantes: a adopção de uma arquitectura noticiosa aberta e de livre navegação”. (CANAVILHAS, 2005, p.7). Além dele, Palma e Dreves (2006, p.7) defendem a mesma linha de raciocínio:

A primeira mudança estrutural que o jornalismo digital apresenta é a infinidade de espaço, ou seja, não há mais a justificativa para colocarmos as principais informações no começo do texto para que, se houver necessidade de encurtá-lo e cortar certas partes, não se perca o principal.

De acordo com o que é oferecido e as propostas analisadas, Canavilhas (2005) apresenta seis camadas que constituem a pirâmide deitada, a técnica introduzida na narrativa do webjornalismo. Embora o modelo tenha se desenvolvido para documentos acadêmicos, não especialmente ao jornalismo, que mais tarde aderiu a ele.

[...] uma primeira com o resumo do assunto; uma segunda com versões alargadas de alguns dos elementos dominantes, mas organizadas como elementos autónomos; um terceiro nível de informação com mais documentação de vários tipos sobre o assunto em análise; um quarto nível de enquadramento, com referências a outras investigações no campo de investigação; um quinto nível pedagógico, com propostas para discussão do tema nas aulas; por fim, a sexta e última camada com as reacções dos leitores e suas discussões com o autor. (CANAVILHAS, 2005, p.8).

Com isso, o autor deixa de lado o princípio da pirâmide invertida, no qual as informações mais importantes são colocadas primeiro, e passam a apresentar novas táticas de distribuição de informações de acordo com a necessidade de leitura.

Se o utilizador tem a possibilidade de navegar dentro da notícia, fazendo uma leitura pessoal, o jornalista tem ao seu dispor um conjunto de recursos estilísticos que, em conjunto com novos conteúdos multimédia, permitem reinventar o webjornalismo em cada nova notícia. (CANAVILHAS, 2006, p.16)

Além disso, a técnica da pirâmide deitada dispõe de recursos que orientam o leitor no consumo notícia, “a teia formada através do hipertexto permite que o leitor caminhe de um lugar a outro do texto de forma interativa, criando uma rede de associações que lhe permitem estado individual de percurso”. (PALMA; DREVES, 2006, p.10).

Na reportagem multimídia, o texto é acompanhado de elementos visuais, como a fotografia, que carrega sua própria carga informacional, conforme será discutido no próximo subtítulo.

4.3.2 Fotografia

A fotografia se torna um elemento aliado ao jornalismo a partir dos registros feitos durante as guerras, no século passado, de acordo com Munhoz (2005). Sendo assim, é importante observar sua função e potencialidade dentro do espaço inserido, seja no impresso ou no online.

Ao analisar a fotografia como um meio capaz de informar e comunicar isoladamente temos de ter em conta a sua relação com o tempo e o espaço, visto que é encarada como uma fatia da realidade de um determinado momento, num determinado lugar. (MARTINS, 2013, p.5).

Dentro da reportagem multimídia, Buitoni (2007) pontua que “fotografias comuns, retratos 3x4 e fotos de arquivo ganham relevância, articulam-se em narrativas, sugerem poesia, decorrências, comparações, memórias”. (BUITONI, 2007, p.6). Portanto, segundo a autora, a fotografia quebra a linearidade de leitura dos modelos antigos por meio do recurso visual, que atrelado aos outros elementos

presentes na reportagem, acrescenta uma função estética dentro da página sem perder o vínculo informativo.

Buitoni (2007) comenta que “as fotos não são apenas ilustrações de um conhecimento expressado mediante a linguagem verbal; a imagem visual é co-gestora do conhecimento, junto com a palavra”. (BUIIONI, 2007, p.9). Ou seja, ela faz parte do processo de apuração e da construção da informação. Porém, ainda assim, é importante reconhecer que toda imagem é a representação do real e seu conteúdo depende da decisão do fotógrafo.

A manipulação da imagem é algo inerente à fotografia. A partir do momento em que o fotógrafo optou por este ângulo e não por aquele, ou por determinado tipo de distância focal da lente e não por outro, de alguma maneira já está manipulando o conteúdo da imagem. (MUNHOZ, 2005, p.56).

A imagem é um processo de expressão criativo do fotógrafo ao decidir quais os elementos irá utilizar para transmitir a mensagem desejada, ou seja, usufruir da linguagem fotográfica. Assim, a fotografia consegue estimular a imaginação, interpretação e associação de referências. “Ou seja, trata-se de uma comparação entre algo que existe e aquilo que a imagem representa.” (MARTINS, 2013, p.3).

Junto à fotografia, outro recurso visual para completar a narrativa é o vídeo. Com características únicas, sua construção é composta por imagem e áudio.

4.3.3 Vídeo

O vídeo é outro recurso multimídia que pode ser incorporado à webnotícia. Mais do que descrever um acontecimento, ele transporta para a notícia uma maior veracidade e objetividade do acontecimento, pois “[...] trata-se da prova que o jornalista fornece afirmando intrinsecamente “eu vi” e possibilitando ao leitor também ver com os seus próprios olhos.” (MARTINS, 2013, p.7).

Apesar de se encaixar dentro do webjornalismo audiovisual, é importante ressaltar as diferenças entre o vídeo dentro da reportagem multimídia e webtelejornal. De acordo com Renault (2013, p. 24), “O webtelejornal é um cibermeio que tem por objetivo a divulgação de informação jornalística audiovisual. Ele cumpre, na web, o papel do telejornal, por isso pode ser considerado um desdobramento no ciberespaço do telejornalismo.” Por outro lado, segundo

Salaverría (2014), enquanto o vídeo em televisão é elaborado para ser contemplado de forma longa e passiva, o vídeo num computador proporciona um visionamento relativamente curto e mais ativo.

Segundo Prado (2011), as redes de alta velocidade vêm estimulando o uso das imagens em formatos mais criativos que aproveitam as possibilidades das ferramentas multimídias. Desta forma, é possível narrar um conteúdo utilizando diversas construções sem perder o caráter jornalístico. A alta capacidade de interação é grande tanto da parte de quem produz a narrativa, quanto da parte de quem consome o produto. “Perante o vídeo na rede, o internauta pode agir a qualquer momento, saltando as partes mais aborrecidas e, no caso dos formatos de vídeo mais recentes, utilizando distintas opções de navegação interativa.” (SALAVERRÍA, 2014, p. 36)

De acordo com Ito (2016), apesar de os vídeos estimularem a interatividade e reter atenção de quem está atrás da tela, detalhe que pode ser considerado de grande valor na era digital, o audiovisual exerce o papel de oferecer novas informações e com potencial para serem consumidas em contextos e plataformas diferentes. Seguindo o raciocínio, Lenzi (2016) completa:

No novo cenário, não faz sentido oferecer vídeos e/ou áudios que apenas repetem o que é apresentado no texto. O público precisa encontrar algo realmente novo em cada peça que consome e, melhor ainda, se a cada passo dado a audiência for instigada a consumir a peça seguinte, até fechar o quebra cabeça multimídia. (LENZI, 2016, p. 164).

O áudio também está presente dentro do vídeo. Portanto, é necessário entender o papel de cada um dentro da sua função, como será apresentado na próxima subseção.

4.3.4 Áudio

Os avanços tecnológicos também proporcionam qualidade e expansão ao áudio na internet, entre eles, como ferramenta de informação dentro do conteúdo jornalístico, seguindo o pensamento de Del Bianco (2001). De acordo com a autora, a inserção do áudio começou a partir de 1999, quando começaram a ser distribuídas pela internet no mundo e um ano mais tarde entraram em constante crescimento dentro do ambiente online.

Com o caráter informativo, o áudio transmite a emoção da fala direta e dos sentidos sensoriais. Segundo Canavilhas (2001), é um elemento interpretante que integra a webnotícia. “Com o recurso a ficheiros áudio é possível transmitir a cor das palavras. O áudio poderá integrar a webnotícia enquanto elemento interpretante.” (CANAVILHAS, 2001, p.6).

De acordo com Salaverría (2014, p.37), é possível distinguir duas modalidades do formato de áudio “[...] por um lado, o discurso oral e, por outro, a música e os efeitos sonoros”. O primeiro, nomeado “voz off” se relaciona à narração para contar tal fato. Já as músicas e os efeitos sonoros se incorporam dentro da reportagem multimídia, acompanhando imagens de uma pessoa ou do assunto em questão. Com as facilidades de manuseio dentro das páginas online, também é possível a reprodução simultânea com a leitura de textos e imagens. “Por essa tecnologia, a redução do tamanho dos arquivos sonoros não só facilita o download, ou seja, fica mais rápido, como mantém a qualidade de som.” (DEL BIANCO, 2001, p.9).

Além do texto e imagem, o infográfico é um dos elementos que pode ser interpretado visualmente. Como será apresentado na subseção a seguir, o infográfico é um elemento muito utilizado dentro da reportagem multimídia.

4.3.5 Infográfico

A infografia multimídia é a junção de imagens e palavras com o objetivo de transmitir uma informação, de acordo com Gorski (2007). Ao ser inserida no ambiente online “[...] trata-se do gênero jornalístico que integra de maneira mais consistente duas áreas do conhecimento: o jornalismo e o design.” (RIBAS, 2005, p.128).

Para Joris e Raddatz (2010), o acesso à informação e à comunicação tem se tornado cada vez mais viável por conta dos avanços tecnológicos, e, conseqüentemente, desperta a capacidade de abstração, conceituação e construção de um assunto e o torna capaz de compreender várias informações ilustradas, que é o que se define o infográfico. Assim, há a possibilidade de ser inserido como parte da narrativa da reportagem, já que “é um modelo composto de formatação do discurso, que possui elementos próprios”. (RIBAS, 2005, p.139).

Neste caso, Gorski (2007) completa: “a infografia, ou seja, a utilização de infográficos, não constitui uma proposta de substituição, mas uma expansão da mensagem escrita”. (GORSKI, 2007, p.4).

Além de noticiar, o infográfico também é responsável por “atribuir ao jornalismo estilos e características que o permitam interagir e dialogar diretamente com o público contemporâneo é nada mais que qualificar sua atividade e tornar mais eficaz sua proposta”. (JORIS; RADDATZ, 2010). Desta forma, o exercício de construir o infográfico manifesta novas maneiras de trabalhar com a informação, para em seguida, ser disseminada ao público de forma eficaz e contribuir para ampliação do conhecimento.

Portanto, o infográfico é um elemento que colabora com a construção visual e informacional na reportagem multimídia, apresenta dados e liga pontos e pode ser usado para dentro da narrativa da história do estádio Prudentão, que será discorrido no capítulo a seguir.

5 PRUDENTÃO

5.1 Quando tudo começou

Em 1978, quatro anos antes de inaugurar o Estádio Paulo Constantino, informações sobre a nova construção pública de Presidente Prudente foram passadas à população. Conforme O Imparcial, a área usada para o local seria o “buracão da Vila Marcondes”, como era conhecido. Nos 102.000 m², disponíveis a obra estava estimada em 100 milhões de cruzeiros, com a primeira fase prevista para a entrega em dois anos. (PRUDENTÃO..., 1978).

Na exposição minuciosa e rica de detalhes feita pelo arquiteto Carlos Alberto C. Machado, o Prudentão será construído no prolongamento da Rua Sargento Firmino Leão, tendo ligação com a Perimetral vias de tráfego normal com a cidade.

Optando pelo exemplo do Estádio do Café, em Londrina, na preocupação básica de baratear a obra, o Prudentão não será erguido em concreto armado como no modelo do Maracanã. Aproveitando a excelência da topografia, o declínio da área, sua construção será em alvenaria. (PRUDENTÃO..., 1978).

A responsabilidade da obra, segundo Antonio de Figueiredo Feitosa (2019)², em entrevista concedida para o grupo, foi delegada à Companhia Prudentina de Desenvolvimento (Prudenco), à Secretaria de Obras da Prefeitura Municipal e a Coordenação de Planejamento. Ainda de acordo com Feitosa, o Estádio do Café, de Londrina, serviu como referência para o projeto, entre tantos outros locais, já que foram feitas uma série de viagens aos estádios com melhor referência do país. Na oportunidade, Paulo Constantino foi acompanhado de seus assessores para Londrina, Curitiba, no Estádio Verdão, e a São Paulo, no Pacaembu.

Ao visar a locomoção daqueles que estariam presentes nos jogos, o anteprojeto foi apresentado no gabinete do prefeito Paulo Constantino, que defendia a ideia de que o estádio estaria em um local de fácil acesso. Na ocasião, em maio de 1978, os arquitetos propuseram inicialmente uma etapa com 35 mil lugares, com um lance parcial das arquibancadas, além de cabines de rádio e televisão, serviços gerais no campo e gramado e passarelas cobertas. Após, uma segunda e terceira

² FEITOSA, Antonio de Figueiredo. Superintendente administrativo do Comitê Olímpico Brasileiro. Entrevista concedida a Adriano Batista Silva, 26 abr. 2019.

etapa seriam construídas, com 55 mil lugares e 70 mil, respectivamente (APRESENTADO..., 1978). No projeto, além do prefeito Paulo Constantino, estavam envolvidos: Benedito Aparecido Pereira do Lago, Vice-Prefeito, Wilson José da Silva, Presidente da Prudenco em 1977, empresa responsável pela obra, Antonio de Figueiredo Feitosa, presidente da Autarquia Municipal de Esportes (Amepp), Laudério Leonardo Botigelli e Oswaldir Jesus Gallis Dicola, ambos da comissão de construção, Plínio Croce e Jorge Bulgarelli, arquitetos, Nilson Vitale, presidente da Prudenco de 1978 a 1982, João Caribelli Paca, secretário de obras em 1978, Dirceu Mateus, secretário de Serviços Municipais de 1979 a 1982, Antonio Carlos Martins, Diretor Técnico da Prudenco, Paulo Vasconcelos, engenheiro do Prudentão, e Ricardo Terassala, secretário de planejamento, conforme Feitosa (2019)³.

Após o projeto agrandar e depois de um ano de espera, foi dado início aos primeiros trabalhos, em maio de 1979. Mas, o local não seria mais o “buracão”, e sim em um terreno localizado entre os bairros Barcelona, Jardim Maracanã e Jardim América. As matérias publicadas na época, pelo jornal O Imparcial, não indicava uma área exata em que seria construído o Prudentão. Ora citavam Jardim América: “Um terreno que custava 60 mil cruzeiros há 2 anos, avaliado atualmente em 500 mil. A inusitada valorização ocorreu no Jardim América, depois do início das obras do Prudentão, localizado cerca de 200 metros do bairro”. (JARDIM..., 1981). Ora escreviam Barcelona.

Está lá no Jardim Barcelona, na zona norte da cidade, o estádio municipal em conclusão, na sua primeira fase, para quem quiser ver. E as obras vem sendo realizadas de acordo com o seu programa inicial, com atrasos normais provocados por problemas como a chuva, a falta de recursos e problemas técnicos, que aos poucos vão sendo resolvidos. (“PRUDENTÃO”..., 1982).

A dúvida do local exato do estádio é um fato que dura até os dias atuais, por isso, a decisão foi tratar o bairro como sem denominação. Segundo Abel Brondi (2019)⁴, secretário de planejamento do município, em entrevista concedida, o uso de referência de algum bairro normalmente é apenas para identificação, já que se trata de uma “gleba” entre todos os citados.

³ Idem.

⁴ BRONDI, Abel. Secretário de obras de Presidente Prudente. Entrevista concedida a Cleide Regina Custódio dos Santos, 01 abr. 2019.

Em 1981, após a demora na obra, o valor gasto na construção foi informado.

Na oportunidade o prefeito Benedito Ap. Pereira do Lago afirmou que 'a administração Paulo Constantino, já aplicou no Prudentão cerca de 80 milhões, e quer ver ainda este ano o Corintinha fazendo um jogo amistoso no seu belo gramado'. O prefeito em exercício, disse ainda que, a previsão de custo para o estádio pronto era de apenas 100 milhões de cruzeiros, e fatalmente o custo da obra vá ultrapassar esta quantia ainda na fase inicial. Para este ano a prefeitura tem programado em seu orçamento, uma despesa de 20 milhões de cruzeiros com o 'Prudentão' e a mesma quantia será orçada para 1982. (PRUDENCO..., 1981).

Em junho daquele ano, as obras atingiram a fase mais promissora. Com 20 mil lugares instalados, os vestiários começaram a ser construídos e, após alguns dias, o restante das cadeiras seriam inseridas no local. Três meses depois, em setembro, o Prudentão, continuava em obras. Oitenta e nove funcionários faziam a construção dos vestiários e a colocação das cadeiras. Enquanto isso, o gramado era cuidado com irrigação diária pelo zelador, após a distribuição das traves. (PRUDENTÃO..., 1981).

O início de 1982 marcou a entrega dos vestiários e parte da arquibancada, atual setor verde, após quatro anos de construção. A passos lentos, a confirmação da inauguração aparecia nas matérias da época e o número de visitas na área aumentavam a cada dia. Moradores que nunca haviam ido ao espaço se surpreendiam com o que era visto. Enquanto os jogos não ocorriam oficialmente, o gramado era testado pelos próprios operários. (CONCLUÍDO..., 1982).

Com a confirmação da data de inauguração, em 14 de setembro de 1982, a população poderia assistir à primeira partida que seria feita no local, com a presença dos veteranos da Prudentina e do Corinthians PP, além de Santos FC e Corinthinhas. "Segundo o prefeito será um jogo para reviver aqueles que empolgaram a torcida prudentina no passado 'respeitando-se as tradições e os feitos gloriosos do Corinthians e da Prudentina quando participaram da divisão maior do futebol paulista'." (PRUDENTINA..., 1982).

Na mesma semana em que foi confirmada a data de inauguração, o muro do estádio chegava a 50% da construção, 1.500 metros dos 3.000 já estavam em pé. Os esportistas da cidade começaram a fazer apostas, entre elas, confirmavam que a Prudentina retornaria ao cenário futebolístico, o que gerou um novo entusiasmo no esporte. (MURO..., 1982). Com mais de 20 mil pessoas presentes,

o Prudentão foi inaugurado, como havia sido prometido, no dia 14 de outubro de 1982.

A renda foi de 5 milhões e 620 mil cruzeiros. O primeiro gol do estádio e único da partida inaugural foi marcado por Paulinho McLaren para o Santos FC, que derrotou o Corinthians de Presidente Prudente, que contava com uma mescla de jogadores do Grêmio Maringá, Grêmio Dracena e Operário do Mato Grosso. (MAIS..., 1982). Além da partida principal, o jogo entre veteranos do Corinthians local e da Prudentina também ocorreu.

Aplaudidos fervorosamente os astros do passado do futebol prudentino, reviveram as jornadas inesquecíveis e páginas gloriosas onde uma rivalidade, quase eterna, marcou uma história do futebol de uma cidade. O empate entre os dois tradicionais e eternos rivais, parece que premiou os esforços dos dois conjuntos, embora o grande público desejasse ver o gol apeano ou mosqueteiro. Todavia, o zero a zero prevaleceu numa igualdade de condições, mas os dois times criaram chances para a marcação do primeiro gol no “Prudentão” que acabou não acontecendo. (VETERANOS..., 1982).

5.2 Jogos importantes

Desde 1982, 96 jogos entre clubes da Série A do Campeonato Brasileiro e Paulista ocorreram no Prudentão, de acordo com o Futpédia (2018). Entre os anos de 2009 e 2016, algumas partidas ficaram na memória do torcedor, com três destaques: o primeiro gol de Ronaldo Fenômeno com a camisa do Corinthians, o 100º gol da carreira profissional de Neymar e a partida em que o Fluminense se consagrou tetracampeão do Campeonato Brasileiro.

O caso que envolve Ronaldo ocorreu no dia 8 de março de 2009, quando Palmeiras e Corinthians se encontraram pelo Campeonato Paulista. Os 44. 479 torcedores presentes puderam acompanhar, pela rodada de número 12, o clássico que terminou com o placar de 1 a 1. Esse jogo ficou marcado pelo gol de retorno do Fenômeno a um clube brasileiro e, também, por sua comemoração, que, após o jogador ter pendurado-se no alambrado, o mesmo cedeu e teve que ser interditado pela Polícia Militar. (SINATO, 2009).

O caso ganhou repercussão mundial e rendeu homenagem ao jogador. No local, uma placa com a frase “Homenagem ao primeiro gol de Ronaldo Fenômeno com a camisa 9 do Corinthians em seu retorno ao futebol brasileiro no clássico

Palmeiras x Corinthians” foi colocada. (DONIZETE, 2017). A placa permanece no Prudentão, mas desde novembro de 2010 está sem o boneco do Ronaldo fixado.

A placa em homenagem ao primeiro gol de Ronaldo com a camisa do Corinthians não tem mais o atacante. Fixada ao lado do gramado do Estádio Eduardo José Farah (Prudentão), em Presidente Prudente, ela foi encontrada danificada dias atrás. E o boneco do Fenômeno que era soldado na placa foi roubado. (RONALDO..., 2010)⁵.

Já a marca importante para a carreira de Neymar aconteceu dois anos depois, em 2012. No dia 5 de fevereiro ocorreu o clássico entre Palmeiras e Santos pela Série A do Campeonato Paulista.

Apesar da vitória do time palmeirense por 2 a 1, quem teve marca expressiva e deixou o estádio prudentino mais uma vez em ênfase nacional foi Neymar. “No dia de seu aniversário de 20 anos, o atacante do Santos colocou a cereja no próprio bolo com seu centésimo gol como profissional.” (ROMEU; GUERRA, 2012)¹⁴. Além disso, o Prudentão marcou naquele dia o maior número de público e renda daquele Paulistão.

O maior público e a maior renda do atual Paulistão foram registrados neste domingo (5/2) no Estádio Municipal Prudentão. Foram 25.933 pagantes para a arrecadação de R\$ 705.260,00. Torcedores que deram demonstração de civismo durante a execução do Hino Nacional e exemplo de comportamento, sem nenhuma ocorrência policial. O jogo teve momentos distintos, do chocho ao eletrizante.” (CLÁSSICO..., 2012).

No fim do ano, mais um acontecimento inédito ocorreu no estádio. Ao vencer o Palmeiras por 3 a 2, o Fluminense se consagrou campeão antecipado do Campeonato Brasileiro de 2012. (FRED..., 2012). No intervalo de tempo entre 2009 e 2012, outro acontecimento marcou o estádio. O que contribuiu para isso foi a chegada de um clube tradicional à cidade, no início de 2011.

Tendo sede em Barueri durante 20 anos, o Grêmio Barueri rompeu com a prefeitura local e se mudou para Presidente Prudente, em janeiro de 2010. Mesmo antes da parceria ser finalizada (entre o clube e a cidade do Oeste Paulista) e oficializada, a comissão técnica da equipe já passava a treinar em solo prudentino. A proposta na época, servia como possibilidade de colocar a cidade de Presidente Prudente novamente no cenário do futebol nacional. No ano, o Grêmio Barueri esteve disputando a Série A do Campeonato Brasileiro e também a Copa Sul-Americana. (SCHWARS, 2010)⁸.

Ao todo, o Grêmio Barueri Prudente realizou 43 jogos no estádio nos dois anos em que sua sede foi em Presidente Prudente. Com a média de 10 mil torcedores por partida, a disputa que mais levou público ao Prudentão foi contra o Santos, em 01 de agosto de 2010, que contou com a presença de 15.890 pagantes. (FUTPÉDIA, 2018)

Em 2011, ao passar por momentos de crise, o Grêmio Prudente foi vendido e retornou a sua antiga cidade, Barueri. (GRÊMIO..., 2011). Com isso, o estádio retornou à sua utilização para o campeonato amador da cidade em 2011, e, mesmo sem um time profissional, em novembro de 2011, o Prudentão recebeu a confirmação de que estava na lista de estádios presentes no Campeonato Paulista Série A-1 do ano seguinte, 2012, de acordo com Mative (2011).

A Federação Paulista de Futebol (FPF) deverá utilizar com maior frequência o Estádio Prudentão para jogos do Campeonato Paulista da Série A-1 em 2012. A arena esportiva de Presidente Prudente é a única do Estado, sem contar os estádios dos times participantes, inserida pela entidade para abrigar partidas da divisão principal. Em relatório, após vistoria no gramado do Prudentão, a entidade fez elogios à manutenção e conservação do campo. O gramado do Estádio Eduardo José Farah apresenta uma excelente condição para a prática do futebol, proveniente da recente reforma completa do campo, com adição de base arenosa a grama bermuda, além da manutenção correta, com equipamentos especiais e aplicação de produtos constantemente, que conferem à ótima qualidade do campo”, em análise técnica emitida pela Federação e assinada pelo vice-presidente do Departamento de Competições, coronel Isidro Suita Martinez. (MATIVE, 2011).

5.3 Fase de declínio

Em dezembro de 2013, o Prudentão foi barrado pela FPF por falta de laudo técnico.

Palco recente de diversos confrontos importantes do futebol brasileiro e um possível Centro de Treinamento de Seleções (CTS) antes da Copa do Mundo de 2014, no Brasil, o Estádio Paulo Constantino (Prudentão), de Presidente Prudente, foi interditado, na última segunda-feira, pela Federação Paulista de Futebol (FPF).

Conforme a resolução expedida pela entidade, o motivo do embargo foi a ausência da renovação do Laudo de Prevenção e Combate de Incêndio (LPCI) e do Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB), que venceu semana passada. (FPF..., 2013).

O palco esportivo só pôde ser liberado para o jogo um mês após a interdição, quando todos os trâmites foram feitos pela Semepp, em janeiro de 2014.

Fechado durante 44 dias, o estádio foi vistoriado pelo Grupamento de Bombeiros (GB). Conforme a corporação, todas as questões técnicas de proteção contra incêndio foram atendidas e com isso, o local recebeu aval para receber qualquer evento com a presença de público. (REGULARIZADO..., 2014).

As notícias boas e ruins pareceram se intercalar no início de 2014. Em janeiro, a até então atual secretária de esportes Maria Cristina Borges Madeiral Netto, deixou claro que as chances de Prudente se tornar sede da Copa do Mundo 2014 com o Prudentão eram mínimas.

O prazo estipulado pela Fifa e pelo Comitê Organizador Local (COL) para o anúncio final dos Centros de Treinamento de Seleções (CTS) escolhidos termina hoje, e a maioria dos países já indicou onde gostaria de ficar. “Pelo que foi divulgado, não acredito que possamos receber alguma seleção durante a Copa. É lamentável, pois estávamos empolgados com a possibilidade. Mas a sensação que fica é de dever cumprido. Pessoalmente, fico feliz em ter participado desse processo e mesmo que Prudente não tenha sido escolhida, tivemos a oportunidade de mostrar nossa estrutura esportiva ao mundo”, comenta Tute. (PRAZO..., 2014).

Naquele ano, a única partida com expressão nacional no estádio foi feita no dia 28 de maio, entre Palmeiras e Botafogo. Diante de 5.681 pagantes, o time carioca venceu o paulista por 2 a 0. (FUTPÉDIA, 2018). Em 2015, os números negativos do estádio se igualaram a 2008. O Prudentão passou os 12 meses sem receber partidas de campeonatos nacionais da primeira divisão.

Nesta temporada, o único torneio profissional disputado no estádio de Presidente Prudente foi o Campeonato Paulista da Segunda Divisão, o quarto patamar estadual. Pela competição, o Grêmio Prudente atuou 13 vezes no local, sendo que o maior público foi de 1.544 pagantes. Quantidade de torcedores bem diferente das 44.479 pessoas que pagaram ingresso para ver Palmeiras e Corinthians empatarem em 1 a 1, há seis anos. Esta partida foi uma das 22 que contou com a presença de pelo menos um dos grandes clubes paulistas entre 2009 e 2014 no Prudentão. (TILIO, 2015).

O início de 2016 também não foi dos melhores. Em janeiro, o Prudentão foi interditado mais uma vez pela FPF. A providência ocorreu por falta de renovação dos laudos de Prevenção e Combate de Incêndio, Segurança e Condições Sanitárias, e de Higiene, além do Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB). (FPF..., 2016). No mesmo ano, o estádio recebeu o retorno de um grande clube da capital paulista. Como mandante, o Água Santa, de Diadema, decidiu que faria a disputa contra o Palmeiras, válida pelo Campeonato Paulista, no palco esportivo

prudentino, já que o número de torcedores palmeirenses na região é consideravelmente grande e, assim, a renda da partida poderia ser maior. Mas, o resultado foi além de financeiro. Com o placar de 4 a 0, a equipe do Água Santa venceu o clube palmeirense, no dia 27 de março de 2016, diante de 2.821 pagantes. (TILIO, 2016).

Em fevereiro de 2017, o Prudentão foi usado apenas para partidas dos times locais, Grêmio Prudente e Presidente Prudente Futebol Clube (PPFC), pela Segunda Divisão do campeonato estadual. Desde então, não recebeu jogos de expressão nacional e passou a sediar apenas eventos amadores ou da Quarta Divisão do Paulista. (PRUDENTÃO..., 2017).

Em fevereiro de 2018, o estádio foi interditado novamente pela FPF, desta vez, o motivo foi a falta de laudos da vigilância sanitária. Na ocasião, o secretário de esportes Claudinei Quirino informou que ocorreu atraso na entrega dos documentos e que o problema seria resolvido nos dias seguintes. (MARQUETI, 2018a).

Os “dias seguintes” duraram cerca de dois meses e, em abril de 2018, o Prudentão foi liberado para receber jogos do clube empresa Grêmio Prudente, pela Segunda Divisão do Paulistão. O local ficou “em ordem” especialmente para jogos do Campeonato Paulista, já que a expectativa para o torneio era grande (MARQUETI, 2018b). Conforme dados da tabela da Federação, os resultados não foram de acordo com as expectativas. Em sete jogos disputados no estádio prudentino, o Grêmio obteve quatro empates e três derrotas na competição e a eliminação aconteceu ainda na fase de grupos.

Em maio de 2018, o palco esportivo foi sondado pela equipe do Santos para a realização de uma partida, válida pela Copa do Brasil. As más condições do estádio não agradaram a diretoria santista. De acordo com O Imparcial, o local não estava totalmente liberado para receber torcida e, dos quase 45 mil lugares, apenas 20 mil poderiam ser usados. (MARQUETI, 2018c).

O fim do mesmo ano não foi diferente, o Prudentão passou por mais uma interdição dada pela FPF. Desta vez, a Secretaria de Esportes disse que só iria decidir o “problema” no início de 2019, já que o laudo que faltava era caro.

Porém, a interdição não preocupa, a princípio, a Secretaria Municipal de Esportes de Presidente Prudente (Semepp), que vai esperar para decidir sobre a situação, uma vez que o laudo foi considerado caro e a temporada

profissional a qual envolve a cidade costuma ter início em abril. (TILIO, 2018)

No final de 2018, a última notícia sobre o Prudentão foi dada pelo Portal Prudentino. Com a matéria intitulada “Estádio Prudentão: a necrose do esporte prudentino”, o jornalista autor do edital recuperou dados dos anos que se passaram e fez relação com o cenário esportivo da cidade. A matéria abriu discussão sobre o local no ano seguinte.

O campeonato amador de futebol, morto e ressuscitado tantas vezes, segue na penúria, sem incentivo e com um nome diferente a cada ano, apesar de uma torcida sempre presente nos campos varzeanos.

Como cobrar de um campeão olímpico que conquistou medalhas pelo nosso país e tremulou a bandeira de Prudente sem condições nenhuma de treino, que agora vive sem condições, cortes diários de verba do próprio governo que o escolheu?

O Prudentão é o reflexo de tudo isso. Antes, com sua grama verde e bem cuidada pelo falecido Velho Chico, agora com seu tapete amarelado, suas dependências abandonadas, arquibancadas desmoronando e sua fachada desfigurada. (ESTÁDIO..., 2018).

Em 2019, o local foi lembrado nacionalmente, pela comemoração de 10 anos do gol do Ronaldo Fenômeno no estádio. Apesar da recordação, outros números apareceram na imprensa. Além de o local permanecer interditado pela FPF, para competições amadoras e profissionais, por conta da falta de todos os laudos, o estádio ainda recebeu um valor estipulado para sua reforma. Em primeiro momento, o valor, divulgado pelo secretário de esportes, Claudinei Quirino, foi de R\$1.500.000,00, mas depois o atual prefeito, Nelson Bugalho, informou que seria, na verdade, de R\$1.750.000,00.

Os números já são suficientes para corrigir inverdades sobre suposto ‘abandono’ do estádio, o que em nenhum momento esteve nos planos da administração municipal. É importante ressaltar ainda que o município investe cerca de R\$ 200 mil por ano no pagamento de vigias, caseiros, o custeio das despesas fixas do estádio – contas de água, energia e telefone, por exemplo – e a manutenção do gramado, que está em perfeitas condições para a prática esportiva.

A administração municipal reconhece que o estádio carece de melhorias em parte das arquibancadas, vestiários e em algumas áreas externas. Para a execução de toda essa reforma, seria necessário cerca de R\$ 1,8 milhão.

“Diante desse cenário, fica o questionamento: compensa retirar quase R\$ 2 milhões do orçamento da Saúde, da Educação, da Assistência Social, para aplicar na reforma do Prudentão?”, indagou Nelson, em visita ao estádio na manhã desta terça-feira (12/03). (PRESIDENTE PRUDENTE, 2019a).

Em contrapartida, Mative (2019) divulgou problemas que ocorrem no estádio, que vão de encontro ao que é dito na matéria feita pela prefeitura municipal.

Após o editorial feito pelo Portal com repercussão por Milton Neves na Rádio Bandeirantes de São Paulo, fotos mostram a fachada desfigurada, entradas dos vestiários danificadas, cadeiras cobertas sem assentos e placar eletrônico deteriorado. Por último, o texto ainda cita a fala de Claudinei Quirino afirmando o valor necessário para as obras de recuperação, que foi rechaçada por Bugalho como “inverdade” ao desmentir seu próprio secretário. (MATIVE, 2019).

O ano de 2019 é marcado pelo segundo maior período da história sem receber jogos de grandes clubes brasileiros, desde 1995. Mesmo com as ampliações feitas entre 1993 e 1996, o local não atinge o objetivo de receber públicos de acordo com a dimensão do Prudentão.

Interditado pela Federação Paulista de Futebol (FPF) e sem previsão de investimento por parte da Prefeitura, o Estádio Municipal Paulo Constantino completa nesta quarta-feira (27) três anos da última vez que recebeu uma das principais equipes do país. O último jogo de maior projeção foi Água Santa 4 x 1 Palmeiras, pelo Campeonato Paulista de 2016. (TILIO, 2019).

Em abril deste ano, uma solução foi colocada em discussão: a terceirização do estádio Prudentão. De acordo com Morello (2019), a possibilidade é um dos possíveis caminhos enxergados pela prefeitura para que o palco esportivo volte a ser usado. Porém, em vez de sediar apenas jogos de futebol, o estádio servirá como uma arena multiuso.

Com um custo de cerca de R\$ 260 mil por ano, o Prudentão pode ser concedido à iniciativa privada. A medida, que está em formatação na Prefeitura, é incentivada e aprovada por produtores e empresários ligados a grandes eventos e festivais de música que reúnem multidões em diversas cidades brasileiras. O governo municipal deve abrir um chamamento público para saber se há interessados em administrar o estádio. (PEDRINI, 2019)

Esta discussão continua em aberto e o estádio Prudentão permanece em estado de abandono. Para ir mais a fundo na busca por compreender os motivos pelo qual o estádio se encontra nesta situação, o presente grupo de TCC organizou uma lista de nomes importantes nas diversas fases do palco esportivo, desde a construção até os dias atuais. São eles: Paulo Roberto Machado de Vasconcelos, gerente técnico na Prudenco - Companhia Prudentina de Desenvolvimento, de 1977

a 1989; Alfredo José Penha, Secretário de obras na gestão do Prefeito Agripino, no período de 1993 a 1996; Paulo Constantino, prefeito da cidade e quem assinou o decreto da construção; Paulo Lima, ex-prefeito e ex-vereador da cidade, além de poder representar seu pai Agripino Lima, já falecido; Nelson Bugalho, atual prefeito de Presidente Prudente; Claudinei Quirino, atual secretário de esportes do município; Milton Carlos de Mello, Tupã, ex-prefeito e responsável por trazer grandes jogos para o estádio; Rogério Mative, radialista que pôde registrar momentos importantes no estádio e a atual situação; Altino Correia, jornalista há 60 anos, que foi assessor de Agripino Lima, além de ter participado da inauguração do local; Dirceu Mateus, coordenador de obras com presença efetiva; Antonio Figueiredo Feitosa, que fez parte da comissão responsável pela escolha do local mais adequado para a construção; Luis Semensati, radialista prudentino há 50 anos; e Osmar Di Colla, fez parte da comissão de construção.

Além desses nomes, ex-jogadores que passaram pelo solo prudentino também fazem parte dos entrevistados, já que podem comentar a atual situação e, também, sobre momentos que viveram e que consideram importantes no Prudentão. Na lista, estão presentes: Aparecido Lourenção, Genilson Silva Pereira, Luiz Carlos Caizais, Ednaldo Vieira de Jesus Cruz, Claudemir Vilhegas, Luiz Roberto Ramos de Paula, Jademir Neiva, Pedro Alberto Escher Neto, Pedro Tinta e Jorge Antônio Putinatti.

A maioria dos entrevistados demonstrou grande insatisfação com o estado do local. Enquanto o jornalista Rogério Mative não enxerga soluções para o espaço, a terceirização ganha como a melhor opção entre os entrevistados, como José Retali Tabosa, Dirceu Matheus, Luis Semensati, Altino Correia, Paulo Vasconcelos e Alfredo Penha. Como representantes da atual administração da cidade, o prefeito Nelson Bugalho e secretário de esportes Claudinei Quirino não enxergam soluções já que o valor da manutenção do estádio hoje é de quase 2 milhões de reais, algo fora do orçamento público.

Além das sugestões de soluções, segundo o Globo Esporte (TILIO, 2019), os clubes profissionais de Presidente Prudente, Grêmio Prudente e PFFC, se uniram para a realização de cuidados no local a partir de uma força tarefa, com o intuito de que o palco esportivo possa ser liberado para a realização de partidas oficiais em 2020. No dia 19 de outubro o estádio passou por uma vistoria técnica da FPF e, de acordo com o portal Globo Esporte, os relatórios dos laudos necessários

para a liberação serão disponibilizados dentro de 30 dias e, a partir deste momento, será visto o que pode ser feito.

5.4 Além dos jogos

Com as sugestões para terceirização do estádio, como torná-lo uma arena multiuso, alguns eventos que já ocorreram no local, além de partidas de futebol, são lembrados. Como por exemplo, o show entre os anos de 1998 e 1999, quando a TV Fronteira trouxe os irmãos Sandy e Junior para se apresentarem no estádio. (HÁ..., 2017). O local fez parte também do cenário da gravação do DVD da dupla sertaneja Munhoz e Mariano, que ocorreu em 2014. O evento reuniu cerca de 40 mil pessoas, além de convidados especiais como Thiaguinho e Luan Santana. (NEVES, 2014).

Fora do âmbito musical, o Prudentão serviu para serviços públicos. O local foi responsável por abrigar os prudentinos que tinham interesses nas casas que seriam sorteadas, do projeto “Minha Casa, Minha Vida” para o bairro João Domingos Netto, na fase das inscrições e dos sorteios, em 2015. Ao final do evento, foram selecionados 2.243 nomes entre suplentes e titulares. (PREFEITURA..., 2015).

6 PROJETO EDITORIAL

6.1 Introdução

O projeto editorial é essencial para destacar a linha de abordagem da peça prática do trabalho: a reportagem multimídia. Diante das possibilidades oferecidas pela internet para o referido formato jornalístico, como exposto nos capítulos anteriores, é indispensável planejar a maneira que se pretende utilizar os recursos e ferramentas dos meios de mídia tradicionais (áudio, foto, texto, vídeo, infográficos, entre outros), como organizar as ideias da reportagem antes de disponibilizar ao público o conteúdo do TCC.

Este projeto editorial tem a finalidade de proporcionar uma visão prévia do que se encontrará exposto na peça prática após a investigação jornalística sobre a condição de abandono do Estádio Prudentão. Haverá no conteúdo o período de construção do estádio, a época de ouro do Prudentão, os motivos que fizeram este palco esportivo perder espaço no cenário do futebol nacional e as possíveis soluções para a atual situação. Estarão aqui definidos os objetivos, a justificativa, o público-alvo, a linha editorial, o conteúdo e sua linguagem, além dos recursos humanos, técnicos e financeiros necessários à produção da reportagem multimídia.

6.2 Objetivos

6.2.1 Objetivo geral

- Produzir uma reportagem multimídia investigativa, por meio de técnicas jornalísticas, a fim de expor os motivos do abandono do Estádio Prudentão.

6.2.2 Objetivos específicos

- Relatar parte da história de ouro do Estádio Prudentão, delimitada entre os anos de 2009 a 2013;
- Expor, em uma reportagem multimídia investigativa, os principais eventos que marcaram a história do estádio, personalidades envolvidas e suas memórias e a situação atual do palco esportivo;

- Organizar e esquematizar as informações e dados estudados utilizando os recursos multimidiáticos que a reportagem multimídia proporciona para o público ter acesso na internet.

6.3 Justificativa

A reportagem multimídia busca esclarecer ao público-alvo os fatores que fizeram o Prudentão perder espaço no cenário do futebol nacional. Nos últimos anos, os torcedores que visitavam o segundo maior estádio do interior do Brasil se acostumaram a vê-lo vazio e sem condições de sediar uma partida com o envolvimento de clubes grandes.

Este TCC visa, mediante a peça prática, oferecer elementos suficientes para a compreensão da realidade atual do palco esportivo de 37 anos e os fatores que o fizeram entrar em decadência. A escolha do formato jornalístico deste trabalho é justificada pela oportunidade de disponibilizar ao público, graças à convergência das mídias, elementos para que o leitor os consuma e compreenda seu conteúdo.

Devido aos recursos multimidiáticos presentes na reportagem, é possível apresentar ao leitor, dados e informações por meio de texto, fotos, vídeos, áudios, infográficos, além de outras potencialidades da web, como compartilhar e interagir com os autores da reportagem. O formato da peça prática é um dos mais atuais dentro do jornalismo, repleto de possibilidades para se explorar durante a leitura.

Os autores acreditam que, por intermédio da investigação jornalística deste trabalho, seja possível descobrir os reais fatores que justificam o estado de abandono do Prudentão, assim como buscar e levar ao público as possíveis sugestões encontradas para mudar a situação atual do estádio. Além disso, uma produção como essa pode servir de material de referência para contribuir com outros estudos que venham a ser produzidos na Unoeste ou em outras instituições de ensino.

6.4 Público-alvo

A reportagem tem como público-alvo qualquer pessoa que tenha interesse em acessá-la, visto que o veículo em que será publicado, site próprio e Portal Prudentino, que oferece matérias jornalísticas de cunho geral para a sociedade.

O estádio é o segundo maior do interior do Brasil, atrás apenas do Parque do Sabiá, em Uberlândia, Minas Gerais, com capacidade para 53.350 torcedores, conforme o CNEF (Cadastro Nacional de Estádio de Futebol) 2016. Por se tratar de um palco de grandes acontecimentos do futebol estadual e nacional, o produto pode alcançar desde aqueles que se interessam por assuntos esportivos tanto na região de Presidente Prudente quanto em todo o país.

A finalidade é expor um conteúdo jornalístico multimidiático por meio de fotografias, vídeos, infográficos, áudio e texto, que, a partir da reunião dos elementos midiáticos, tornem a narrativa acessível a todos os públicos.

6.5 Linha editorial

Em consenso com o objetivo de produzir e transmitir ao público geral um conteúdo relevante, qualificado e de valor social, a rigor do bom exercício jornalístico, pautado pela apuração exaustiva, pesquisa em profundidade e o compromisso com a precisão das informações, a reportagem multimídia deste grupo de TCC da Facopp se compromete com os seguintes princípios editoriais: privilegiar as informações colhidas sobre a temática e o contato com os entrevistados; oferecer um jornalismo esclarecedor e reflexivo, preocupado em preencher as lacunas informativas sobre a realidade do tema deste trabalho e atender às necessidades alusivas ao público geral e fã de futebol para a melhor compreensão do conteúdo; preservar os direitos e as liberdades dos cidadãos, desde os entrevistados até os demais colaboradores para a execução da reportagem; e utilizar linguagem pertinente e mais adequada possível sobre o tema exposto, para ampliar o seu alcance e torná-lo fácil de compreender.

Com a produção da reportagem, o grupo de pesquisa pretende apresentar um conteúdo de fácil acesso e assimilação dos internautas.

6.6 Conteúdo e linguagem

Diante dos conhecimentos adquiridos desde o início da graduação, o conteúdo deve se valer pela precisão das informações, pelo caráter reflexivo, que permita profundidade à apuração de dados sobre a atual situação do estádio. Por isso o material produzido compreenderá parte inicial da origem do Prudentão, sua época de ouro, momentos marcantes da história, grandes nomes que se relacionam em alguma época com o palco esportivo, as justificativas para o abandono e o esquecimento de uma construção de valor cultural para o desporto local e nacional.

A linguagem condizente é para aproveitar ao máximo o material colhido e melhorar a assimilação do conteúdo da reportagem e se apropriar dos recursos oferecidos pelos conteúdos multimídia, que se diferencia dos veículos de mídia tradicionais, em termos de design, interatividade, imersão e acesso mais fácil.

Por meio dessas particularidades da internet, é possível construir uma narrativa convergente, dinâmica e rica em visualidade. Com o uso devido dos elementos pertinentes à reportagem multimídia, é viável uma explanação que provoque o interesse do internauta graças ao seu grau de contextualização, explicação, exploração dos elementos e capacidade de síntese.

A leitura no ambiente virtual pode gerar cansaço aos olhos, por isso o texto long form da reportagem multimídia trabalhará com uma linguagem simples, objetiva e clara, dividido em pequenos parágrafos, a fim de proporcionar ao internauta uma leitura mais fluida e prazerosa. Diante do caráter essencial da tipografia e tamanho da fonte para o projeto gráfico, a seleção desses elementos visa à facilitação da leitura e de um estilo mais contemporâneo ao consumidor da produção jornalística.

O Portal Prudentino, plataforma concedida pelo jornalista Rogério Mative, tem estrutura apropriada para a publicação da reportagem, exceto pelo código necessário para a colocação de áudios. Diante disso, foi criado um espaço especial para a publicação da reportagem multimídia, uma página anexada ao site para que a peça prática seja acessada por meio do link, sem alterar os padrões já estruturados no Portal. Desta forma, é possível garantir uma produção que explore todos os elementos multimídia propostos nos capítulos anteriores.

Ao acessar, o leitor vai encontrar uma reportagem multimídia dividida em quatro capítulos: o primeiro, intitulado de “Onde tudo começou...”, o segundo nomeado “Época de Ouro”, o terceiro “Decadência” e o quatro “Expectativas e

Sugestões”. Em todos, o leitor encontrará uma foto do estádio que preenche a tela como nome do conteúdo. Na primeira etapa, ao descer pelo cursor, o leitor percorrerá o texto da reportagem até chegar a galeria de fotos da época de construção. Após, encontrará mais uma sequência de texto, até o momento em que se passa a imagem fotográfica da inauguração do estádio e, também, o áudio de Altino Correia sobre o evento.

Quando o leitor entrar no segundo capítulo, irá se deparar logo no início com texto, em seguida, um infográfico sobre os jogos que aconteceram entre 2009 e 2013 no estádio. Depois, mais uma parte escrita será apresentada, seguida de um vídeo com a presença dos entrevistados e momentos marcantes do local e finaliza com o restante do texto. Na terceira etapa, o início também se dá pela apresentação do texto, seguido de suma galeria de fotos com imagens do atual estado do local e as condições de uso. Na sequência, mais um trecho de texto. O capítulo é finalizado com um vídeo sobre a decadência do local.

No quarta e última parte, um pequeno texto introdutório é apresentado, seguido de um vídeo sobre as prováveis soluções do estádio. Por fim, o grupo analisou durante todo o ano, a repercussão do estádio na mídia nacional, e disponibilizou parte das reportagens e links para o acesso.

6.7 Projeto gráfico

Conforme discussões iniciais e as devidas orientações sobre o trabalho, o projeto gráfico traz uma prévia das atribuições de cada mídia na produção do formato jornalístico escolhido. O grupo tomou grandes reportagens multimídia nacionais como as produzidas pela Folha de S. Paulo, Uol Tab e o Estado de S. Paulo. É deste último veículo de mídia citado, as reportagens escolhidas como modelo - “Rota 66, a confissão”⁵. Publicada em 25 de abril de 2015, a produção traz no conteúdo a história do assassinato de três jovens de classe média-alta em 23 de abril de 1975, no caso em que ficou conhecido como “Rota 66” e que mais tarde, em 1992, se tornaria o livro “Rota 66: a história da polícia que mata”, de autoria do jornalista Caco Barcellos. A outra reportagem é a premiada produção “Crack: a

⁵ <https://infograficos.estadao.com.br/especiais/rota-66-confissao/>

invasão da droga nos rincões do sossego”, sugerida pelo professor e mestre Luiz Carlos Dale Vedove.

Com as adaptações pertinentes nos modelos de inspiração para que o trabalho alcance identidade própria, o grupo ajustou a visualidade do *layout*, a usabilidade da página, os *links* de compartilhamento para redes sociais, determinou o plano de fundo, como colorir adequadamente cada parte e elemento do site, já que cores são dotadas de significados específicos, e o mau uso tende a prejudicar a experiência do leitor.

Dentre as cores escolhidas para este trabalho cabe citar o verde, branco, preto, amarelo e o vermelho. A intenção ao ser definidas as duas primeiras, é combinar no trabalho uma coloração que permita a inserção de artes, como a de um campo de futebol e até mesmo a sonoras dos entrevistados. As três seguintes aparecem na nomeação dos capítulos, em fotos e no infográfico. O preto, por exemplo, aparece na fonte do corpo do texto.

O *Menu* da página da reportagem está na parte de cima da página, logo no momento de entrada no site. Nesta parte está uma foto atual do estádio com a sobreposição do título geral da reportagem. A foto de capa da reportagem apresenta aspectos de desgastes e abandono do estádio como o passar dos anos.

Além da preocupação com *layout*⁶, cores e imagens, outro fator muito importante a se considerar é a tipografia. Por isso, com o objetivo de deixar a leitura mais clara e agradável possível, visto que é a leitura durante muito tempo em uma tela pode ser desgastante aos olhos, o grupo de estudo decidiu escolher a fonte Arial para o texto. Este tipo de escrita, é muito comum em plataformas de edição de texto como o Word e aceitável em termos de legibilidade para a internet. O tamanho definido da letra para o corpo do texto é 21 pt e para as citações com aspas dos personagens com destaque em negrito no corpo do texto é 31 pt com a fonte Playfaier Display.

6.8 Recursos humanos

⁶ O Layout mostra a estrutura física de uma página de jornal, revista ou página na internet (Loja). O layout engloba elementos como texto, imagens e a forma como eles se encontram em um determinado espaço. É a estrutura de cores, disposição de informações e design que o usuário visualiza em seu site

A realização deste trabalho conta com a dedicação dos graduandos Adriano Batista Silva, Julhia Marqueti Pereira, Cleide Regina dos Santos Custódio e Thais Vizari Francisco. Esses são os responsáveis pelo desenvolvimento da peça prática na sua totalidade, em que se encontram inclusos a realização de entrevistas, de pesquisa em arquivos, de produção de fotografias, roteiros, gravações de áudio e vídeo e de projeto gráfico.

Entre outros recursos humanos essenciais, está a orientação do professor Homéro Ferreira, para o devido encaminhamento do trabalho em cada uma das etapas; a edição do vídeo sob os cuidados de Carlos Shirosawa e Ana Caroline Nezi; e o trabalho técnico de áudio com Jesley Almeida e Décio Gonçalves. Por fim, a diagramação da reportagem multimídia será terceirizada para um designer gráfico.

6.9 Recursos técnicos

Os recursos técnicos necessários para a produção desta reportagem multimídia são dos pesquisadores e da Facopp. Por parte da instituição, estão inclusos os equipamentos disponíveis no Laboratório de TV, como câmeras filmadoras para gravações internas e externas: tripés, microfones lapela, ilhas de edição e mesa de áudio, baterias e cabos, além dos materiais fornecidos pelo Atendimento Facopp.

Os laboratórios de informática, fotografia e rádio também foram utilizados. O primeiro para pesquisas, elaboração de pautas, roteiros e ajustes na parte gráfica do trabalho. O segundo que forneceu câmeras Canon EOS D7200; lentes EF-S 50mm; EF-S 18-55mm e USM 75-300mm; tripés, rebatedores e também para edição de fotos. O terceiro laboratório foi utilizado para gravações de áudio, desde *offs* à produção e ajustes.

Dos autores, os materiais disponíveis são: câmeras fotográficas Nikon 70 D, gravadores Sony Digital ICD-PX240, aparelhos celulares e notebooks.

6.10 Recursos financeiros

Os gastos com os recursos pertinentes ao desenvolvimento da reportagem multimídia foram dos integrantes do grupo de pesquisa. Entre os custos se incluem investimentos com transporte, projeto gráfico, identidade visual, realização da

reportagem multimídia na plataforma web e demais necessidades para a conclusão do trabalho.

7 MEMORIAL DESCRITIVO

Neste capítulo são detalhadas as etapas e as experiências vivenciadas pelos componentes do grupo para a elaboração da parte teórica e da peça prática do Trabalho de Conclusão de Curso, cujo tema de estudo foi o estádio Prudentão.

No segundo semestre de 2018, a equipe deste trabalho cursava o sexto termo do Curso de Jornalismo, período em que se tem contato com a disciplina de Metodologia de Pesquisa em Jornalismo, ministrada pela Professora Doutora Maria Luisa Hoffmann. Nesta fase, é necessário apresentar um tema e elaborar um pré-projeto.

Até o dia de exibir a proposta do que seria trabalhado no pré-projeto, as integrantes, Julhia Marqueti, Regina Santos e Thais Vizari, pertenciam a outro grupo, cujo tema já havia sido escolhido. Porém, nesta data, momentos antes de começarem as apresentações, a integrante Julhia Marqueti optou por não fazer mais parte daquele grupo, e sim criar um novo, para poder trabalhar outro assunto com o qual tinha mais afinidade.

A estudante expôs sua ideia inicial para o aluno Adriano Batista, que por ser ligado ao futebol, se interessou e a aprovou. Juntaram-se a eles os alunos Carlos Vinícius e Rodrigo. Regina e Thais decidiram também fazer parte do grupo. No dia marcado para fechar em definitivo o tema e a equipe, o estudante Rodrigo decidiu mudar de grupo. A versão oficial então ficou composta por Adriano Batista, Carlos Vinícius, Julhia Marqueti, Regina Santos e Thais Vizari.

O tema escolhido por Julhia Marqueti tem motivos significativos para a aluna, que sempre expressou a vontade de finalizar a faculdade com um Trabalho de Conclusão de Curso relacionado à área esportiva, além de ser apaixonada por futebol e ter o objetivo de atuar na área de Jornalismo Esportivo. Outro detalhe interessante é que, na infância, residiu em uma casa em frente ao Prudentão e acompanhou jogos de futebol de grandes equipes paulistas, naquela época.

Quando retornou a Presidente Prudente para cursar a faculdade de Jornalismo, a estudante observou a falta de grandes eventos no estádio. Ao estagiar no O Imparcial, jornal impresso da cidade, notou que eram poucas as matérias relacionadas ao local que sediou grandes eventos, e a maioria eram notícias sobre as interdições que o estádio havia recebido durante os anos de 2017 e 2018. Esses

fatores contribuíram para que a ideia de tema sobre o Prudentão fosse colocada em prática, para resgatar fatos memoráveis e expor a situação atual do estádio.

Com o grupo oficialmente formado, iniciou-se a produção de texto do pré-projeto. Para elaborá-lo foram feitas pesquisas e fichamentos de livros, artigos, e sites de notícias. Neste período, o integrante Carlos Vinícius passou por problemas pessoais e se desligou do grupo. O trabalho seguiu com quatro integrantes.

Com a resolução das pendências normais de um trabalho em grupo, e o pré-projeto quase concluído, chegou o momento de sugerir o orientador. Como primeira opção elegeram o Professor Mestre Homéro Ferreira.

No dia 10 de novembro de 2018, o pré-projeto foi apresentado para a banca examinadora, composta pela professora Mestre Doutora Fabiana Aline Alves, professor Mestre Homéro Ferreira, e a docente Mestre Doutora Thaisa Sallum Bacco. Após o encerramento, a educadora Thaisa destacou alguns pontos para o desenvolvimento do projeto e se dispôs a ajudar o grupo.

Com o pré-projeto aprovado, a expectativa do grupo era sobre quem iria orientá-los. Para a alegria dos componentes, o professor Homéro Ferreira foi o escolhido. No mesmo dia, depois da aprovação, o orientador se reuniu com a equipe, expressou a satisfação de trabalhar com os integrantes e com o tema definido. Nessa conversa informal, falou-se das possibilidades que poderiam ser trabalhadas com o assunto e foram passadas algumas instruções.

Após a reunião, foi publicada uma imagem do grupo na página social do Facebook Prudente em Dia, que em 26 dias obteve um alcance expressivo de 1264 pessoas, 443 envolvimento, 35 reações, 5 compartilhamentos e 3 comentários.

No mês de dezembro de 2018, a equipe se reuniu oficialmente com o orientador, recebeu explicações de como seriam os encontros seguintes, e orientações para manter a organização dos materiais pesquisados e cumprir os prazos estabelecidos.

Durante o bate-papo, o professor apontou algumas correções na parte do pré-projeto e metodologia, e indicou livros existentes na biblioteca relacionados ao assunto, para que fossem feitos os ajustes. O grupo dividiu os tópicos para cada integrante, que selecionaram os livros e se responsabilizaram pelos resumos. Antes do término da reunião, o grupo aproveitou para fazer uma breve esquematização da peça prática e decidir qual seria o formato.

Em fevereiro de 2019, no primeiro encontro do ano com o orientador, o grupo foi aconselhado a pesquisar trabalhos anteriores, escolherem a ordem dos capítulos e decidirem a maneira de como seriam trabalhados texto, áudio, vídeo e fotografia na peça prática. No encerramento da reunião o grupo foi orientado a organizar e arquivar links e materiais relacionados ao estágio para serem usados posteriormente. Discutiu-se também qual plataforma seria utilizada para a publicação do trabalho

O produto jornalístico foi ofertado aos responsáveis pelo G1 Presidente Prudente e Região e Portal Prudentino, sites de notícias online da cidade. Rogério Mative, Jornalista atuante no Portal Prudentino se reuniu na faculdade com os integrantes e com o orientador do trabalho, ouviu as explicações detalhadas dos assuntos que seriam abordados e autorizou a publicação. Os integrantes optaram também por elaborar um site no sistema Wix para disponibilizar a reportagem multimídia.

No encontro posterior, o professor sugeriu alguns livros a serem usados como fonte de pesquisa para a produção dos capítulos que iriam compor o projeto e orientou como deveriam ser feitos os fichamentos.

Além dos textos retirados dos livros e arquivados por todos os integrantes, 21 artigos foram selecionados pelo aluno Adriano e fichados pelas 3 estudantes. Os alunos Adriano e Regina fotografaram recortes de jornais dos períodos de 1979 a 1982, arquivados em cinco “livros recortes” com aproximadamente 100 páginas cada, pertencentes a Secretaria Municipal de Esportes de Presidente Prudente (SEMEPP). A aluna Regina também ficou responsável pelo fichamento dessas imagens, notícias, matérias e reportagens online relacionadas ao Prudentão.

Durante os meses de março e abril, foi confeccionada a parte teórica do trabalho. Todos os integrantes do grupo foram responsáveis pela produção dos textos, que, depois de finalizados, foram lidos e revisados pela equipe. O projeto também foi enviado a um revisor para corrigir questões gramaticais, concordância e normas ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

Em 17 de abril, de 2019, com orgulho e satisfação, os alunos Adriano, Regina e Thais, entregaram a primeira versão impressa do Trabalho de Conclusão de Curso, no atendimento da faculdade. Quinze dias depois, receberam a devolutiva com os apontamentos e orientações feitas pelos professores Luiz Carlos Dale Vedove e Thaisa Sallum Bacco, componentes da banca examinadora.

Efetuadas as correções, no dia 13 de maio de 2019 ocorreu a entrega final da parte teórica do TCC. Depois de alguns dias de espera e ansiosos pelo resultado final, o grupo foi aprovado. Com alegria e sentimento de vitória, pela nota que receberam, a equipe seguiu unida e determinada, para dar início à construção da parte prática do trabalho.

Para produzirem a peça prática, o orientador selecionou fontes responsáveis pela idealização, construção e ampliação do Prudentão, autoridades políticas que fizeram parte da administração na fase de ouro do estádio, o prefeito da atual gestão e o vereador que sugeriu a transformação do estádio em arena multiuso.

As entrevistas foram iniciadas no mês de maio com 11 jogadores veteranos, que se reuniram em Presidente Prudente, no estádio Caetano Peretti, para o jogo Lendas do Futebol Prudentino.

No mês de junho, o primeiro a ser entrevistado foi Paulo Constantino, idealizador do Prudentão. Mesmo com muitos compromissos, o empresário recebeu a equipe em sua sala particular de uma das empresas que comanda, e cedeu 2h do seu tempo para contar em detalhes todo o processo de idealização, construção e inauguração do Prudentão.

Nas semanas seguintes, foram entrevistados os engenheiros Alfredo Penha e Paulo Vasconcelos; o ex-coordenador de obras Dirceu Mateus; o ex-prefeito Milton Carlos de Melo; os jornalistas Altino Correia e Rogério Mative; o secretário de esportes Claudinei Quirino; o radialista e cronista esportivo Luiz Semensati o vereador José Retali Tabosa e o prefeito Nelson Roberto Bugalho.

Neste período, a equipe visitou o Prudentão várias vezes para coletar imagens e realizar algumas dessas entrevistas. Nessas idas ao estádio, foram bem recebidos pelo zelador Leandro Gomes Messias, que foi solícito e colaborativo. Foram 3 meses de trabalho intenso e muito aprendido.

As entrevistas foram encerradas em setembro com o depoimento de José Antônio de Figueiredo Feitosa, Consultor de Negócios Desportivos, que apesar de morar em São Paulo e ter muitos compromissos profissionais, se deslocou até Presidente Prudente, para contribuir com suas experiências vivenciadas na época da construção do estádio.

Com as entrevistas finalizadas e decupadas, iniciou-se a elaboração da peça prática do trabalho. O conteúdo transcrito foi separado por cores para

identificar a fase de construção e expectativa, época de ouro e memórias, decadência, ligação afetiva e profissional das fontes com o estádio e sugestões.

Após essa divisão, cada integrante se responsabilizou por um elemento que compõe a narrativa da reportagem multimídia. A aluna Julhia produziu o texto, o estudante Adriano se encarregou da composição do roteiro de vídeos, do infográfico e acompanhou a edição de imagens feitas pelos editores Carlos Shirosawa e Ana Caroline, no laboratório da TV Facopp.

A acadêmica Regina separou as partes dos áudios e se incumbiu de escrever este Memorial. A peça prática foi finalizada pela componente Thais, que selecionou as fotografias, elaborou as legendas, organizou e reuniu, na plataforma Wix, todo material produzido.

Mesmo com os encargos individuais estipulados, o grupo trocava mensagens frequentes por WhatsApp e se reunia em encontros semanais harmônicos e descontraídos com o orientador, para em conjunto analisar o que haviam produzido, receber sugestões, corrigir e modificar os pontos necessários.

Para finalizar a parte teórica deste TCC, na sequência encontra-se o último capítulo com as considerações finais sobre as experiências vivenciada com a produção da peça teórica e prática e os resultados obtidos.

8 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Estádio Paulo Constantino, o Prudentão, está inserido nas histórias do futebol estadual e nacional, por ter sediado mais de 40 jogos envolvendo grandes clubes da primeira divisão do futebol nacional, dos quais 27 aconteceram no período definido pela crônica esportiva como época de ouro, que foi de 2007 a 2012. Nesse mesmo período, foi estádio de mando de jogos do Grêmio Prudente, entre fevereiro de 2010 e maio de 2011, clube-empresa que era Grêmio Barueri, o mesmo nome da cidade para a qual retornou depois do rebaixamento no Campeonato Paulista da Série A, que durante sua estadia em Prudente, jogou com os principais clubes paulistas e brasileiros. Estádio no qual Ronaldo Fenômeno fez seu primeiro gol pelo Corinthians e no qual Neymar marcou pela centésima vez pelo Santos.

Após a época de ouro, serviu para competições de times da quarta divisão do futebol paulista: Presidente Prudente Futebol Clube, o novo Grêmio Prudente e Corinthians PP. Também abrigou alguns jogos amadores. Logo em seguida, sucessivas interdições pela FPF, a praça esportiva deixou de ser referência para o futebol profissional da elite paulista e brasileira. Lá se vão oito anos sem receber qualquer clube de expressão. Pior: o estádio está abandonado. Situação que despertou o interesse dos autores deste estudo construído a partir da seguinte questão: Qual contribuição poderá resultar a investigação jornalística sobre as causas do abandono do Estádio Prudentão retratadas por meio de reportagem multimídia? Diante disso, a pergunta foi a de como o jornalismo pode contribuir para trazer à tona o descaso com o patrimônio público e provocar um debate sobre o encontro de possível solução ao problema.

Uma parte da causa é devido à falta de um clube que faça parte de competições do futebol de São Paulo e do Brasil, mesmo disputando a série B, como ocorre com o Londrina, do Paraná. Outro motivo que justifica a situação do abandono, é a falta de investimento em manutenção do local, que fraquejou em 2016, a partir do último jogo, entre Palmeiras e Água Santa, no dia 27 de março, e prosseguiu nos anos seguintes. Com isso, as condições do estádio foram se agravando e avalia-se um orçamento de aproximadamente dois milhões de reais para a reforma, de acordo com o levantamento de Secretária de Obras de Presidente Prudente, feito no final de 2017 e que é o consultado até 2019. Desta forma, a falta de interesse do poder público em reformá-lo também é um dos fatores

que o impedem de ser utilizado com mesma a finalidade com que foi construído. Sendo assim, por meio da reportagem multimídia, os autores deste trabalho expõem essas e outras possíveis causas para a situação atual, além de mostrar como o estádio se encontra em termos de estrutura.

Na primeira etapa do trabalho, a opção foi centrar os estudos na pesquisa bibliográfica, em busca de embasamento teórico sobre metodologia, webjornalismo e reportagem, a elaboração do projeto editorial e história do estádio que tem 36 anos, desde o seu planejamento até os dias atuais. Na parte prática, a segunda etapa, o grupo apurou todos os documentos e dados encontrados para transformar em uma narrativa e realizou o objetivo principal do trabalho. Além disso, o trabalho documentou a história do Estádio Prudentão, desde o seu planejamento, passando pela sua construção e pelos eventos sediados, até os dias atuais. E, por fim, os pesquisadores buscaram respostas sobre o abandono do referido estádio por meio de entrevistados selecionados e todos os materiais coletados, a fim de expor ao público as descobertas por meio do material da Reportagem Multimídia, disponibilizando, desta forma, dados públicos que explicam o abandono da obra pública e dando destaque à relevância social que o assunto aborda.

No levantamento já realizado sobre o Prudentão, foram encontrados dados que ainda não tinham sido explorados, principalmente posteriores ao ano de 2012, quando um documentário foi desenvolvido como peça prática de TCC na Facopp. De lá para cá, muitas coisas mudaram, principalmente em termos de estrutura do local, por conta da decadência do futebol profissional e pelo abandono do estádio que está interditado pela FPF.

Na etapa de construção teórica, foi possível reforçar o aprendizado que os integrantes do grupo receberam ao longo dos estudos na Facopp a sustentar a expectativa de elaborar uma peça prática de qualidade, mediante o uso de texto, vídeo, fotografia, áudio e infográfico. Ainda nesse primeiro período, metade do grupo reafirmou sua afinidade com o esporte no jornalismo, enquanto a outra metade ganhou ampla visão sobre o tema, o que tornou o estudo prazeroso, mesmo que trabalhoso. Na etapa da estruturação da reportagem, os pesquisadores puderam colocar em prática o material pesquisado de acordo com cada elemento específico e sua finalidade na reportagem multimídia, além de entender a capacidade que ela tem como um todo ao integrar recursos de vídeo, áudio, texto, fotografia e infográfico.

Outro ponto que esta pesquisa pretende destacar é a importância da entrevista, o elemento principal do jornalismo. Na falta de documentos e registros que descrevem fatos e detalhes que ocorrem desde a construção até os dias atuais, as falas dos entrevistados, relacionadas às memórias direta ou indiretas, se tornam a principal fonte de confirmação para os fatos por meio do cruzamento de dados. Como resultado da dedicação e aprendizado, o grupo alcançou os objetivos do trabalho e conseguiu trazer, por meio de todas as etapas, um ganho pessoal e profissional para cada integrante.

Por fim, em relação ao ganho acadêmico, os pesquisadores esperam que esta pesquisa, além de contribuir com a Faculdade de Comunicação Social de Presidente Prudente, também sirva de base ou como ponto de partida para a realização de futuros projetos ligados ao esporte, reportagem investigativa e reportagem multimídia.

REFERÊNCIAS

- ALMEIDA, Luiza Muzzi. A revisão da notícia web: um embate entre velocidade e qualidade. **Cadernos CESPUC de Pesquisa Série Ensaio**, v. 1, n. 26. p.215, 2015. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/cadernoscespuc/article/view/P2358-3231.2015n26p205/9251>. Acesso em: 13 mar. 2019.
- APESAR de atuar mais vezes no Pacaembu, Santos tem pior média de público. **Gazeta Esportiva**, São Paulo, 30 nov. 2018. Disponível em: <https://www.gazetaesportiva.com/times/santos/apesar-de-atuar-mais-vezes-no-pacaembu-santos-tem-pior-media-de-publico>. Acesso em: 15 abril 2019.
- APRESENTADO ante-projeto do Prudentão. **O Imparcial**, Presidente Prudente, mai. 1978.
- BARDIN. Laurence. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições 70, 1977. Disponível em: <http://bit.ly/2VmMUCt>. Acesso em: 15 fev. 2019.
- BRADSHAW, Paul. Instantaneidade: efeito da rede, jornalistas mobile, consumidores ligados e o impacto no consumo, produção e distribuição. *In*. CANAVILHAS, João Manuel Messias. (Org.). **Webjornalismo: 7 Características que marcam a Diferença**. Covilhã: LabCom, 2014. p.111-136. Disponível em: http://www.labcom-ifp.ubi.pt/ficheiros/20141204-201404_webjornalismo_jcanavilhas.pdf. Acesso em: 12 mar. 2019.
- BRASIL. Ministério do Esporte. **Diagnóstico Nacional do Esporte**. 2013. Disponível em: <http://www.esporte.gov.br/diesporte/7.php>. Acesso em: 12 de mar. 2019.
- BRITO, Luísa. **Webjornalismo: potencialidades e rupturas**, 2008. Disponível em: <http://culturaderede.pbworks.com/w/page/9823258/LU%C3%8DSA%20BRITO>. Acesso em: 13 fev. 2019.
- BUITONI, Dulcília Helena Schroeder. Imagens semoventes: fotografia e multimídia no webjornalismo. CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 30, 2007, Santos. **Anais eletrônicos [...]**. Santos, 2007. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2007/resumos/r0549-1.pdf>. Acesso em: 10 mar. 2019.
- CANAVILHAS, João Manuel Messias; SATUF, Ivan (Org.). **Jornalismo para dispositivos móveis: produção, distribuição e consumo**. Covilhã: Labcom Livros, v.1, p.427, 2015. Disponível em: http://www.labcom-ifp.ubi.pt/ficheiros/20150622-201515_jdm_jcanavilhas.pdf. Acesso em: 11 de fev. 2019.
- CANAVILHAS, João Manuel Messias. (Org.). **Webjornalismo: 7 Características que marcam a Diferença**. Covilhã: LabCom, 2014. Disponível em: http://www.labcom-ifp.ubi.pt/ficheiros/20141204-201404_webjornalismo_jcanavilhas.pdf. Acesso em: 12 mar. 2019.

CANAVILHAS, João Manuel Messias. **A reportagem paralaxe como marca de diferenciação da Web**. BOCC – Biblioteca Online de Ciências da Comunicação. Covilhã: Universidade da Beira Interior, 2014. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/canavilhas-joao-2015-reportagem-paralaxe.pdf>. Acesso em: 14 mar. 2019.

CANAVILHAS, João Manuel Messias. **Considerações gerais sobre jornalismo na web**. BOCC – Biblioteca Online de Ciências da Comunicação. Covilhã: Universidade da Beira Interior, 2001. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/canavilhas-joao-webjornal.pdf>. Acesso em: 21 fev. 2019.

CANAVILHAS, João Manuel Messias. **Do jornalismo online ao webjornalismo: formação para a mudança**. BOCC – Biblioteca Online de Ciências da Comunicação. Covilhã: Universidade da Beira Interior, 2006. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/canavilhas-joao-jornalismo-online-webjornalismo.pdf>. Acesso em: 11 mar. 2019.

CANAVILHAS, João Manuel Messias. **Jornalismo na web: Da pirâmide invertida à pirâmide deitada**. BOCC – Biblioteca Online de Ciências da Comunicação. Covilhã: Universidade da Beira Interior, 2005. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/canavilhas-joao-webjornalismo-piramide-invertida.pdf>. Acesso em: 10 mar. 2019.

CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino; SILVA, Roberto da. **Metodologia Científica**. 6. ed. São Paulo: Pearson, 2007.

CHEGADA diferente. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 16 dez. 1990. Sinomar Calmona, p.23.

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 12. ed. São Paulo: Cortez, 2018.

CLÁSSICO entre Santos e Palmeiras tem público e renda recorde no Prudentão. **Presidente Prudente.sp.org**, Presidente Prudente, 06 fev. 2012. Disponível em: <http://www.presidenteprudente.sp.gov.br/site/noticias.xhtml?cod=18260>. Acesso em: 16 mar. 2019.

COMEÇAM esta manhã as obras do Prudentão. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 27 mai. 1979.

CONCLUÍDO os vestiários e a arquibancada do Prudentão. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 10 jan. 1982. ESPORTES. p. 15.

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FUTEBOL. **Cadastro Nacional de Estádios de Futebol**. 2016. Disponível em: https://conteudo.cbf.com.br/cdn/201601/20160121152439_0.pdf. Acesso em: 12 mar. 2019.

DANTAS, Ivo Henrique. O Webjornalismo e suas potencialidades. *In*: Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, 28, 2016, Caruaru. **Anais eletrônicos [...]**. Caruaru, 2016. Disponível em:

<http://www.portalintercom.org.br/anais/nordeste2016/resumos/R52-1781-1.pdf>. Acesso em: 14 mar. 2019.

DEL BIANCO, Nélia Rodrigues. O som das notícias nas teias da rede. *In*: Congresso Brasileiro da Comunicação, 24, 2001. Campo Grande. **Anais eletrônicos...** Campo Grande, 2001. Disponível em: <http://www.portcom.intercom.org.br/pdfs/80203423370901436337800664385516733285.pdf>. Acesso em: 11 mar. 2019

DIRCEU Matheus conta sua participação na construção do “Prudentão”. **O Imparcial**. Presidente Prudente, 14 out. 1982. p. 11.

DONIZETE, Márcio. Famoso ‘gol do alambrado’ de Ronaldo em 2009 tem até placa de homenagem em Estádio. **Torcedores.com**, Presidente Prudente, 23 ago. 2017. Disponível em: <https://www.torcedores.com/noticias/2017/08/famoso-gol-alambrado-de-ronaldo-em-2009-placa-homenagem>. Acesso em: 15 mar. 2019.

DUARTE, Jorge. **Entrevista em Profundidade**. In: DUARTE; BARROS. Métodos e Técnicas de Pesquisa em Comunicação. 2.ed. São Paulo: Atlas.

Duelo no Prudentão reúne público de pagante de 21.340. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 16 de nov. 2004, Esportes, p.7 A.

ESTÁDIO prudentão: a necrose do esporte prudentino. **Portal Prudentino**, Presidente Prudente, 28 nov. 2018. Disponível em: <https://www.portalprudentino.com.br/noticia/opiniao/editorial-opiniao/estadio-prudentao--a-necrose-do-esporte-prudentino>. Acesso em: 15 de mar. 2019.

FARAH, Angela. Grande reportagem e especial multimídia: Aproximações possíveis. *In*: CONGRESSO INTERNACIONAL IBERCOM, 16, 2015, São Paulo. **Anais eletrônicos [...]**. São Paulo, 2015. Disponível em: https://www.academia.edu/23679952/GRANDE_REPORTAGEM_E_ESPECIAL_MULTIM%C3%8DDIA_Aproxima%C3%A7%C3%B5es_poss%C3%ADveis_1_GREAT_REPORT_AND_MULTIMEDIA_SPECIAL_possible_approaches. Acesso em: 14 mar. 2019.

FERRARI, Pollyana. **Jornalismo digital**. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2010. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/343921690/Jornalismo-Digital-PDF>. Acesso em: 18 jan. 2019.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Dicionário Aurélio de Português**. Curitiba: Positivo, 2014.

FPF barra Prudentão por falta de laudo técnico. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 12 de dez. 2013. ESPORTES, p. 8A.

FPF interdida Prudentão e Breno Ribeiro do Val por laudos vencidos. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 12 de jan. 2016. ESPORTES, p. 8A

FRED marca no fim, e Fluminense é tetra campeão brasileiro. **TERRA**, São Paulo,

11 nov. 2012. Disponível em: <https://www.terra.com.br/esportes/palmeiras/fred-marca-no-fim-e-fluminense-e-tetracampeao-brasileiro,c159e6dd5d5fa310VgnCLD200000bbcceb0aRCRD.html>. Acesso em: 14 mar. 2019.

FREITAS, Catarina; BURGOS, Taciana. Sites e aplicativos noticiosos: um estudo do webjornalismo de Natal. *In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO*, 38, 2015, Rio de Janeiro. **Anais eletrônicos [...]**. Rio de Janeiro, 2015, p.6. Disponível em: <http://portalintercom.org.br/anais/nacional2015/resumos/R10-0452-1.pdf>. Acesso em: 11 mar. 2019.

FUTPÉDIA. Globo Comunicação e Participações S.A. Futpédia: A história do futebol em números. 2018. Disponível em: <http://futpedia.globo.com/busca/jogo?q=prudent%C3%A3o>. Acesso em: 25 ago. 2018.

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2012.

GODOY, Arlida Schmidt. Introdução à pesquisa qualitativa e suas possibilidades. **Revista de administração de empresas**, São Paulo, v. 35, n. 2, p.57-63, mar/abril. 1995. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rae/v35n2/a08v35n2.pdf>. Acesso em: 11 fev. 2019.

GONZÁLEZ, Maria Ángeles Cabrera. Convivencia de la prensa escrita y la prensa “on line” en su transición hacia el modelo de comunicación multimedia. **Estudios sobre el mensaje periodístico**, Málaga, v. 2001, n.7, 2001. Disponível em: <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/viewFile/ESMP0101110071A/12814>. Acesso em: 13 fev. 2019.

GÖRSKI, Gabriel Flôres. **Infografia e jornalismo na web**: sistematização dos elementos que constituem infográficos. 2007, 4f. Artigo (Especialização em Comunicação Midiática) – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria. Disponível em: https://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/2114/Gorski_Gabriel_Flores.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Acesso em: 11 mar. 2019.

GRÊMIO Prudente é vendido e retorna a Barueri. **Máquina do Esporte**, São Paulo, 11 mai. 2011. Disponível em: https://maquinadoesporte.uol.com.br/artigo/gremio-prudente-e-vendido-e-retorna-a-barueri_14774.html. Acesso em: 14 mar. 2019.

GUERRA, Elaine. **Manual de pesquisa qualitativa**. Belo Horizonte: Ânima Educação, 2014, p.20. Disponível em: http://disciplinas.nucleoad.com.br/pdf/anima_tcc/gerais/manuais/manual_quali.pdf. Acesso em: 12 fev. 2019.

HÁ 23 anos, a TV Fronteira mantém a liderança na audiência regional. **TV Fronteira**. Presidente Prudente, 31 mai. 2017. Disponível em: <https://redeglobo.globo.com/sp/tvfronteira/noticia/ha-23-anos-a-tv-fronteira-mantem-a-lideranca-na-audiencia-regional.ghtml>. Acesso em: 02 maio 2019.

IBGE - INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Estimativas da População Residente no Brasil e Unidades da Federação com Data de Referência em 1º de julho de 2013**. Disponível em: https://ww2.ibge.gov.br/home/estatistica/populacao/estimativa2013/estimativa_tcu.shtm. Acesso em: 12 mar. 2019.

IBGE - INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Estimativas da População Residente no Brasil e Unidades da Federação com Data de Referência em 1º de julho de 2018**. Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/estatisticas/sociais/populacao/9103-estimativas-de-populacao.html?=&t=downloads>. Acesso em: 12 mar. 2019.

INTERNET LIVE STATS. **Total Number Of Websites**. 2019. Disponível em: <http://www.internetlivestats.com/total-number-of-websites/>. Acesso em: 13 fev. 2019.

ITO, Liliane. **Narrativas audiovisuais na reportagem digital: informar, interagir e reter a atenção**. III Congresso Internacional Red INAV. Universidade Estadual Paulista. Bauru, 2016. Disponível em: https://www.academia.edu/27447539/Narrativas_audiovisuais_na_reportagem_digital_informar_interagir_e_reter_a_aten%C3%A7%C3%A3o. Acesso em: 14 de mar. 2019.

ITO, Liliane de Lucena; VENTURA, Mauro de Souza. A reportagem multimídia interativa: inovação, produção e monetização. *Brazilian Journalism Research*, v. 12, n. 3, p.3, 2016. Disponível em: <https://bjr.sbpjor.org.br/bjr/article/view/903/859>. Acesso em: 14 mar. 2019.

JARDIM América e o Prudentão sonho e realidade dos moradores. **O Imparcial**, Presidente Prudente, nov. 1981.

JORIS, Jean Patrick; RADDATZ, Vera Lucia Spacil. Infográficos: uma proposta contemporânea para o jornalismo informativo. *In: Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação*, 33, 2010, Caxias do Sul. **Anais eletrônicos...** Caxias do Sul, 2010. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2010/resumos/R5-3197-1.pdf>. Acesso em: 14 mar. 2019.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **Desvendando os segredos do texto**. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2018. Disponível em: https://books.google.com.br/books/about/Desvendando_os_segredos_do_texto.html?id=dldjDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false. Acesso em: 13 mar. 2019.

LAGE, Leandro. Jornalismo e o dever de memória. *In: ENCONTRO NACIONAL DE HISTÓRIA DA MÍDIA*, 9, 2013, Ouro Preto. **Anais eletrônicos [...]**. Ouro Preto, 2013. Disponível em: <http://www.ufrgs.br/alcar/encontros-nacionais-1/9o-encontro-2013/artigos/gt-historiografia-da-midia/jornalismo-e-o-dever-de-memoria>. Acesso em: 12 de mar. 2019.

LAGE, Nilson. **A reportagem**: teoria e técnica de entrevista e pesquisa jornalística. Rio de Janeiro: Record, 2009.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Metodologia Científica**. 3. ed. São Paulo: Atlas, 2000.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas de pesquisa**: planejamento e execução de pesquisas, amostragem e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2011.

LAUDO vencido, Prudentão é interditado pela 4ª vez em 3 anos, Com. **Globo Esporte**. São Paulo, 26 out. 2016. Disponível em: <http://globoesporte.globo.com/sp/presidente-prudente-regiao/noticia/2016/10/com-laudo-vencido-prudentao-e-interditado-pela-4-vez-em-3-anos.html>. Acesso em: 13 mar. 2019.

LENZI, Alexandre. **Multimídia como valor-notícia de construção**: a experiência do UOL TAB. João Pessoa. v.3, n.1. jan/jun. 2016. Disponível em: <http://www.periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/ancora/article/view/28305>. Acesso em: 03. mar. de 2019.

LONGHI, Raquel. O turning point da grande reportagem multimídia. **Revista Famecos**, Porto Alegre, v. 21, n. 3. set/dez. 2014. Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/18660>. Acesso em: 19 fev. 2019.

LORENZ, Mirko. Personalização: análise aos 6 graus. *In*: CANAVILHAS, João. (Org.). **Webjornalismo**: 7 Características que marcam a Diferença. Covilhã: LabCom, p.137-158, 2014. Disponível em: http://www.labcom-ifp.ubi.pt/ficheiros/20141204-201404_webjornalismo_jcanavilhas.pdf. Acesso em: 12 mar. 2019.

MAIS de 20 mil pessoas viram a vitória do Santos na inauguração do Prudentão. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 14 out. 1982.

MARQUETI, Julhia. FPF interdita Prudentão por falta de laudo. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 02 fev. 2018a. Disponível em: <http://imparcial.com.br/noticias/fpf-interdita-prudentao-por-falta-de-laudo,18067>. Acesso em: 25 ago. 2018.

MARQUETI, Julhia. Com documentação em dia, estádio é liberado. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 04 abr. 2018b. Disponível em: <http://www.imparcial.com.br/noticias/com-documentacao-em-dia-estadio-e-liberado,19415>. Acesso em: 25 ago. 2018.

MARQUETI, Julhia. Situação do Prudentão afasta jogo do Santos. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 3 mai. 2018c. Disponível em: <http://imparcial.com.br/noticias/situacao-do-prudentao-afasta-jogo-do-santos,20042>. Acesso em: 14 mar. 2019.

MARTINS, Célia. **A imagem fotográfica como uma forma de comunicação e construção estética**: Apontamentos sobre a fotografia vencedora do World Press Photo 2010. BOCC – Biblioteca Online de Ciências da Comunicação. Porto: Universidade Fernando Pessoa, 2013. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/martins-celia-2013-imagem-fotografica-como-uma-forma-de-comunicacao.pdf>. Acesso em: 12 mar. 2019.

MARTINS, Célia. **Jornalismo Online**: a convergência dos meios. BOCC – Biblioteca Online de Ciências da Comunicação. Porto: Universidade Fernando Pessoa, 2013. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/martins-celia-2013-jornalismo-online-convergencia.pdf>. Acesso em: 11 mar. 2019.

MARTINS, Gerson Luiz; OLIVEIRA, Elton Tamiozzo de. A informação jornalística na ponta dos dedos: o ciberjornalismo e a leitura *touchscreen*. In: CANAVILHAS, João; SATUF, Ivan (org.). **Jornalismo para dispositivos móveis: produção, distribuição e consumo**. Covilhã: Labcom Livros, v. 1, p.427, 2015. Disponível em: https://www.academia.edu/16306570/A_reportagem_hiperm%C3%ADdia_em_revistas_digitais_m%C3%B3veis. Acesso em: 19 fev. 2019.

MATIVE, Rogério. FPF insere Prudentão na lista de estádios do Paulistão. **Portal Prudentino**, Presidente Prudente, 27. out. 2011. Disponível em: <https://www.portalprudentino.com.br/noticia/esportes/futebol-esportes/fpf-insere-prudentao-na-lista-de-estadios-do-paulistao>. Acesso em: 19 mar. 2019.

MATIVE, Rogério. Estádio Prudentão permanece entre praças pré-selecionadas pelo Comitê da Copa. **Presidente Prudente**, 10 mai. 2011. Disponível em: <http://www.presidenteprudente.sp.gov.br/site/noticias.xhtml?cod=12685>. Acesso em: 01 set. 2018.

MATIVE, Rogério. Ronaldo se surpreende com sumiço de seu boneco no Prudentão. **Portal Prudentino**, Presidente Prudente, 19 nov. 2010. Disponível em: <https://www.portalprudentino.com.br/noticia/arquivos/portal-do-ruas-arquivos/ronaldo-se-surpreende-com-sumico-de-seu-boneco-no-prudentao>. Acesso em: 19 mar. 2019.

MATIVE, Rogério. Prudentão abandonado: Bugalho erra números e desmente secretário. **Portal Prudentino**, Presidente Prudente, 13 mar. 2019. Disponível em: <https://www.portalprudentino.com.br/noticia/esportes/futebol-esportes/prudentao-abandonado--bugalho-erra-numeros-e-desmente-secretario>. Acesso em: 13 mar. 2019.

MÁXIMO, João. Memórias do futebol brasileiro. **Estudos Avançados**, v. 13, n.37, 1999. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-40141999000300009&script=sci_arttext&tIng=pt. Acesso em: 12 fev. 2019.

MEDEIROS, João Bosco. **Redação científica**: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 11. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MÉTODO. *In: Mini Aurélio: o dicionário da língua portuguesa*. 8. ed. Curitiba: Positivo, 2014. p.503.

METODOLOGIA. *In: Mini Aurélio: o dicionário da língua portuguesa*. 8. ed. Curitiba: Positivo, 2014. p.503.

MIELNICZUK, Luciana *et al.* A reportagem hipermídia em revistas digitais móveis. *In: CANAVILHAS, João; SATUF, Ivan (Org.). Jornalismo para dispositivos móveis: produção, distribuição e consumo*. Covilhã: Labcom Livros, v. 1, p.134, 2015. Disponível em: http://www.labcom-ifp.ubi.pt/ficheiros/20150622-201515_jdm_jcanavilhas.pdf. Acesso em: 11 de fev. 2019.

MIELNICZUK, Luciana. Interatividade como dispositivo do jornalismo online. *In: GOMES, Itania Maria Mota; et al. (Org.). Temas em Comunicação e Cultura Contemporâneas II*. Salvador: EDUFBA, 2000. Disponível em: https://facom.ufba.br/jol/pdf/2000_mielniczuk_interatividadedispositivo.pdf. Acesso em: 13 mar. 2019.

MIELNICZUK, Luciana. Sistematizando alguns conhecimentos sobre jornalismo na web. *In: MACHADO, Elias; PALACIOS, Marcos. Modelos de jornalismo digital*. Salvador: Calandra, 2003. Disponível em: <http://fasam.edu.br/wp-content/uploads/2016/07/Modelos-de-jornalismo-digital.pdf>. Acesso em: 12 fev. 2019.

MOHERDAUI, Luciana. **Guia de estilo web: Produção de notícias on-line**. 3. ed. São Paulo: Senac, 2007.

MORELLO, Thiago. Prefeitura cogita possibilidade de terceirizar o Prudentão. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 5 abril. 2019. Disponível em: <http://www.imparcial.com.br/noticias/prefeitura-cogita-possibilidade-de-terceirizar-o-prudentao,26536>. Acesso em: 7 abril. 2019

MUNHOZ, Paulo César Vialle. **Fotojornalismo, Internet e participação: os usos da fotografia em Blogs e veículos de pauta aberta**. 2005. 189 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporâneas) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2005. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/11311/1/dissert%20Paulo%20Munhoz.pdf>. Acesso em: 11 mar. 2019.

MURAD, Angéle. Oportunidades e desafios para o jornalismo na Internet. **C-Legenda-Revista do Programa de Pós-graduação em Cinema e Audiovisual**, Fluminense, n. 02, 1999. Disponível em: <http://www.ciberlegenda.uff.br/index.php/revista/article/view/241>. Acesso em: 14 fev. 2019.

MURO do Prudentão está com 50 por cento concluído, **O Imparcial**, Presidente Prudente, Jun. 1982.

NEVES, Marília. Após choro e temporal, Munhoz e Mariano gravam DVD. **IG Colunistas**. 26 fev. 2014. Disponível em: <http://sertanejo.ig.com.br/index.php/>

2014/02/26/apos-choro-e-temporal-munhoz-e-mariano-gravam-dvd-dupla-brinca-e-resume-trabalho-como-o-e-o-tchan-do-sertanejo/. Acesso em: 02 maio 2019.

PALÁCIOS, Marcos Silva; GONÇALVES, Elias Machado. **Manual de jornalismo na internet**: conceitos, noções práticas e um guia comentado das principais publicações jornalísticas digitais brasileiras e internacionais. Salvador, 1997, p.11. Disponível em: <https://www.facom.ufba.br/jol/pdf/manual/Cap1.pdf>. Acesso em: 20 fev. 2019.

PALÁCIOS, Marcos Silva. **Jornalismo Online, Informação e Memória**: Apontamentos para debate. BOCC – Biblioteca Online de Ciências da Comunicação. Covilhã: Universidade da Beira Interior, 2002. p.6-7. Disponível em: <http://labcom-ifp.ubi.pt/files/agoranet/02/palacios-marcos-informacao-memoria.pdf>. Acesso em: 12 mar. 2019.

PALÁCIOS, Marcos Silva. Memória: Jornalismo, memória e história na era digital. *In*. CANAVILHAS, João Manuel Messias. (Org.). **Webjornalismo**: 7 Características que marcam a Diferença. Covilhã: LabCom, 2014, p.89-110. Disponível em: http://www.labcom-ifp.ubi.pt/ficheiros/20141204-201404_webjornalismo_jcanavilhas.pdf. Acesso em: 12 mar. 2019.

PALMA, Gláise Bohrer; DREVES, Aleta. As novas formas narrativas do jornalismo online: a procura de um caminho. CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 29, 2006, Brasília. **Anais eletrônicos [...]**. Brasília, 2006. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2006/resumos/R1928-2.pdf>. Acesso em: 10 mar. 2019.

PAVLIK, John Vernon. Ubiquidade: o 7.º princípio do jornalismo na era digital. *In*: CANAVILHAS, João. (org.). **Webjornalismo**: 7 Características que marcam a Diferença. Covilhã: LabCom, 2014, p.159-184. Disponível em: http://www.labcom-ifp.ubi.pt/ficheiros/20141204-201404_webjornalismo_jcanavilhas.pdf. Acesso em: 12 mar. 2019.

PEDRINI, João Alberto. Empresário e Produtores aprovam possível concessão do Prudentão à iniciativa privada. **Globo Esporte**, Presidente Prudente, 06 abr. 2019. Disponível em: <https://globoesporte.globo.com/sp/presidente-prudente-regiao/noticia/empresarios-e-produtores-aprovam-possivel-concessao-do-prudentao-a-iniciativa-privada.ghtml>. Acesso em: 06 abr. 2019.

PEREIRA, Jaqueline Rodrigues. **UOL Tab**: a grande reportagem no cenário multimídia. 2017, 113 f. Dissertação (Mestrado em Mídia e Tecnologia) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Bauru. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/handle/11449/151177>. Acesso em: 11 mar. 2019.

PINHO, José Benedito. **Jornalismo na Internet**: planejamento e produção da informação on-line. 3. ed. São Paulo: Summus, 2003, p.114.

PRADO, Magaly. **Webjornalismo**. Rio de Janeiro: LTC, 2011.

PRAZO se esgota e Prudente deve ficar fora da Copa. **O Imparcial**, Presidente

Prudente, 30 de jan. 2014. ESPORTES, p. 8A

PREFEITURA divulga lista de sorteados para casas do João Domingos Netto. **G1 Prudente**. Presidente Prudente, 19 jan. 2015. Disponível em: <http://g1.globo.com/sp/presidente-prudente-regiao/noticia/2015/01/prefeitura-divulga-lista-de-sorteados-para-casas-do-joao-domingos-netto.html> Acesso em: 02 mai. 2019.

PRESIDENTE PRUDENTE. **Prudentão se consolida como casa do futebol amador de Prudente**. Presidente Prudente, 12 mar. 2019a. Disponível em: <http://www.presidenteprudente.sp.gov.br/site/noticias.xhtml?cod=43433>. Acesso em: 12 mar. 2019.

PRESIDENTE PRUDENTE. Prefeitura Municipal. Câmara Municipal. **Requerimento 07525/17**. José Tabosa. 23 mar. 2019b. Providências, 07525, 2019. Disponível em: https://www.camaraprudente.sp.gov.br/temp/15052019021105arquivo_07525-2019.pdf. Acesso em: 13 mai. 2019

PRIMO, Alex. Interatividade. *In*. SPYER, Juliano; AVORIO, André (org.). **Para entender a internet**, 2015, p.51. Disponível em: <http://paraentender.com/sites/paraentender.com/static/pdf/livro.pdf>. Acesso em: 12 mar. 2019.

PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani Cesar de. **Metodologia do trabalho científico: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico**. 2. ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2013.

PRUDENCO desfilou nas ruas as cadeiras do “Prudentão”. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 24 abr. 1981.

PRUDENTÃO mantém com 89 homens ritmo das obras, **O Imparcial**, Presidente Prudente, set. 1981.

“PRUDENTÃO” será um dos mais completos do interior, **O Imparcial**, Presidente Prudente, 21 fev. 1982.

PRUDENTÃO sedia jogos do Grêmio e do PPFC. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 8 de fev. 2017. ESPORTES, p. 8A

PRUDENTÃO terá capacidade para mais de 120 mil pessoas. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 18 jun. 1978.

PRUDENTE faz festa e Palmeiras vence. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 8 set. 1995. Capa, p.1g.

PRUDENTINA x Corinthians PP, na entrega do Prudentão em setembro. **O Imparcial**, Presidente Prudente. Jun. 1982.

RASÊRA, Marcella. Jornalismo digital: do boom aos dias atuais. Uma reflexão sobre a necessidade da convergência de meios decorrente da mudança de hábitos de consumo da notícia. **Revista Ícone**, Recife, v. 12. n.1, p. 1-9, ago. 2010. Disponível em: <https://periodicos.ufpe.br/revistas/icone/article/view/230424>. Acesso em: 13 fev. 2019.

REGES, Thiara Luiza da Rocha. **Características e gerações do Webjornalismo**: análise dos aspectos tecnológicos, editoriais e funcionais. *In*: BOCC – Biblioteca Online de Ciências da Comunicação. Barreiras: Faculdade São Francisco de Barreiras, 2010. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/reges-thiara-caracteristicas-e-geracoes-dowebjornalismo.pdf>. Acesso em: 13 mar. 2019.

REGULARIZADO, Prudentão aguarda parecer da FPF. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 23 de jan. 2014. ESPORTES, p. 8A

RENAULT, L. **Webjornalismo**: telejornalismo na web. 2013. 303 f. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade de Brasília, Brasília-DF. Disponível em: <http://repositorio.unb.br/handle/10482/13475?mode=full>. Acesso em: 06 de maio. 2019.

RIBAS, Beatriz. **A narrativa webjornalística um estudo sobre modelos de composição no ciberespaço**. 2005, 178 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporâneas) – Universidade Federal da Bahia, Salvador. Disponível em: http://gjol.net/wp-content/uploads/2012/12/2005_ribas_dissertacao.pdf. Acesso em: 11 mar. 2019.

ROCHA, Arisson Leda da *et al.* Análise das características do webjornalismo no portal de notícias Estadão. *In*: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 16, 2015, Manaus. **Anais eletrônicos [...]**. Manaus, 2015. Disponível em: <http://www.portalintercom.org.br/anais/norte2015/resumos/R44-0597-1.pdf>. Acesso em: 11 mar. 2019.

ROCHA, Liane. Mobilidade, convergência e hiperlocalismo no webjornalismo brasileiro. *In*: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 37, 2014, Foz do Iguaçu. **Anais eletrônicos [...]**. Foz do Iguaçu, 2014. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2014/resumos/R9-0627-1.pdf>. Acesso em: 14 mar. 2019.

RODRIGUES, Bruno. **Webwriting**: pensando o texto para a mídia digital [aprenda a agregar valor ao conteúdo do seu site]. 2. ed. São Paulo: Berkeley, 2000.

ROMEU, Daniel; GUERRA, Marcos. Neymar marca 100°, mas Palmeiras vira e bate o Santos em Prudente. **Globo Esporte**, Presidente Prudente, 05 fev. 2012. Disponível em: <http://globoesporte.globo.com/sp/futebol/campeonato-paulista/noticia/2012/02/neymar-marca-o-100-mas-palmeiras-vira-e-bate-o-santos-em-prudente.html>. Acesso em 30 ago. 2018.

RONALDO de olho, Timão faz dois e bate o Noroeste em Presidente Prudente, Com. **Globo Esporte**, Presidente Prudente, 25 fev. 2009. Disponível em: <http://globoesporte.globo.com/Espportes/Noticias/Times/Corinthians/0,,MUL101817>

0-9862,00-COM+RONALDO+DE+OLHO+TIMAO+FAZ+DOIS+E+BATE+O+NOROESTE+EM+PRESIDENTE+PRUDENTE.html. Acesso em: 14 mar. 2019.

ROSA, Maria Virginia de Figueiredo Pereira do Couto Rosa; ARNOLDI, Marlene Aparecida Gonzales Colombo. **A entrevista na pesquisa qualitativa:** mecanismos para validação dos resultados. Belo Horizonte: Autêntica, 2006. Disponível em: <http://bit.do/ROSA-Maria-VirginiaA-entrevista-na-pesquisa-qualitativa>. Acesso em: 14 fev. 2019.

ROST, Alejandro. Interatividade: Definições, estudos e tendências. *In*. CANAVILHAS, João Manuel Messias. (Org.). **Webjornalismo: 7** Caraterísticas que marcam a Diferença. Covilhã: LabCom, 2014. p.53. Disponível em: http://www.labcom-ifp.ubi.pt/ficheiros/20141204-201404_webjornalismo_jcanavilhas.pdf. Acesso em: 12 mar. 2019.

SALAVERRÍA, Ramón. Multimedialidade: informar para cinco sentidos. *In*. CANAVILHAS, João Manuel Messias. (Org.). **Webjornalismo: 7** Caraterísticas que marcam a Diferença. Covilhã: LabCom, 2014. p.57. Disponível em: http://www.labcom-ifp.ubi.pt/ficheiros/20141204-201404_webjornalismo_jcanavilhas.pdf. Acesso em: 12 mar. 2019.

SANTI, Vilso Junior. O processo de apuração no webjornalismo de quarta geração. **Revista ECO-Pós**, v. 12, n. 3, 2009.

SANTOS, Mirabel dos. Webjornalismo e as possibilidades de interação com o público. *In*: **10º Encontro Internacional de Formação de Professores (Enfope)**, 1, 2017, Aracajú. Anais eletrônicos... Aracaju: Tiradentes, 2017. Disponível em: <https://eventos.set.edu.br/index.php/enfope/article/view/4564/1608>. Acesso em: 15 fev. 2019.

SANTOS, vencedor do jogo que inaugurou o Prudentão. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 14 out. 1982. p.16.

SÁ-SILVA, Jackson Ronie; ALMEIDA, Cristóvão Domingos de; GUINDANI, Joel Felipe. Pesquisa documental: pistas teóricas e metodológicas. **Revista Brasileira de História e Ciências Sociais**, Rio Grande, v. 1, n. 1, jul. p.10, 2009. Disponível em: <https://www.rbhcs.com/rbhcs/article/view/6/pdf>. Acesso em: 13 fev. 2019.

SCHWARS, Ricardo. Barueri se muda para Presidente Prudente. **Folha de S. Paulo**, 08 jan. 2010. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/esporte/fk0801201008.htm>. Acesso em: 20 ago. 2018.

SIMÕES, Angélica Clementino. **Pesquisa Científica:** tendências temáticas das monografias do curso de Biblioteconomia da Universidade Federal da Paraíba – 2001 a 2010. UFPB-CSSA-DCI, 2011, p.24. Disponível em: <http://www.ccsa.ufpb.br/biblio/contents/tcc/tcc-2011/pesquisa-cientifica-tendencias-tematicas-das-monografias-de-biblioteconomia-da-ufpb.pdf>. Acesso em: 15 fev. 2019.

SINATO, Alexandre. Ronaldo marca nos acréscimos e salva Corinthians da derrota. **Globo Esporte**, Presidente Prudente, 08 mar. 2009. Disponível em:

<https://esporte.uol.com.br/futebol/ultimas/2009/03/08/ult59u190426.jhtm>. Acesso em: 15 mar. 2019.

SOUZA, Sarah Melisa Barros de; ROCHA Liana Vidigal. Hiperlocalidade e webjornalismo: percurso histórico dos veículos on-line tocantinenses. *In: ENCONTRO DE HISTÓRIA DA MÍDIA*. 11, 2017. São Paulo. 2011. **Anais eletrônicos [...]**. São Paulo: Alcar, 2017, p.2. Disponível em: <http://www.ufrgs.br/alcar/encontros-nacionais-1/encontros-nacionais/11o-encontro-2017/gt-2013-historia-do-jornalismo/hiperlocalidade-e-webjornalismo-percurso-historico-dos-veiculos-on-line-tocantinenses/view>. Acesso em: 13 fev. 2019.

SQUARISI, Ded. **Manual de redação e Estilo para Mídias Convergentes**. São Paulo: Geração, 2011.

STAKE, Robert. **Pesquisa qualitativa: estudando como as coisas funcionam**. São Paulo: Penso, 2016. Disponível em: <https://books.google.com.br/books?hl=pt->. Acesso em: 11 fev. 2019.

TÁRCIA, Lorena. **Convergência de mídias e jornalismo**. BOCC – Biblioteca Online de Ciências da Comunicação. Belo Horizonte: Centro Universitário de Belo Horizonte, 2011. p.8 Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/tarcia-lorena-convergencia-de-midias-e-jornalismo.pdf>. Acesso em: 11 mar. 2019.

TÉCNICA. *In: Mini Aurélio: o dicionário da língua portuguesa*. 8. ed. Curitiba: Positivo, 2014. p.730.

TÍLIO, João Paulo. Prudentão passa ano sem sediar jogos de grande porte, assim como em 2008. **Globo Esporte**, Presidente Prudente, 05 dez. 2015. Disponível em: <http://globoesporte.globo.com/sp/presidente-prudente-regiao/noticia/2015/12/prudentao-passa-ano-sem-sediar-jogos-de-grande-porte-assim-como-em-2008.html>. Acesso em: 25 ago. 2018.

TÍLIO, João Paulo. Água Santa goleia e amplia crise do Palmeiras, zerado com Cuca. **Globo Esporte**, Presidente Prudente, 27 mar. 2016. Disponível em: <http://globoesporte.globo.com/sp/futebol/campeonato-paulista/jogo/27-03-2016/agua-santa-palmeiras/>. Acesso em: 25 ago. 2018.

TÍLIO, João Paulo. Prudentão é interdito pela FPF; Semepp vai esperar para decidir sobre renovação de laudo “caro”. **Globo Esporte**, Presidente Prudente, 28 nov. 2018. Disponível em: <https://globoesporte.globo.com/sp/presidente-prudente-regiao/noticia/prudentao-e-interditado-pela-fpf-semepp-vai-esperar-para-decidir-sobre-renovacao-de-laudo-caro.ghtml>. Acesso em: 17 mar. 2019.

TÍLIO, João Paulo. Prudentão é vistoriado pela Federação Paulista; Prefeitura projeta laudos prontos em janeiro. **Globo Esporte**, Presidente Prudente, 18 out. 2019. Disponível em: <https://globoesporte.globo.com/sp/presidente-prudente-regiao/noticia/prudentao-e-vistoriado-pela-federacao-paulista-prefeitura-projeta-laudoss-prontos-em-janeiro.ghtml>

TILIO, João Paulo. Sem previsão de investimento, Prudentão não recebe “grandes jogos” há 3 anos. **Globo Esporte**, Presidente Prudente, 27 mar. 2019. Disponível em: <https://globoesporte.globo.com/sp/presidente-prudente-regiao/noticia/sem-previsao-de-investimento-prudentao-completa-3-anos-sem-receber-grandes-jogos.ghtml>. Acesso em: 15 de mar. 2019.

TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. **Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação**. São Paulo: Atlas, 1987. Disponível em: http://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Trivinos-Introducao-Pesquisa-em_Ciencias-Sociais.pdf. Acesso em: 12 fev. 2019.

TROCA da grama do Estádio Municipal do Prudentão será concluída no início de janeiro. **Prefeitura de Presidente Prudente**, Presidente Prudente, 21 dez. 2010. Disponível em: <http://presidentepudente.sp.gov.br/site/noticias.xhtml?cod=10186>. Acesso em: 16 mar. 2019.

UBIQUIDADE. *In*. Dicionário de Português Online. **Léxico**, 2019. Disponível em: <https://www.lexico.pt/ubiquidade/>. Acesso em: 11 mar. 2019.

VENTURA, Mauro. Hipertexto, noticiabilidade e teoria do jornalismo na web. **LÍBERO**, São Paulo, v. 12, n. 23, p.75, jun, 2009. Disponível em: <http://seer.casperlibero.edu.br/index.php/libero/article/view/528/502>. Acesso em: 12 mar. 2019.

VETERANOS da Prudentina e Corinthians reviveram os “Derbys”. **O Imparcial**, Presidente Prudente, 14 out. 1982.

WINQUES, Kérley. Experiências geracionais na interface da grande reportagem multimídia. **Comunicação: Reflexões, experiências, ensino**, v. 13, n. 2, p. 9-20, 2017.

WINQUES, Kérley. **“Tem que ler até o fim?”: O consumo da grande reportagem multimídia pelas gerações x, y e z nas multitelas**. 2016. 353 f. Dissertação (Mestrado em Jornalismo) - Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis. 2016. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/169201>. Acesso em: 19 fev. 2019.

ZANELLA, Liane Carly Hermes. **Metodologia da pesquisa**. 2. ed. rev. atual. Florianópolis: Departamento de Ciências da Administração/UFSC, 2011. Disponível em: http://arquivos.eadadm.ufsc.br/EaDADM/UAB3_20132/Modulo_1/Methodologia_Pesquisa/material_didatico/Livro-texto%20metodologia.PDF. Acesso em: 14 fev. 2019.

APÊNDICES

APÊNDICE A
TÍTULO DE MATÉRIAS DE JORNAL IMPRESSO

JORNAL	TÍTULO	DATA
O Imparcial	Prudentão terá capacidade para receber mais de 120 mil pessoas	Junho de 1978
O Imparcial	Apresentado o ante-projeto do Prudentão	Maio de 1978
O Imparcial	O Jardim América e o Prudentão, sonho e realidade dos moradores	Novembro de 1981
O Imparcial	O Prudentão mantém com 89 homens o ritmo das obras	Setembro de 1981
O Imparcial	Prudenco desfilou nas ruas as cadeiras do Prudentão	Abril de 1981
O Imparcial	As obras do Prudentão agora caminham a passos de gigante	Junho de 1981
O Imparcial	Concluídos os vestiários e arquibancada do Prudentão	Janeiro de 1982
O Imparcial	Prudentina x Corinthians PP, na entrega do Prudentão em setembro	Junho de 1982
O Imparcial	O muro do “Prudentão” está com 50 por cento concluído	Junho de 1982
O Imparcial	Mais de 20 mil pessoas viram a vitória do Santos na inauguração do Prudentão	Outubro de 1982
O Imparcial	Veteranos da Prudentina e Corinthians reviveram os “Derbys”	Outubro de 1982

APÊNDICE B
TÍTULOS DE MATÉRIAS DE SITES E PORTAIS

SITE/PORTAL	TÍTULO	DATA
Esporte Uol	Ronaldo marca nos acréscimos e salva Corinthians de derrota	Março de 2009
Torcedores	Famoso “gol do alambrado” de Ronaldo em 2009 tem até placa de homenagem em estádio	Agosto de 2017
Portal Prudentino	Ronaldo se surpreende com sumiço de seu boneco no Prudentão	Novembro de 2019
Globo Esporte	Neymar marca 100º gol, mas Palmeiras vira e bate o Santos em Prudente	Fevereiro de 2012
Presidente Prudente sp org	Clássico entre Santos e Palmeiras tem público e renda recordes no prudentão	Fevereiro de 2012
Terra	Fred marca no fim, e fluminense é tetracampeão brasileiro	Novembro de 2012
Folha de São Paulo	Barueri se muda para Presidente Prudente	Janeiro de 2010
Máquina do Esporte	Grêmio Prudente é vendido e retorna a Barueri	Mai de 2011
Portal Prudentino	FPF insere Prudentão na lista de estádios do Paulistão	Outubro de 2011
Globo Esporte	Prudentão passa ano sem sediar jogos de grande porte, assim como em 2008	Dezembro de 2015
Globo Esporte	Água Santa goleia e amplia crise do Palmeiras, zerado com Cuca	Março de 2016
O Imparcial	FPF interdita Prudentão por falta de laudo	Fevereiro de 2018
O Imparcial	Com documentação em dia, estádio é liberado	Abril de 2018
O Imparcial	Situação do Prudentão afasta jogo do Santos	Mai de 2018
Globo Esporte	Prudentão é interditado pela FPF; Semepp vai esperar para decidir sobre renovação de “laudo caro”	Novembro de 2018
Portal prudentino	Estádio Prudentão: a necrose do	Novembro de 2018

	esporte prudentino	
Portal Prudentino	Prudentão abandonado: Bugalho erra números e desmente secretário	Março de 2019
Globo Esporte	Sem previsão de investimento, Prudentão não recebe “grandes jogos” há exatos 3 anos	Março de 2019
Globo Esporte	Empresários e produtores aprovam possível concessão do Prudentão à iniciativa privada	Abril de 2019
TV Fronteira	Há 23 anos, TV fronteira mantém liderança na audiência regional	Maior de 2017
IG Colunistas	Após choro e temporal, Munhoz e Mariano gravam DVD	Fevereiro de 2014
G1 Prudente	Prefeitura divulga lista de sorteados para casas do João Domingos Netto	Janeiro de 2015

APÊNDICE C
REPRESENTAÇÃO FOTOGRÁFICA DO TERMO DE AUTORIZAÇÃO DO USO
DA PLATAFORMA DO PORTAL PRUDENTINO PARA A PUBLICAÇÃO DA
REPORTAGEM MULTIMÍDIA

TERMO DE PARCERIA

Eu, Rogério Mative, portador do RG... 33 208.474.7
e CPF 21915317843, editor do Portal Prudentino, assumo o compromisso de parceria para abrigar neste veículo de comunicação a reportagem multimídia sobre o Estádio Municipal Paulo Constantino, o Prudentão. Produção a ser feita como Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) pelos seguintes estudantes da Faculdade de Comunicação Social de Presidente Prudente (Facopp): Adriano Batista Silva, Cleide Regina dos Santos Custódio, Julhia Marqueti Pereira e Thais Vizari Francisco, com a orientação do professor Homéro Ferreira. Achei muito interessante a proposta que me foi apresentada, estive reunido com o grupo na Facopp, tomei ciência do trabalho e estabeleci entendimento em veicular a reportagem multimídia, a ser produzida e veiculada no segundo semestre deste ano.

Presidente Prudente, 20 de fevereiro de 2019


.....
Rogério Mative

APÊNDICE D
PERFIS E PAUTAS

ENTREVISTADO: PAULO CONSTANTINO

RESUMO: Paulo Constantino nasceu no dia 11 de maio de 1934, em Patrocínio/MG. Em Patrocínio, participou de vários movimentos, principalmente estudantis, esportivos e comunitários. Jogou no lendário time do Colégio Dom Lustosa. Até os 21 anos de idade foi um dos pioneiros na locução esportiva do Sistema de Rádio Difusora de Patrocínio, dedicando-se depois à pecuária, agricultura, comércio e transportes. O desejo de ajudar ao próximo levou para a política. Muito jovem foi candidato a vice-prefeito de Patrocínio na chapa do saudoso Alair de Paiva. Foi colaborador ativo na gestão de Enéias Ferreira de Aguiar, e o idealizador e construtor do Estádio Julio Aguiar.

Deixou Patrocínio no dia 23 de julho de 1967, indo para Presidente Prudente. Adquiriu, com um grupo de amigos, parte das ações da Empresa de Transportes Andorinha. Sempre praticando responsabilidade social, muito antes do tema ser modismo. Ocupou o cargo de diretor da APAE, entidade à qual dedicou todo o seu esforço na construção de sua sede educacional. Além da Empresa de Transportes Andorinha, Paulo Constantino também é acionista de várias empresas de transportes em outros estados brasileiros.

O primeiro de 1977 a 1980, como sucessor de Walter Lemes Soares, seu colega no campo empresarial. O segundo mandato foi exercido de 1989 a 1992. Seu governo

transformou aquela cidade Paulista, numa cidade moderna, limpa, com indústrias, moradias, escolas, creches, segurança, saneamento básico, esporte e lazer. Para bem dizer, foram 80 anos em 8. Deixou o cargo com 92,75% de aprovação e até hoje, vinte e tantos anos depois, ainda é aclamado por sua gestão dinâmica. Conhecido como “O Homem Que Pensou Prudente”.

Em 2010, Paulo Constantino recebeu o título de Cidadão Prudentino, em sessão solene promovida pela Câmara Municipal. Dentre as principais obras deixadas por Constantino, algumas revitalizadas e ampliadas posteriormente, estão o Calçadão da Maffei, o Estádio Municipal Prudentão, o Balneário da Amizade e a Estrada da Amizade.

Atualmente Paulo Constantino é sócio, administrador ou dono da empresa Adelfi (Adelfi Empreendimentos Imobiliários Ltda), Taxi Aéreo Eucatur (Eucatur Taxi Aéreo Ltda), P & E Empreendimentos Imobiliários Ltda, Motoparts Comercio De Pecas Ltda, Pauma (Pauma Participações Ltda, Diamond Flight Turismo E Representações Ltda e Eucatur Taxi Aéreo (Eucatur Taxi Aéreo Ltda).

Roteiro:**Palma Empreendimentos**

Rua: Cap. Alberto Mendes Júnior, 58 - Jardim Morishita

Data: 16/06/2019

Horário: 10h

Contato: (18) 2101-5800

Sugestão de perguntas:

- 1- A ideia de construir o Prudentão foi do senhor ou o senhor recebeu de alguém?
- 2- O Prudentão custou quando? O senhor usou recursos só da prefeitura ou não?
- 3- O modelo de construção das arquibancadas no barranco foi buscado em Londrina, no estádio do Café? Como chegaram a decisão?
- 4- O senhor foi prefeito que mais investiu no esporte, construiu o Centro Olímpico, a pista de atletismo e outras praças esportivas. O senhor trouxe duas vezes os jogos abertos do interior para Prudente. Os esportes amadores fizeram história com destaque para o basquete da Prudentina com Hortêncio e companhia. O senhor também sonhou em ver o futebol profissional com grande projeção?
- 5- Quais são os momentos memoráveis?
- 6- O que o Prudentão significa?
- 7- O que pode ser feito em relação ao estádio?

ENTREVISTADO: ALFREDO PENHA

RESUMO: Alfredo José Penha nasceu em 16 de dezembro de 1963, formou-se na Unicamp, em Engenharia Civil, no ano de 1985. Atuou como professor de Engenharia Civil na UNOESTE, e de física nos colégios Anglo, Braga Melo e Átomo. Foi presidente da Prudenc e secretário de obras municipal, em 1994, na primeira gestão do prefeito Agripino Lima. Na Câmara, também exerceu o cargo de presidente, no período de 01 de janeiro de 1999 a 01 de dezembro de 2000. Desde 1989 possui um escritório de engenharia em Presidente Prudente. Alfredo Penha foi escolhido como fonte por ter sido Secretário de obras na gestão do Prefeito Agripino, no período de 1993 a 1996.

Roteiro:**Escritório**

Rua: Dirceu Gomes Nº 43 - Próximo a Pruden Aço

Data: 25/06/2019

Horário: 10h

Contato: (18) 99755-5911

Sugestão de perguntas:

- 1- O Senhor foi secretário de obras na administração do prefeito Agripino Lima. Em relação a ampliação do prudentão, de quem foi a ideia de ampliar o estádio e por que? quais motivos? como foi esse processo de ampliação?
- 2- Qual era a capacidade de acomodação do estádio, antes da ampliação para 45 mil lugares?
- 3- Além da ampliação, foram feitas outras melhorias?
- 4- Como foi possível trazer grandes jogos? como eram feitas as negociações e quais eram essas negociações?
- 5- O senhor também foi secretário de obras do prefeito milton carlos de mello quando o estádio ganhou outras melhorias, quais foram?
- 6- Como foi para você participar da ampliação do prudentão?
- 7- A ampliação do estádio durou cerca de 3 anos. quais dificuldades você enfrentou como secretário de obras?
- 8- Quais são os momentos memoráveis?
- 9- O que o Prudentão significa?
- 10- O que pode ser feito em relação ao estádio?

ENTREVISTADO: PAULO VASCONCELOS

RESUMO: Paulo Roberto Machado de Vasconcelos é graduado em Engenharia Civil pela Universidade de Mogi das Cruzes. Foi o engenheiro responsável na fase de construção do Prudentão, representando o grupo técnico. Atuou como professor do ensino técnico na área de edificações. Foi gerente da Prudenco - Companhia Prudentina de Desenvolvimento de 1978 a 1984, e atuou também como gerente técnico de 1985 a 1988. Ocupou o cargo de secretário de obras na segunda administração do governo Paulo Constantino entre 1989 a 1991.

Desde 23 de outubro de 2017, atua como assessor da Secretaria Municipal de Educação de Presidente Prudente. Paulo Vasconcelos foi escolhido como fonte, por ter sido o engenheiro responsável representando o grupo técnico da construção do Prudentão.

Roteiro:**Secretaria Municipal de Educação**

Rua: R. Dr. Cyro Bueno, 86 - Jardim Morumbi

Data: 26/06/2019

Horário: 16h

Contato: (18) 99751-6028

Sugestão de perguntas

- 01- Na fase de construção do prudentão, o senhor era o engenheiro responsável representando o grupo técnico. Qual foi o seu envolvimento na obra?
- 02 - Na condição de engenheiro civil, qual o significado de ter feito a arquibancada no barranco?
- 03- Quais as principais lembranças que o senhor tem da época da construção?
- 04- Conte como foi a experiência de participar da construção do estádio prudentão.
- 05- Como foi o processo para a escolha do local em que foi construído o prudentão?
- 06- Quais dificuldades você e a comissão responsável enfrentaram durante a construção do estádio?
- 07 - Como você foi escolhido para ser o engenheiro responsável pela obra?
- 08 - Como foi para você ver a construção do estádio finalizada?
- 09 - Momentos memoráveis.
- 10 - O que significa o prudentão.
- 11 - O que o senhor sugere.

ENTREVISTADO: TUPÃ - MILTON CARLOS DE MELLO

RESUMO: 56 anos. Ex-prefeito da cidade de Presidente Prudente durante dois mandatos. Estava na prefeitura enquanto ocorreram os jogos dos clubes grande da capital. Foi o responsável por diversos acordos com a FPF de trazer clássicos paulistas para o estádio. Após seu mandato, não ocorreram mais jogos no estádio. Ex-Prefeito 2009/2016.

Roteiro:**CDHU**

Rua: Laguna, nº 308 - Presidente Prudente

Data: 02/08/2019

Horário: 10h30

Contato: (18) 99631-9157

Sugestão de perguntas:

- 1- Qual a sua ligação com o Prudentão?
- 2- O seu primeiro feito, como prefeito, foi conseguir uma reunião com a Federação Paulista de Futebol para tentar trazer jogos para o Prudentão. Como foram as conversas?
- 3- Como conseguiu as partidas?
- 4- Por qual motivo você achou importante a vinda de jogos para cá? Eram negociações ou
- 5- Você temia que acontecesse com o Prudentão o que ocorre agora, ele estar praticamente parado?
- 6- Por qual motivo você acredita que, após o seu mandato, não houveram mais jogos?
- 7- Como você se sente sabendo da atual situação do local?
- 8- Você enxerga alguma solução para o espaço hoje?
- 09 - Momentos memoráveis.
- 10 - O que significa o prudentão.
- 11 - O que o senhor sugere.

ENTREVISTADO: DIRCEU MATHEUS

RESUMO: Nasceu em 28 de março de 1939 em Presidente Prudente. Foi comerciário e formou-se administrador de empresa quando exercia o comando da coordenação de serviços municipais da Prefeitura Municipal de Presidente Prudente por oito anos, cargo este equivalente ao de secretário de obras da atualidade.

Trabalhou nas administrações Walter Lemes Soares, Paulo Constantino e professor Ditão. Foi vereador durante 18 anos – quatro legislaturas – nos mandatos dos prefeitos Virgílio Tiezzi, Paulo Constantino, Agripino Lima e Mauro Bragato. Teve participação efetiva na construção do Parque do Povo, Parque de Uso Múltiplo, Balneário da Amizade, Prudentão, onde coordenou as obras, construção da Cohab, Cecap, Jequitibas, Nosso Teto, Calçada da Maffei, Avenida Marginal, Avenida Perimetral, abertura da Av. Coronel Marcondes, Ceasa e Distrito Industrial.

Foi o vereador que apresentou o maior número de proposições em toda a história de Presidente Prudente. Como presidente da Câmara, criou a Câmara Itinerante. Reduziu os gastos do legislativo para menos de 100 mil reais mensais ou seja, 1.2% do orçamento, sendo que o permitido é 5%. Renunciou em 27 de novembro de 2000, tendo assumido seu lugar o vereador Paulo Yamane até dezembro de 2000.

Dirceu Matheus foi uma das figuras fundamentais para a construção do Estádio Prudentão. Esteve envolvido desde a ideia da obra até o pós inauguração. O ex-vereador, foi coordenador de obras no referido período, quando teve a função, junto a uma comissão, de definir o local de construção do estádio dentre três possibilidades. Dirceu aponta que a crença de que o estádio sairia só veio a acontecer após o início da colocação das cadeiras.

Pediu para entrar em contato com Adelmo Vanali, Diretor de Redação do Imparcial a época. Segundo Dirceu, O Imparcial sempre apoiou a ideia do Prudentão, e sempre deu notícia. Toda semana o Adelmo ia lá tirar foto todo dia para acompanhar o desenvolvimento do Prudentão. Possivelmente ele deve ter diversas fotos, inclusive fotos que não foram usadas. Dirceu Matheus aponta que a construção do estádio Prudentão está incompleta. Segundo eles os vestiários que lá estão são provisórios. Conforme Dirceu, das três etapas duas foram completamente concluídas.

O Estádio Prudentão tem como base o Estádio do Café em Londrina. A partir de uma excursão da comissão de construção do estádio ao Paraná para avaliar a obra futebolística. A visita realizada ao estádio da Francana foi para conferir a iluminação, a fim de realizar a instalação de luz do palco esportivo prudentino. Na ocasião, Paulo Constantino ficou receoso quanto ao aquecimento dos refletores no estádio de Franca a ponto de eles explodirem. Conforme Dirceu todo mundo queria um campo de futebol. Existiam times fortes à época, mas não tinha campo. Com a candidatura do Paulo Constantino, um apaixonado por futebol, colocou a ideia como proposta de campanha. Foi colocado nas mãos de Dirceu Matheus a construção do Prudentão, que prometeu que nem que fosse a última coisa que ele fizesse, mas ele iria fazer.

Roteiro:**Casa do Dirceu Matheus****Rua:** José Tarifa Conde, nº 496 - Vila Santa Isabel**Data:** 03/08/2019**Horário:**

9h30

Contato: (18) 3222-3503**Sugestão de Perguntas:**

- 1- A obra foi feita por quem?
- 2- Como surgiu a ideia de construção do Prudentão?
- 3- Como se deu a definição do local em termos de localização e de topografia já que as arquibancadas foram construídas no barro?
- 4- O Prudentão é uma cópia do estádio do Café?
- 5- Quanto tempo durou a obra?
- 6- O estádio foi projetado para quantos lugares?
- 7- O estádio foi inaugurado com qual capacidade?
- 8- Por que o senhor considerou a época que o Prudentão era um sonho que se tornará realidade?
- 9- Por que os senhores, junto aos membros da comissão, escolheram inicialmente a construção do estádio com capacidade para 70 mil lugares?
- 10- Quais foram as principais e dificuldades para a construção do Prudentão?
- 11- Por que o estádio era alvo de tanta desconfiança a ponto de receber poucas visitas em seus anos iniciais de construção?
- 12- Qual foi o maquinário necessário para realizar a terraplanagem para o Prudentão?
- 13- O que o Prudentão significa para o senhor?
- 14- Qual é o seu momento memorável no estádio?
- 15- O que pode ser feito no estádio para que ele recupere os momentos de glória?

ENTREVISTADO: ALTINO CORREIA

RESUMO: Jornalista há 60 anos, foi assessor de imprensa do Paulo Constantino, além de ter feito a cobertura da inauguração do Prudentão, pela TV Globo Bauru. Ele era dono de uma empresa que prestava serviço de assessoria. Chamava-se NIP, Nova Imagem e Propaganda. Por e-mail, Altino contou mais sobre sua ligação com o estádio. "Gostaria de lembrá-la, que a inauguração do Estádio "Prudentão" Paulo Constantino teve na época, a mais ampla cobertura de imprensa, rádio e televisão. Eu tive o privilégio de dar cobertura através da TV Globo/Bauru (onde fui correspondente por mais de 3 anos) sendo na época, a única emissora de TV a cobrir o evento. Para documentar esse acontecimento, entrevistei o Presidente da Autarquia Municipal de Esportes, Sr. Antonio Macca, cuja foto já mereceu destaque de toda a imprensa, a qual coloco à sua disposição (para comprovar), caso queira reproduzi-la no seu TCC.

Além disso, tive a oportunidade de acompanhar os 1^{os} lances da escolha dos terrenos visando a construção de um novo Estádio de Futebol. A escolha recaiu inicialmente na Vila Marcondes, que ainda tem uma área acidentada de terreno que favorecia inicialmente a ideia de Constantino. Mas por sorte, em outro ponto mais acessível na periferia de Pres.Prudente surgiu outro terreno mais adequado, com acesso fácil e espaço mais amplo, onde então se projetou o novo Estádio "Prudentão", oficialmente inaugurado em Outubro de 1982.

Roteiro:**Casa do Altino**

Rua: Visconde de Barbacena, nº 20 - São Judas Tadeu Apto - 71 ed. Arapongas

Data: 05/08/2019

Horário: 9h30

Contato: (18) 99771-4878 - altinocorreia@uol.com.br

Sugestão de perguntas:

- 1- Qual a sua ligação com o Prudentão?
- 2- Quais as pretensões que Paulo Constantino tinha para o Prudentão e quais foram realizadas?
- 3- Por que o estádio não foi construído na Vila Marcondes?
- 4- Quando notou que a inauguração teria uma grande repercussão, como imaginou o futuro do estádio?
- 5- Como imagina que poderia ter sido diferente o futuro do Prudentão? Acredita que algo poderia ter sido feito de forma diferente?
- 6- Qual caminho pode ser o possível para recolocar o estádio em uso?
- 7- O que o Prudentão significa para o senhor?
- 8- Qual é o seu momento memorável no estádio?
- 9- O que pode ser feito no estádio para que ele recupere os momentos de glória?

ENTREVISTADO: LUIZ SEMENSATI

RESUMO: O radialista e eletrotécnico Luiz Semensati nasceu em Pirapozinho no dia 19 de fevereiro de 1946. Filho de José Semensati e Maria Zaqui, Luiz é o caçula de oito irmãos.

Ao longo da carreira, Luiz formou-se em eletrotécnica, trabalhou na estatal Telesp, empresa que foi operadora de telefonia do grupo Telebras no estado de São Paulo, e desde 1970, mantém atividade em rádio, iniciada com a experiência de repórter em Campo Grande.

Um de suas principais marcas é dar oportunidade aos mais jovens talentos do Rádio. Aqueles que são abraçados pelo radialista se tornam “Feras do Semensati”, e dentre esses estão profissionais como o repórter e apresentador da Rede Globo, Léo Bianchi; o locutor esportivo da Rádio Bandeirantes, Ulisses Costa; além Renato, um de seus quatro filhos, um profissional multimídia que atua na crônica esportiva de Florianópolis, em Santa Catarina.

O radialista Luiz Semensati tem quase 50 anos de rádio. Em 2010, na comemoração ao Dia do Rádio realizada pela classe em Presidente Prudente, Luiz foi homenageado pelos serviços 35 anos de serviços prestados ao rádio esportivo.

Em Presidente Prudente, Semensati passou pela Comercial, Diário, Piratininga, Cidade e Globo. No início teve a oportunidade dada por Lombardi Júnior e a ajuda de Tadashi Kuriki, sendo que ao longo da carreira trabalhou com profissionais de renomado gabarito, como é o caso de Flávio Araújo. Atualmente trabalha na Rádio Prudente AM, com sua equipe de esporte.

Embora tenha consolidado sua carreira como comentarista e apresentador de programas, Luiz Semensati fez algumas entrevistas marcantes, como as com o Rivelino, no estádio do Pacaembu; com o Zico, no Maracanã; e também com o presidente do Flamengo, Márcio Braga.

Roteiro**101 FM**

Rua: Av. Washington Luiz, 1250 - Uep1-S.3, Pres. Prudente - SP, 19015-150

Data: 09/08/2019

Horário:

9h30

Contato: (18) 99621-0129

Sugestão de Perguntas

- 1- Como a crônica esportiva da época avaliava a construção do Prudentão?
- 2- Foi um sonho de ter voltado a Prudentina e manter o próprio Corinthians ou surgiu um outro grande clube?
- 3- Naquela ocasião o que representou o Estádio para Prudente?
- 4- Quais eram os entraves à época para não se ter mais jogos de times grandes aqui?

- 5- Além da prefeitura, existiu algum outro tipo de investidor que ajudou a manter o estádio?
- 6- Quantos jogos o senhor cobriu no Prudentão?
- 7- Por qual razão os grandes clubes não quiseram mais jogar no Prudentão?
- 8- Qual era o tamanho e a força da crônica esportiva nos anos áureos do estádio?
- 9- Quais foram os momentos memoráveis do Prudentão em relação aos jogos e ao público?
- 10- O que o Prudentão significa para o senhor?

ENTREVISTADO: CLAUDINEI QUIRINO

RESUMO: Claudinei Quirino da Silva nasceu em 19 de novembro de 1970, na cidade de Lençóis Paulista e é um ex-atleta brasileiro. Treinando em Presidente Prudente, Claudinei superou problemas físicos e dificuldades financeiras, tornando-se um dos maiores velocistas brasileiros de todos os tempos. Suas especialidades eram as provas de 100m, 200m, 400m e 4x100m rasos. É detentor dos recordes sul-americanos nos 200m rasos, com a marca de 19s89, e do revezamento 4x100m rasos, pela equipe do Brasil, com a marca de 37s9.

Depois de encerrar a carreira no esporte como um dos melhores velocistas do Brasil, criou um projeto social em Presidente Prudente, São Paulo, onde atende 840 pequenos atletas. Também viaja por todo o território nacional, como Herói do Atletismo da CAIXA, divulgando a modalidade nas escolas.

No início de 2017, Claudinei assumiu a Secretaria Municipal de Esporte de Presidente Prudente (Semepp) e colocou muitas expectativas sobre seus feitos em todas as áreas do esporte, futebol, atletismo, handbol, natação, obras da cidade e também o esporte nas áreas regionais.

Roteiro:**Semepp**

Rua: Rua Djalma Dutra, 772 - Vila Ocidental, Pres. Prudente - SP, 19015-040

Data: 12/08/2019

Horário: 10H

Contato: (18) 99683-8885

Sugestão de Perguntas:

- 1- Qual a importância do esporte para a cidade de Presidente Prudente?
- 2- Como o estádio Prudentão pode ser definido?
- 3- De que forma você acredita no potencial do estádio?
- 4- Comente sobre a situação atual do estádio.
- 5- O que pode ser feito para reverter a situação e colocá-lo como o centro de grandes jogos novamente?
- 6- Como você enxerga o futuro do Prudentão?
- 7- O que o Prudentão significa para o senhor?
- 8 - Qual é o seu momento memorável no estádio?
- 9- O que pode ser feito no estádio para que ele recupere os momentos de glória?

ENTREVISTADO: JOSÉ TABOSA

RESUMO: José Retali Tabosa nasceu em 5 de agosto, tem ensino médio completo, é funcionário público aposentado, casado, evangélico, e atualmente é vereador na Câmara Municipal de Presidente Prudente SP. Retali sugeriu a transformação do estádio Prudentão em arena multiuso. Será uma fonte que poderá falar sobre a solicitação do estudo técnico para melhor aproveitamento e usabilidade do Prudentão.

Roteiro

Rua: Av. Cel. José Soares Marcondes, 1200 - Centro, Pres. Prudente - SP, 19010-081

Data: 21/08/2019

Horário: 10h

Contato: (18) 98194-5809

SUGESTÃO DE PERGUNTAS

- 1- Como surgiu a ideia de transformar o prudentão em arena multiuso?
- 2- Por que o senhor acredita que transformar o prudentão em arena multiuso é a melhor solução?
- 3- Como está o andamento do estudo técnico que o senhor solicitou?
- 4- Na condição que o prudentão se encontra, é possível pagar a manutenção apenas com a volta dos grandes jogos, de shows...
- 5- Levando em consideração a importância do esporte, de que maneira a volta das atividades podem gerar benefícios?
- 6- Momento memorável
- 7- Qual o significado do prudentão para o senhor?
- 8- O senhor sugeriu transformar o prudentão em arena multiuso, o senhor considera o estádio um elefante branco?

ENTREVISTADO: ROGÉRIO MATIVE

RESUMO: 36 anos, formado em Rádio pelo Senac, onde também lecionou o mesmo curso; além de técnico e superior em Marketing.

Trabalha na divulgação do esporte prudentino há 21 anos. Começou aos 15, como repórter na Rádio Comercial AM cobrindo todas as modalidades, como futebol, beisebol, caratê, judô, kart, natação, atletismo, entre outros.

Sua ligação com o Estádio Prudentão teve início com a paixão pelo rádio e uma amizade iniciada com técnicos da Jovem Pan. Foi quando assistiu ao primeiro jogo no estádio: Corinthians e Palmeiras, com a alegria de acompanhar boa parte da jornada ao lado de José Silvério, que narrava a partida pela emissora.

Depois, com o Corinthians de Prudente, extinto em 2001, aprendeu a amar e acompanhar. Logo em seguida, acompanhando os treinos do time como repórter.

No Prudentão, desempenhou por anos sua principal atividade no rádio: repórter de campo. Desta forma, acompanhou todos os times da cidade - Presidente Prudente, Corinthians, Prudentino, Oeste Paulista (OPEC), Grêmio Prudente (Barueri) e Grêmio Prudente (atual), clássicos nacionais (campeonatos Paulista, Copa do Brasil, Brasileiro) e outros grandes eventos.

Durante todo este tempo, pôde registrar o título do Opec pelo Paulista em 2007, o 100º gol de Neymar em sua carreira, atuação de Ronaldo Fenômeno, entre outros.

Roteiro**Estádio Prudentão**

Rua: Av. Juscelino Kubitschek de Oliveira Pres., S/n - Uep3-S.4, Pres. Prudente

Data: 27/08/2019

Horário: 10h

Contato: (18) 9822-7428

Sugestão de perguntas:

- 1- Qual a sua ligação com o estádio?
- 2- Como você imaginou que seria o futuro do Prudentão?
- 3- Quando e como você acha que começou a decadência?
- 4- Você tem fatos atuais do Prudentão. Queria que você contasse pra gente alguns deles como atual preço da reforma, o que precisa reformar...
- 5- Olhando daqui, qual sua opinião sobre o gramado?
- 6- Enxerga um futuro para o espaço?
- 7- Tem alguma sugestão de solução?
- 8- Você enxerga o Prudentão como um elefante branco?

ENTREVISTADO: NELSON BUGALHO

RESUMO: Nelson Roberto Bugalho nasceu em Presidente Prudente em 19 de fevereiro de 1963. Estudou em escolas públicas, como a José Soares Marcondes (Bosque) e IE Fernando Costa. No período do colegial, atual ensino médio, ele conquistou uma bolsa de estudos para ingressar em uma escola particular e fazer cursinho preparatório para vestibular.

Fui um dos mais jovens promotores de Justiça do Estado de SP, aprovado aos 23 anos e tomando posse ao completar 24 anos. Lecionar é uma de suas paixões, atuou como professor de Direito Penal e Direito Ambiental na Toledo (1989/2008) e na Unoeste (2000/2008), e em cursos de pós-graduação.

Resumo de sua trajetória profissional:

1. Promotor de Justiça desde 1987, com 24 anos de idade. Na condição de Promotor de Justiça, atuou nas áreas criminal, civil, família, meio ambiente, consumidor, habitação e urbanismo, fundações e Tribunal do Júri e proferiu centenas de palestras em cursos e congressos, em vários estados brasileiros e também no exterior (Espanha, África do Sul, Canadá, Argentina, Portugal e outros), abordando temas relacionados com o Direito Ambiental e Direito Penal;
2. Vice-Presidente da CETESB – Companhia Ambiental do Estado de São Paulo (2001 a 2016) e representante da CETESB e do Estado de São Paulo na delegação brasileira em várias Conferências Internacionais da ONU, como a recente Conferência de Mudanças Climáticas em Paris;
3. Mestre em Direito Penal, professor de Direito Penal por 20 anos (Toledo e Unoeste); professor de pós-graduação em Direito Penal Ambiental no Rio Grande Sul; professor de Legislação Ambiental na Unoeste; e professor de pós-graduação em gestão ambiental do SENAC/Prudente;
4. Secretário-Executivo do GAEMA – Grupo de Atuação Especial de Defesa do Meio Ambiente / Núcleo Pontal do Paranapanema;
5. Foi candidato a deputado estadual em 2010 e a deputado federal em 2014.
6. Em 2 de outubro de 2016 foi eleito Prefeito de Presidente Prudente pelo PTB, com 33.209 votos.

Roteiro**Prefeitura Municipal de Presidente Prudente**

Rua: Av. Cel. José Soares Marcondes, 1200 - Centro, Pres. Prudente - SP, 19010-081

Data: 30/08/2019

Horário: 15h45

Contato: (18) 99759-0093

Sugestão de Perguntas:

- 1- Como o estádio Prudentão pode ser definido?
- 2- Qual a importância no esporte da vida das pessoas?
- 3- Qual a importância de uma obra desse porte para a cidade e região?
- 4- O senhor já praticou esportes? Torce pra algum esporte?
- 5- De que forma o senhor acredita no potencial do estádio?
- 6- O último grande jogo ocorreu 2016, entre o Palmeiras e Água Santa. Desde então, o estádio não segue sendo usado com o objetivo de construção: sediar grandes partidas. Por que isso ocorreu?
- 7- Quanto seria o gasto de manutenção?
- 8- O orçamento para o Prudentão é de 200 mil anual, esse orçamento é suficiente? Teria como ampliar esse orçamento.
- 9- Quais serviços ainda são realizados sem interrupções ou cortes?
- 10- Como funciona o acerto para trazer jogos a cidade?
- 11- O que pode ser feito para mudar a situação e colocá-lo como palco de grandes jogos?
- 12- O seu secretário, Claudinei Quirino, disse que é uma herança maldita. Você concorda com essa afirmação?

ENTREVISTADO: ANTÔNIO FIGUEIREDO FEITOSA

RESUMO: Nasceu em 20 de setembro de 1946 em Santo Anastácio- SP, de onde saiu aos 17 anos em 1964 com destino a Presidente Prudente. Dono de uma voz possante e límpida, Feitosa arranhou emprego fácil na rádio PRI-5, onde trabalhou como redator, repórter de campo e locutor esportivo, no tempo em que a Prudentina, equipe de futebol profissional da cidade, estava na Divisão Especial do futebol paulista. Nesse período, uma das marcas do jovem eram as entrevistas feitas com os jogadores.

EM 1967 mudou-se para São Paulo, para estudar e juntar-se à equipe do Primo Carbonari, cujo trabalho aparecia nos "shorts" que antecediam os filmes, onde se mesclavam a política, a sociedade e, fundamentalmente, o futebol, através do Canal 100. Era impossível não gostar do Canal 100, que mostrava sempre os melhores lances e as imagens mais curiosas do jogo, principalmente as do Flamengo, onde o cinegrafista focava muito nos torcedores banguelas com seus rádios de pilhas.

Feitosa, como locutor do Primo Carbonari, aproveitava a disponibilidade do tempo para estudar em curso preparatório para vestibulares. Em 1967 o clima de contestação à ditadura começou a esquentar em meio às manifestações dos estudantes secundaristas e universitários e o Feitosa, com isso, o jovem chegou a participar dessas manifestações, vindo a ser preso junto a outros.

Entre os anos de 1967/68 havia vários cursinhos preparatórios para vestibulares na capital paulista, mas o destaque foi o Curso Equipe Vestibulares, por haver implantado uma prática pedagógica avançada, preocupada em desenvolver o espírito crítico dos seus alunos, a interação inovadora entre professor-aluno e o foco em atividades extra-curriculares, sobretudo as de conteúdo cultural.

Por conhecer a situação educacional de Presidente Prudente, Feitosa, inspirado no modelo Equipe Vestibulares, no dia 23 de Abril de 1969 fez nascer o Esquema Vestibulares de Presidente Prudente. Tendo em vista que, os estudantes quando concluíam o colegial, em sua grande maioria, migravam para São Paulo, Ribeirão Preto e Campinas para conclusão do curso colegial e frequentarem os preparatórios de vestibulares.

Ao longo de sua trajetória muitos feitos importantes para a educação e o desporto da cidade. Antônio Feitosa foi Presidente da Amepp (Autarquia Municipal de Esportes de Presidente Prudente). A equipe de gestão formada nos anos de 1978, foi responsável por grandes eventos esportivos, como os Jogos Abertos do Interior de 1980, considerado o melhor de todos os jogos da história desde a sua criação em 1936. A época Antônio era secretário municipal de esportes de Presidente Prudente. Feitosa fez parte da comissão responsável por analisar e escolher o local mais adequado para a construção do Estádio Prudentão. Formado em Ciências Sociais e Marketing, em fevereiro de 2018 um decreto legislativo foi aprovado, dando o Título de "CIDADÃO PRUDENTINO" a Antônio de Figueiredo Feitosa em reconhecimento aos relevantes serviços prestados à cidade de Presidente Prudente no ramo de gestão, administração, finanças, negócios e marketing de empresas dos

segmentos de **educação, serviço público, comunicação, desporto e transportes.**

Roteiro

Estádio Prudentão

Rua: Av. Juscelino Kubitschek de Oliveira Pres., S/n - Uep3-S.4, Pres. Prudente

Data: 11/10/2019

Horário:

9h

Contato: (11) 99998-9117

Sugestão de Perguntas:

- 1- Qual foi o papel exercido pela Autarquia de Esportes para a construção do estádio Prudentão?
- 2- Como foi organizada a comissão de analistas para definirem o local de construção do estádio?
- 3- Qual era a função de cada membro da comissão? Existia alguma particularidade para cada um?
- 4- Por que os senhores, junto aos membros da comissão, acreditaram que seria melhor não construir o Prudentão na Vila Marcondes?
- 5- O estádio do Verdão de Cuiabá, também serviu de referência para a construção do Prudentão de alguma forma?
- 6- Das conversas nos bastidores, o que o senhor pode apontar como entraves que impediram o início e a continuidade da construção do Prudentão ?
- 7- Além de formar uma comissão para definir o local da construção do estádio, quais eram as outras atribuições da Autarquia relacionadas ao Prudentão?
- 8- Quais campanhas e movimentos foram organizados pela comissão para que fosse possível construir o estádio?
- 9- Qual era o valor que os esportes profissionais tinham a época, em especial futebol.
- 10- Qual era a avaliação do poder público sobre a construção de um estádio da magnitude do Prudentão?
- 11- Para um Secretário de Esportes, o Prudentão pode ser considerado uma herança maldita?
- 12- O Prudentão é um “elefante branco”?
- 13- O que o Prudentão significa para o senhor? Algum momento memorável?
- 14- O que o senhor sugere como solução para mudar a condição do estádio?

APÊNDICE E
ROTEIROS DOS VÍDEOS

ROTEIRO: "ESTÁDIO PRUDENTÃO" (Teaser)

TAKES:	TÍTULO:	DURAÇÃO:	DIREÇÃO:	LAUDA	
	TEASER	02'30"		01	
DESCRIZAÇÃO		VÍDEO (imagem)			TEMPO
00073	<p>Trilha: At Odds</p> <p>Entrando pelo portão do prudentão até chegar perto da arquibancada.</p> <p>(som do portão se abrindo)</p> <p>som de torcida</p>	<p>Efeito GLICH entre imagens com características de imagem de videocassete</p> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Static VHS Glitch / TV Effect Overlay</p>			
	<p>Flashes de Imagens de /Como tudo começou/ época de ouro/ decadência/ expectativa e sugestões/.</p> <p><i>(Fotos intercalam com imagens do percurso entre o portão e a arquibancada)</i></p> <p>Parar em frente à descida para a arquibancada com vista para todo o estádio.</p>	<p>Foto 1: Local onde seria construído o estádio.</p> <p>Foto 2: Burraco onde ocorreu a terraplanagem.</p> <p>Foto 3: Maquete do estádio</p> <p>Foto 4: Altino correia realizando entrevista na inauguração.</p> <p>Foto 5: Estádio Prudentão lotado visto de cima.</p>			00'15"
	<p>Imagens do estádio lotado, intercalado com imagens da condição atual do Prudentão.</p>	<p>Pan da arquibancada lotada no jogo entre Cor x Pal.</p> <p><i>Imagem da escada da arquibancada rachada</i></p> <p>Pan da arquibancada com a torcida do Palmeiras.</p> <p><i>Imagem da arquibancada geral com infiltração.</i></p> <p>Pan da arquibancada com a torcida do Corinthians.</p> <p><i>Imagens do vestiário</i></p> <p><i>Imagem do gramado em frente ao gol.</i></p> <p>Pan torcida do Palmeiras na arquibancada.</p> <p>Placa em homenagem ao gol do Ronaldo</p>			00'20"

	Imagens de Paulo Constantino mostrando o projeto do estádio. Capa do Imparcial sobre a capacidade pretendida de 120 mil pessoas.	Paulo Constantino “Quando nós projetamos o Prudentão, os projetos foram todos pensados no maior.”	00’09”
	Imagens de trabalhadores na obra do Prudentão fazendo contrapiso.	Dirceu Mateus “De segunda a sábado, de segunda sábado. Começava às 7h da manhã e terminava às 7h da noite quando escurecia e não dava mais pra trabalhar porque tinha que fazer.”	00’10”
	Matéria do Imparcial com o título “Inaugura-se o Prudentão, renasce a esperança de futebol.” E “Mais de 20 mil pessoas viram a vitória do Santos na inauguração do Prudentão.”	Altino Correia “Outubro de 1982, inaugurado em Presidente Prudente, o Estádio Prudentão.”	00’08”
	Imagem da arquibancada lotada com a torcida do Corinthians em dia de jogo contra o Palmeiras.	Alfredo Penha “Os jogos, no início, quando os clubes vinham para cá, davam públicos maravilhosos. Como Corinthians e Palmeiras que chegou a ter 47 mil espectadores.”	00’10”
	Imagem do primeiro gol do Ronaldo na volta ao futebol brasileiro	Milton Carlos de Mello (Tupã) “O Prudentão tem algumas características que fazem parte da história do futebol.”	00’06”
	Imagens do centésimo gol da carreira de Neymar.	Paulo Vasconcelos “Nós tivemos um período de utilização desse estádio muito boa.”	00’05”
	(Continuação) Imagens do centésimo gol da carreira de Neymar	Rógerio Mative “O Estádio Prudentão, ele conseguiu de forma gratuita, projetar a cidade para o mundo inteiro.”	00’06”
		Claudinei Quirino	

	Imagem do documento de interdição do Estádio Prudentão pela FPF.	“Hoje, nós temos interditado ali mais da metade. Nós temos liberado pelo corpo de bombeiros 13 mil lugares.”	00’08”
		Luis Semensati “Eu acho que a política foi o fator preponderante de tudo.”	00’03”
		Nelson Bugalho “Acontece que pra você promover uma reforma naquele estádio, nós gastaríamos algo em torno de 2 milhões de reais.”	00’07”
		Rógerio Mative Hoje, o estádio Prudentão, um dos selecionados para receber verba do governo federal, ainda para ambientação das seleções da Copa do Mundo. Teve as suas obras iniciadas, porém paralisadas.	00’12”
		Claudinei Quirino “A área pública tem algumas heranças, entre aspas, que a gente diz herança maldita.”	00’05”
		Alfredo Penha “Ele é um elefante branco”	00’01”
		Milton Carlos de Mello (Tupã) “Hoje ele é um elefante branco”	00’01”
		Nelson Bugalho “É um elefante branco. Um grande e gordo elefante branco.”	00’04”
	Queda no volume da trilha...	“Imagem saindo pelo portão do estádio, com o portão batendo”.	
	Créditos da Reportagem		

ROTEIRO: "ÉPOCA DE OURO"

TAKES	TÍTULO:	DURAÇÃO:	DIREÇÃO:	LAUDA	
	ÉPOCA DE OURO	10 MIN	ADRIANO BATISTA	01	
	DESCRIÇÃO		VÍDEO (imagem)		TEMPO
	<p style="text-align: center;">Trilha Daydream_Bliss bem baixa Som ambiente da torcida...</p>		<p>Imagens aéreas do estádio... Imagem de dentro do campo Imagem da placa do Ronaldo</p>		
00018	<p>(transição) Imagem da torcida do Corinthians em clássico contra o Palmeiras</p>		<p>Altino Correia 02'20" - Esse estádio recebeu plateia, inúmeras, especialmente em jogos de futebol envolvendo o Corinthians, o Santos, o Palmeiras, o São Paulo, enfim, os grandes jogos que atraíram a população não só da cidade, mas também de toda a região, lotando o estádio Prudentão. 02'39"</p>		
00076	<p>Print da notícia do Globo Esporte em que - Andrés avisa: 'Enquanto eu for presidente, o Corinthians não joga mais no Morumbi'</p> <p>(transição) Imagem da torcida do Palmeiras em clássico contra o Corinthians</p>		<p>Luiz Semensati 10'20" - Quando tínhamos os grandes clássicos aqui primeiro a cidade oferecia vantagens e naquele instante só tinha o Morumbi em São Paulo de uma vez o presidente Andrés Sanchez falou no Morumbi o Corinthians não joga mais então começou aquela briga abobada o Palmeiras tinha apenas o Parque Antártica, com muitas limitações e o Santos na Vila estádio pequeno também o Pacaembu não era aquilo que se esperava tal então começaram com algumas vantagens vindo para o interior E aí começou-se os times grandes levarem vantagens financeiras de vir em jogar no interior ... e aí a cidade viveu aquela euforia - 11'00"</p>		

00018	Imagem da tabela do Campeonato Paulista	Altino Correia IN: 05'12 - A fase mais importante foi essa, em que Presidente Prudente passou a figurar como instituição ligada ao futebol da Federação Paulista de Futebol - OUT: 05'26"		
00077	Print da notícia do PORTAL TERRA que diz - Barueri deixa de existir e nasce o Grêmio Prudente	Luis Semensati 07'59" - É só você lembrar e o Grêmio Barueri saiu da cidade de Barueri veio para Presidente Prudente disputou a primeira divisão do Campeonato Brasileiro e a primeira divisão do Campeonato Paulista. OUT: 08'08"		
00032	<p>Imagem da conquista do OPEC do Campeonato Paulista da 4° divisão. (sobe som da transmissão do jogo)</p> <p>Imagem do primeiro gol do Ronaldo na volta ao futebol brasileiro.</p> <p>Imagem do centésimo gol da carreira profissional de Neymar (sobe som da transmissão do jogo)</p> <p>Imagem do título brasileiro do Fluminense (sobe som da transmissão do jogo)</p>	ROGÉRIO MATIVE IN: 04'32" - eu me emocionei como torcedor e como repórter com as conquistas do futebol local, e citando até a conquista do instinto OPEC, em 2007, com o título do Campeonato Paulista da quarta divisão. Depois de 43 anos, de uma equipe profissional de Presidente Prudente não conquistar tal feito. E, logicamente, aqui no Prudentão a gente teve a passagem do Ronaldo com o seu gol, que isso marcou o estádio Prudentão e projetou ainda mais a cidade para o mundo inteiro. O centésimo gol do Neymar, o título do Fluminense pelo Campeonato Brasileiro que foi conquistado aqui no Estádio do Prudentão e por tudo aquilo que o estádio trouxe de bom pra cidade. O estádio Prudentão, ele conseguiu de forma gratuita, projetar a cidade para o mundo inteiro. Ele conquistou mídia gratuita em todas as plataformas, tvs , rádios, jornais, sites, tudo de graça. Logicamente por causa e alavancado pelo futebol, pelo esporte. OUT: 05'38"		

TAKES:	TÍTULO:	DURAÇÃO:	DIREÇÃO:	LAUDA	
	ÉPOCA DE OURO	10 MIN	ADRIANO BATISTA	02	
	DESCRIÇÃO	VÍDEO (imagem)			TEMPO
00012	Imagem da transmissão do jogo entre o Grêmio Prudente e o Vasco em 2010. (sobe som da transmissão do jogo)	Milton Carlos de Melo (Tupã) IN: 05'15" - é gratificante. Você ver o seu município, o município que você representa sendo falado nos quatro cantos do país. Você ligar uma televisão, você ligar um rádio, e falar "olha, nós estamos hoje em Presidente Prudente, interior de São Paulo. Você recebeu visitantes do Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, do Paraná, isso, como eu disse, economicamente para nossa cidade era muito bom. Creio que eu poucas pessoas não eram a favor desses grandes jogos. É o que eu falo, talvez, eu tenha quase que certeza absoluta que foi uma das mídias mais baratas que que o nosso município teve. Horários nobres, tanto do rádio quanto da TV, nos grandes jornais, aqui na nossa cidade, divulgando Presidente Prudente. OUT: 06'11"			
	Imagens do jogo entre Grêmio Prudente e Flamengo no Maracanã em 2010	Alfredo Penha IN: 08'48" eu lembro de eu ter ido assistir na época do Grêmio Barueri, um jogo no Rio de Janeiro, do Grêmio Prudente contra o Flamengo, então...e me arrepiava até hoje né, porque você chega lá, e você vê no Maracanã, no placar eletrônico "Grêmio Prudente" contra o Flamengo né. Então você vê o nome da cidade sendo levado a isso né. Isso tudo foi graças ao que, graças ao Prudentão. OUT: 09'18"			
00051		Paulo Vasconcelos IN:14'47" - Nós tivemos um período que ele foi bem utilizado. quando nós tivemos grandes jogos aqui em Presidente Prudente né. Isso movimentava a economia de Prudente, porque vinha o pessoal da região, do Paraná, Mato Grosso...esses estados que ficam próximos da nossa cidade, eles vinham para o hotel para pernoitar, para poder assistir ao jogo no dia seguinte, restaurantes...então movimentava a economia. - OUT: 15'22			

00078		<p>Luiz Semensati IN: 02'11" - Tivemos clássicos maravilhosas Palmeiras e Corinthians Corinthians e São Paulo São Paulo e Santos tivemos muitos grandes jogos aí. OUT: 02'20"</p>		
	<p>Imagens de três clássicos no Prudentão envolvendo Palmeiras, São Paulo, Corinthians...</p> <p>(sobe o som das transmissões dos jogos)</p>	<p>Imagens do primeiro gol dos três feitos pelo Obina na vitória por 3 a 0 do Palmeiras contra o Corinthians em 2009.</p> <p>Imagens do gol de Fernandinho para o São Paulo no empate em 3x3 contra o Palmeiras em 2012.</p> <p>Imagens do segundo gol do Ronaldo no empate por 2x2 contra o Palmeiras em 2009. Marcando a volta do Fenômeno ao Prudentão após o célebre jogo da queda do alambrado.</p>		
00012		<p>Milton Carlos de Melo (Tupã) IN:06'14"- e as pessoas ainda lembram disso, é como eu disse, em todo o lugar que você vai as pessoas, principalmente aquelas que são mais próximas do esporte fazem "poxa, Presidente Prudente, como que tá o Prudentão, nunca mais teve jogo". OUT: 06'28"</p>		
00032		<p>Rogério Mative IN: 17'12" - no passado grandes equipes vieram aqui porque tinha um acordo de cavalheiros, uma negociação entre o município e a federação Paulista de futebol, havia o interesse dos grandes clubes, talvez por não terem naquela época suas arenas prontas e aqui terem também um público maior porque era novidade, era um atrativo diferente para a torcida de Presidente Prudente e da região. E hoje, esse cenário, foi totalmente modificado. .OUT: 17'38"</p>		
00001		<p>Alfredo Penha</p> <p>IN:10'03" eu acho que é..o Prudentão foi a pedra fundamental para que Prudente tivesse esse...aparecesse a nível nacional né, é...eu lembro até que quando a gente saia de São Paulo, a gente ia ver placa de Prudente apenas</p>		

	(transição) mapa com a identificação em azul do trajeto entre São Paulo e Presidente Prudente.	próximo já a Ourinhos. E quando aconteceu isso, hoje você tem a primeira placa de Prudente, logo na saída de São Paulo que tá em Barueri até, na Castello Branco que fala “ Prudente 531 Km”. OUT: 10’39”		
	Sobe a trilha.... Som da narração do Milton Leite do gol do Ronaldo na transmissão do jogo pelo Sportv. queda de som da narração do Milton Leite.	Duas fotos do Ronaldo e demais jogadores do Corinthians no alambrado.... Trecho em vídeo da queda do alambrado... Foto do Ronaldo ao lado da placa de homenagem no Prudentão.		
	CRÉDITOS	REPORTAGEM Adriano Batista Julhia Marqueti Regina Santos Thais Vizari IMAGENS Adriano Batista Regina Santos Thais Vizari PUBLICAÇÕES DE NOTÍCIAS Globo Esporte UOL ROTEIRO Adriano Batista IMAGENS DO YOUTUBE TV Globo Sportv Prudente Tem Valerya Mello Lelsemi FOTOS César Greco/Fotoarena/Gazetapress Fernando Pilatos/Gazetapress Djalma Vassão/Gazetapress EDIÇÃO DE IMAGEM Adriano Batist		

ROTEIRO: "ELEFANTE BRANCO"

TAKES:	TÍTULO:	DURAÇÃO:	DIREÇÃO:	LAUDAS	
	ELEFANTE BRANCO	10 MIN	ADRIANO BATISTA	08	
	DESCRIÇÃO		VÍDEO (imagem)		TEMPO
00071	Som ambiente do vento e dos pássaros no Prudentão		As três bandeiras hasteadas perto do gramado do Prudentão (a do Estado de São Paulo, a de Presidente Prudente e a do Brasil)		
00026	<p><i>Trilha Human Hart - 20s</i></p> <p><i>Fala do Secretário de Esportes Claudinei Quirino chamando o estádio de Herança Maldita</i></p> <p><u>Entrevistados chamando o estádio de é um elefante branco como som de fundo.</u></p>		<p>Imagens do estádio de deterioração do Prudentão.</p> <p>Imagem da fachada do estádio.</p> <p>Imagem aérea feita com drone.</p> <p>Foto do estádio por dentro visto por um burraco no portão.</p> <p>Partes enferrujadas</p> <p>Muros e portões pixados</p> <p>Placa de homenagem ao ronaldo</p>		

<p>Take: 00032</p>	<p>PRINTS DE NOTÍCIAS</p> <p>Imagens das agremiações que existiram e as que ainda existem em Prudente</p> <p>Matéria sobre a extinção do Corinthians de Prudente</p> <p>Grêmio e PPFC mantém esforços para voltar ao cenário profissional, e Prudentão recebe "força-tarefa"</p>	<p>Rogério Mative</p> <p>In:02'22" -. A gente teve ao longo desses anos, mais de seis agremiações representando a cidade em campeonatos federados. Então isso começou a perder esse elo entre o estádio Prudentão com também a cidade, a torcida de Presidente Prudente. E, logicamente, só veio piorando com as derrocadas das equipes, as extinções de algumas e hoje, esse cenário né, onde a gente não tem equipe, não tem apoio do governo local, não tem nada de benfeitoria sendo realizado no estádio Prudentão e a manutenção hoje é precária infelizmente.out: 03:02</p>	
<p>00051</p>	<p>Imagens do Prudentão de portões fechados</p> <p>Imagem do campo do Prudentão visto entre grades.</p>	<p>Paulo Vasconcelos</p> <p>IN: 11:00 - Hoje para você abrir um estádio daquele porte, ele tem um custo né. Então nós podemos pensar assim: é melhor ele ficar fechado do que você abrir ele, e você vai ter que gastar com a manutenção dele. Ele hoje, por essa questão econômica que eu estou tanto batendo na tecla, nós não podemos termos o luxo de usar um estádio que a manutenção dele vai ser cara. 11'38"</p>	
<p>00001</p>		<p>Nelson Bugalho</p> <p>IN: 02'06". 200 é o custeio lá, pra manter o que tá hoje lá, entendeu? É gastar com energia, água, funcionário ali pra manter ali. Esses 200 mil é pra isso.OUT 02'20"</p>	

00063	Matéria sobre o futuro incerto do Futebol em Presidente Prudente	Claudinei Quirino 02'07" - Hoje infelizmente nós não temos mais nenhum time na divisão especial, então hoje o Prudentão é usado apenas para escolinhas de futebol e para alguns jogos comemorativos aqui da nossa cidade e aos domingos acontece lá jogos da série ouro e prata do campeonato amador prudentino. 02'28"	
00032	Matéria do site da Prefeitura dizendo que o Prudentão se tornou a casa do futebol amador	Rogério Mative 09'25" - Não se justifica o futebol amador ser disputado no Estádio Prudentão porque a cidade de Presidente Prudente tem dezenas de campos, em todos os bairros da cidade - 09'36"	
00001	Matéria do Imparcial sobre o Santos com interesse em trazer um jogo para o Prudentão	Nelson Bugalho 02'13" - os grandes times perderam o interesse de jogar em estádios no interior do estado. Por quê? Porque na capital paulista nós temos grandes estádios hoje e tem outro aspecto a ser levado em consideração. Quando um time desse vem para o interior, como Prudente, por exemplo, a cidade às vezes tem que arcar com um custo que não pode arcar por lei. Então eles querem, por exemplo, hospedagem, passagem, alimentação... Isso quem tem que suportar isso aí é a iniciativa privada. Nós não podemos investir dinheiro público em esporte profissional, há uma vedação legal pra isso. Nós até já tentamos, nesses últimos anos trazer algum time pra cá, mas a gente sempre se depara com essas dificuldades e o setor privado teria que bancar esses investimentos, mas não banca também. Então, há uma dificuldade muito grande. 03'17"	
	Matéria com o valor para	Rogério Mative 03'13" - Por aquilo que o governo municipal cita e até o secretário municipal de	

00032	<p>a execução da reforma no Prudentão</p> <p>Imagens do estado do gramado</p> <p>Imagens da arquibancada</p> <p>Do setor destinado à imprensa</p> <p>De um dos vestiários</p> <p>Fotos do banheiro dos vestiários</p> <p>Fotos das cabines de imprensa</p>	<p>esportes, Claudinei Quirino, giraria em torno de 1 milhão e 300 mil reais a 1 milhão e 700 mil reais, o que pode, logicamente, ultrapassar esses valores por aqui que a gente vê hoje do estádio Prudentão. Questão de Gramado, drenagem, arquibancada, a parte da Imprensa, vestiários. Hoje o estádio Prudentão, um dos selecionados para receber verba do governo federal, ainda para a ambientação de seleções da Copa do Mundo, teve suas obras iniciadas, porém, paralisadas. Ou seja, toda reforma do vestuário e tudo aquilo que seria feito, adaptação, sala de imprensa, tudo isso foi abandonado e hoje a gente vê um estádio Prudentão que tem a sua manutenção mínima. 04'00''</p>	
00001		<p>Nelson Bugalho</p> <p>02'30'' - Na verdade não chegava a dois milhões, mas como já faz alguns meses, quase um ano já, calculava em torno de dois milhões de reais. - 02'39''</p>	
00063	<p>Imagem do termo de interdição do estádio pela Federação Paulista</p> <p>Trecho da notícia da quantidade de laudos devidos</p> <p>Imagem do trecho da arquibancada liberada.</p>	<p>Claudinei Quirino</p> <p>IN: 04'18'' - O Prudentão, desde que o prefeito Nelson Bugalho assumiu, ele estava interditado. Então hoje nós temos interditado ali mais da metade, então hoje nós temos ali liberado pelo corpo de bombeiros, treze mil lugares.... Então a gente precisa, né, como nosso prefeito já disse em algumas entrevistas na cidade, precisamos de alguns milhões para que ele possa passar por uma reforma, para que a gente possa receber grandes jogos OUT 05'00''</p>	

00000	Pan do gramado do estádio Prudentão cheio de imperfeições	<p>Nelson Bugalho</p> <p>04'15" - O gramado do Prudentão tá em perfeita condições de uso, tanto que vem sendo usado, quase que diariamente aquele estádio é usado. 04'25"</p>	
00000	<p>Notícia do Uol sobre a vinda do Grêmio Barueri para Prudente</p> <p>Foto Alfredo Penha e Tupã</p> <p>Matérias do site da prefeitura sobre a autorização da troca do gramado</p>	<p>Alfredo Penha</p> <p>12'16" - por ocasião da vinda do Grêmio Barueri, que se transformou em Grêmio Prudente, em 2010.....o Tupã deu a ordem de fazer a troca do gramado colocando a grama bermuda, que é uma grama hoje, a mais utilizada nos gramados do Brasil. 12'52"</p>	
00032	<p>Matéria de 2013 sobre o prejuízo do gramado e o excesso de areia</p> <p>Foto do gramado com muita areia.</p>	<p>Rogério Mative</p> <p>06'54" -, houve a troca do gramado por uma grama que não se adapta ao clima que a gente tem aqui na cidade, na região, uma grama muito mais sensível e a drenagem também foi totalmente prejudicada com o tanto de areia que foi jogada. Então, com isso, o gramado hoje ele teria um custo muito grande para fazer essa manutenção com um retorno muito menor. 07'18"</p>	
00000	<p>Imagens das arquibancadas deterioradas (quebradas, com rachaduras...)</p> <p>Imagem da arquibancada central (verde)</p> <p>Imagens das arquibancadas laterais feitas no cimento</p> <p>Pan do estádio visto a partir da arquibancada central</p>	<p>Nelson Bugalho</p> <p>IN: 04'22" - O que nós temos problemas é com uma parte das arquibancadas que não estão em condição de uso, a parte central ainda está. Acontece que para você promover uma reforma naquele estádio, nós gastaríamos algo em torno de dois milhões de reais para reformar toda a arquibancada. Aí eu pergunto: para que finalidade hoje? O que grandes eventos nós poderíamos trazer para lá e quantas vezes por ano para usar toda aquela arquibancada, 04'55"</p>	

00012		Milton Carlos de Melo (Tupã) 12'05" - "nós somos cobrados, a imprensa prudentina sempre cobrou a manutenção do Prudentão!" - 12'08"	
00002	Matéria sobre o prejuízo apontado pela Justiça aos cofres públicos de quase R\$ 250 mil na contratação de serviços para estádios de futebol	Alfredo Penha 06'16" - hoje ele é um elefante branco para a cidade.me dói o coração de ver é...a situação de repente que a gente se encontra, numa encruzilhada, o que fazer com o Prudentão...de tantas glórias, que de repente, hoje ele está sem utilização. 6'58"	
00051		Paulo Vasconcelos 14'31" - Eu não colocaria jamais aquele estádio como um elefante branco, porque primeiro, elefante branco seria aquelas coisas que você constrói e nunca vai ser usada. 14'42"	
00012	<i>deixar o silêncio da resposta</i>	Milton Carlos de Melo (Tupã) Você considera o Prudentão um Elefante Branco? (áudio da pergunta) In: 13:47....	
00000		Nelson Bugalho 10'28" Claro, é um elefante branco. Um grande e gordo elefante branco. 10'35"	
00012		Milton Carlos de Melo (Tupã) 13'47" Ele se torna um elefante branco porque você não tem a, você não busca atrações para que ele não seja tachado desse jeito.... hoje é tachado como um elefante branco, mas por que ele é um	

		<p>elefante branco? Porque nós não temos nada para oferecer, nós não fizemos um estudo. Vamos assim dizer, "olha, diminuiu o número de opções de futebol, então nós vamos fazer um projeto para tentar adaptar o Prudentão, para que ele possa receber outras atividades paralelas ao futebol".... Então passa-se um ano, passa-se dois anos, "ah, ele é um elefante branco?". Tudo bem, mas o que que o poder público fez para que ele não se tornasse um elefante branco...sem estudo vai ser um elefante branco mesmo. 15'58"</p>	
00000		<p>Nelson Bugalho 10'28" - Além do custeio para manter minimamente funcionando.... Como é que nós vamos trazer jogos pra cá se os times grandes não querem jogar no interior e quando querem, quando vem, você tem que bancar tudo quase. Eles querem vir a custo zero, aí o poder público não pode fazer isso, os empresários não têm interesse nisso. Então fica... então por isso acaba se tornando um elefante branco para o município.... Nós temos vários impedimentos, não podemos apoiar o esporte profissional, pra fazer qualquer coisa tem que passar por uma série de burocracias, tudo fica muito difícil...isso é uma cine e a gente não pode mais voltar a cometer esses erros. - 11'46"</p>	
00063		<p>Claudinei Quirino 9'15" - Então a área pública tem algumas heranças, entre aspas, que a gente diz herança maldita. Então eu herdei essa herança aí. 09'28"</p>	
00021		<p>Antonio de Figueiredo Feitosa 02'59" - O Prudentão não é uma herança maldita nenhuma. O Claudinei eu tenho o maior carinho pelo Claudinei a maior estima, mas não é herança maldita...O que você poderia discutir hoje é a manutenção dele. Mas já não é responsabilidade de quem construiu. Quando foi construído, quando foi entregue, acho que no dia 12 de outubro de 82, isso aqui tava bonito, tava lindo, tava lotado...Seja qual obra for ela</p>	

		não é herança maldita, ela ficou. Cabe agora aos executivos de agora tocarem. O desafio é pra eles. Há época nós fomos competentes, eles que sejam competentes - 04'07''	
	<p>CRÉDITOS</p> <p>REPORTAGEM Adriano Batista Julhia Marqueti Regina Santos Thais Vizari</p> <p>IMAGENS Adriano Batista Julhia Marqueti Thais Vizari</p> <p>IMAGENS DO YOUTUBE José Nery Junior</p> <p>PUBLICAÇÕES DE NOTÍCIAS Prefeitura de Presidente Prudente Portal Prudentino Globo Esporte de Presidente Prudente G1 de Presidente Prudente O Imparcial</p> <p>ROTEIRO Adriano Batista</p> <p>EDIÇÃO DE IMAGEM Ana Caroline Nezi Carlos Shirosawa</p>		

ROTEIRO: " EXPECTATIVAS E SUGESTÕES"

TAKE	CENA/IMAGENS	ÁUDIO	TEXTO	TEMPO
00006 00009 05833	Imagens dos álbuns de fotos Imagens dos álbuns de fotos Paulo Constantino mostrando fotos da época da construção do estádio	TRILHA: Song of Mirrors		
00003			Paulo Constantino IN:12'38" - "Quando nós construímos o Prudentão.... os projetos foram sempre pensados no maior e no melhor...." OUT: 12'55"	
00013	Fotos dos dois escudos dos clubes: Corinthians e Prudentina		Dirceu Mateus IN: 31'327" – Aqui em Prudente sempre teve dois grandes times de futebol, que era Prudentina e o Corinthians... tanto é verdade os dois times subiram para a divisão especial do futebol Paulista eram dois times fortes, mas não tinham Campo, a Prudentina tinha um campo mais um campo acanhado do Corinthians nem se fala que era acanhado. OUT: 31'54"	
			Paulo Vasconcelos IN:01'43" - Então a gente queria trabalhar com um projeto que pudesse trazer o desenvolvimento na parte esportiva. OUT: 01'51"	
			Dirceu Mateus IN:32'07" - Foi aí que o seu Paulo deu essa ideia de fazer um estádio grande a tendência que esses times com o estádio grande vai desenvolver e vendo esse pessoal se investir em campo de futebol vão investir em time e vai crescer o time, foi por isso é que nós fizemos e	

			fizemos também no estádio da grandeza da cidade. OUT:32'33"	
000018	Foto Altino Correia cobrindo a inauguração do estádio		Altino Correia - 05-08 07'40" - O estádio era aguardado com ansiedade, com muita expectativa. Não só aqui na região de Prudente, mas também nas regiões vizinhas. Então, o que aconteceu, no dia da inauguração, nós tivemos milhares e milhares de pessoas, muitas delas, procedentes de regiões que vieram a fim de conhecer o novo estádio, o grande estádio, inaugurado em 1982. - 08"05"	
00032			Rogério Mative IN:01'128" - A gente imaginava um futuro próspero, porque ainda havia torcida e a torcida ainda apoiava muito o futebol e gostava muito do futebol da cidade. Então, logicamente que o pensamento era "um Corinthians de Prudente ressurgindo e se fortalecendo cada vez mais" para que disputasse as séries com melhor nível técnico, uma série A2 e até, por que não, uma primeira divisão que é, que caberia para esse estádio tão grande e tão imenso do interior do estado de São Paulo. OUT:01'52"	
00018			Altino Correia IN: 04'35" - O Prudentão aí está, o que nós esperamos é que, se restabeleça a condição de grande e único estádio de futebol da região de Presidente Prudente, em condições de acolher grandes clubes e grandes jogos. OUT:04'52"	
00005	Sobe som da trilha...	Song of Mirrors	Jogador chutando a bola no goleiro...	

<p>00006 00024 00009</p>	<p>Cenas do evento Lendas do Futebol Prudentino, realizado no dia 04/05/2019</p>		<p>Jogadores tirando fotos....</p> <p>Jogadores perfilados para o hino...</p> <p>Movimento de Pan, jogadores tocando a bola...</p>	<p>00"20"</p>
<p>00016</p>			<p>Genilson Pereira IN: 01'40" - Fica até difícil falar sobre o Prudentão. Porque é com muita tristeza que falo daquilo ali OUT:01'45"</p>	
<p>00021</p>			<p>Luiz Carlos Canhizares IN: 02'09" - Um estádio que poucas cidades têm, capacidade para 45 mil pessoas. Como você mesmo disse, já grandes espetáculos. Já assisti Corinthians e Palmeiras, praticamente lotado o estádio. E hoje a gente vê aquilo um abandono, né? É com muita tristeza que eu falo...Mas eu vejo assim o Prudentão, não só eu como vocês já devem ter escutado e visto na televisão, muitas pessoas fazendo comentários do abandono do Prudentão. Então, pra gente que é prudentino, que mora aqui, é realmente muito triste ver a situação do Prudentão hoje.OUT - 02'58"</p>	

00025			<p>Luis Roberto de Paula (Preto) IN: 02'26" - Eu acho que ele tem que ser melhor aproveitado, pelo menos na parte de manutenção, a prefeitura tem que dar um jeito. Não é criticar, mas eu acho que as pessoas que estão a frente, eu sei da condição financeira, das dificuldades, entendo, mas eu, se eu estivesse lá, eu ia tentar fazer alguma coisa. Correr atrás de patrocínio, se movimentar, trazer eventos. OUT: 02'46"</p>	
00026			<p>Jademir Neiva (Índio) 04'22" - Precisa a Iniciativa Pública encontrar um jeito, eu não sei, tá difícil a situação no Brasil, mas encontra-se soluções para recuperar aquilo e utilizar aquilo...Encontrar uma Ong, alguém que explore, terceirizar aquilo, tem como a gente encontrar uma solução para que aquele estádio seja recuperado. OUT: 5'17"</p>	
00051			<p>Paulo Vasconcelos IN:11'38" - Como é que nós devemos usar o estádio hoje? OUT: 11'40"</p>	
00023	<p>Matéria - Produtores de eventos se mostram propensos a realizar eventos no Prudentão.</p>		<p>Claudemir Vilhegas (Espanhol) IN: 05'20" - diria que o Prudentão ele hoje talvez fosse interessante como se tem alguns locais por aí que fazem eventos. Quem sabe o Prudentão servisse para isso. 05'40"</p>	

00051	Destaque da matéria sobre shows no Prudentão		Paulo Vasconcelos IN:11'42" – Hoje nós podíamos trazer shows. Porque o estádio ele comporta, é um estádio como eu disse de fluxo de saída, de entrada muito bom. OUT: 11'51"	
00063	Matéria no jornal sobre o interesse e a visita do diretor-presidente da Câmara de Negócios Indonésia Brasil, Rafael Ong, ao Prudentão		Claudinei Quirino IN: 11'41" - Nós tivemos o pessoal, não sei se vocês viram no jornal, nós recebemos a visita de um cônsul da Indonésia. Então ele viu não só o Prudentão como outras áreas esportivas aqui em Prudente. Só que até então nós não tivemos nenhuma resposta concreta. OUT: 11'59"	
000001	Fotos da visita do diretor-presidente Rafael Ong ao Prudentão		Nelson Bugalho IN: 00'52" - Olha, com relação a esse representante da Indonésia, nós estamos aguardando ele agora. Nós mostramos o estádio, falamos que temos interesse e está sendo elaborado um estudo pra gente fazer uma concessão, seja pra Indonésia ou seja quem for, então a gente tá fazendo esse estudo. Agora, nosso interesse realmente é deixar aquele espaço com a iniciativa privada. OUT: 01'22"	
000018	Matéria Proposta de terceirização do estádio....		Altino Correia - 05-08 IN:07'05" - Se o poder público não dispõe de recursos suficientes para esta restauração, teria que apelar para empresas e especialmente para concessionárias. Através de parcerias, e convênio, tudo é possível. OUT: 07:20"	

00021			<p>Antônio de Figueiredo Feitosa IN: 05'21" O que que eu vou fazer do Prudentão hoje, o que que eu posso fazer? Ao empresariado e aos líderes políticos, cabe a obrigação central buscar ideias, meios, mecanismos. OUT: 05'41"</p>	
00021	<p>Matéria Portal Prudentino</p> <p>Requerimento de estudo técnico sugerido pelo vereador José Retali Tabosa.</p> <p>Imagem do documento de requerimento</p>		<p>José Retali Tabosa IN: 00'30" - Vendo o Prudentão praticamente sem uso, então eu tive a ideia de fazer o requerimento para que ela seja uma arena multiuso...00'40" - 01'37" hoje nós não temos time profissional em Presidente Prudente, correto? Esse é fato. Eu sou a favor do esporte, gosto do esporte, jogo futebol até hoje. O importante é o seguinte: nós temos que ter noção de uma coisa, como nós não temos isso, então porque não utilizar de outras maneiras? 01'51" - 02'21" a prefeitura está fazendo um estudo técnico em cima disso. Ficaram de me dar uma resposta de qual seria a maneira possível para se usar nesse sentido. OUT: 02'30"</p>	

	Matérias sobre "força-tarefa" envolvendo o Prudentão para que Presidente Prudente volte ao cenário do futebol profissional no próximo ano.		<p>Luiz Carlos Canhizares</p> <p>IN: 03'08" - As dificuldades financeiras da prefeitura é um empecilho para que o Prudentão possa ter o cuidado que merece. Acho que é um valor muito para se reestruturar novamente, mas a gente já viu por parte do secretário e também do prefeito que pro próximo ano eles vão procurar, na medida do possível, ajudar as equipes profissionais. Então há essa esperança de que a gente tenha jogos no Prudentão e havendo jogos no Prudentão, logicamente, vai ter que ser cuidado o Prudentão, vai ter que ser reformado. OUT: 03'45"</p>	
00002			<p>Paulo Constantino</p> <p>IN: 11'04" - A vida passa. Mas as obras ficam, e obras que ficam não só as que tem tijolo e cimento, também aquelas que levam amor. OUT: 11'18"</p>	
	<p>CRÉDITOS</p> <p>REPORTAGEM Adriano Batista Julhia Marqueti Regina Santos Thais Vizari</p> <p>IMAGENS Adriano Batista</p>			

Julhia Marqueti
Thais Vizari

PUBLICAÇÕES DE NOTÍCIAS

Prefeitura de Presidente

Prudente

Portal Prudentino

Globo Esporte de Presidente

Prudente

O Imparcial

ROTEIRO

Adriano Batista

FOTOS

Marcos Sanches

EDIÇÃO DE IMAGEM

Ana Caroline Nezi

Carlos Shirosawa

ANEXOS

ANEXO A
DECRETO DE CRIAÇÃO DA COMISSÃO RESPONSÁVEL PELA
CONSTRUÇÃO DO ESTÁDIO PRUDENTÃO

Prefeitura Municipal



Presidente Prudente

= DECRETO Nº 3.119/78 =

" CONSTITUI COMISSÃO PRÓ-PRUDENTÃO
E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS".

PAULO CONSTANTINO, Prefeito Municipal de Presidente Prudente, Estado de São Paulo, usando de suas atribuições e,

CONSIDERANDO a necessidade de se dotar o Município, de uma Praça Geral de Esportes a altura do que merece o povo de Presidente Prudente, e da região,

D E C R E T A :

ARTIGO 1º - Fica criada uma comissão com o fim especial de tomar todas as providências legalmente cabíveis, visando a construção de uma Praça Geral de Esportes no município, "PRUDENTÃO"

PARÁGRAFO ÚNICO - Ficam nomeados membros da comissão os senhores:

MILTON RODRIGUES - Presidente
DR. JOÃO CERIBELLI PACCA
DR. JOSÉ RICARDO MONTESSANTE
DANIEL MARTINS FILHO
ANTONIO RENATO PRATA
CARLOS MACHADO
DR. ANTONIO ALBERTO BORTOLI

ARTIGO 2º - À Comissão "PRÓ-PRUDENTÃO", deverá ser prestada pela Administração municipal, direta ou indireta, toda e qualquer colaboração possível, principalmente quando solicitada.

ARTIGO 3º - Os Membros da Comissão não perceberão vencimentos, mas os seus serviços, serão considerados de relevante interesse público.

ARTIGO 4º - As despesas decorrentes da execução deste Decreto, correrão por conta de verbas próprias do orçamento.

Prefeitura MunicipalPresidente Prudente

Continuação do Decreto 3.119/78

Fls. 2

ARTIGO 5º - Este decreto entra em vigor nesta data, revogadas as disposições em contrário.

Presidente Prudente, Paço Municipal "Florivaldo Leal", aos oito (8) dias do mês de Fevereiro de 1.978.

PC
PAULO CONSTANTINO
Prefeito Municipal

Registrado e Publicado na Divisão de Administração da Prefeitura Municipal de Presidente Prudente, aos oito (8) dias do mês de Fevereiro de 1.978.

Alcides de Oliveira Chaves
ALCIDES DE OLIVEIRA CHAVES
Diretor da D.A.

elza

PUBLICADO EM 10/2/78
JOH... L. *Impardes*
Alpassunio
Escriturário

ANEXO B
DECRETO DE NOMEAÇÃO DA COMISSÃO ORGANIZADORA DA
INAUGURAÇÃO DO PRUDENTÃO

Prefeitura Municipal



Presidente Prudente

"P R U D E N T E " - CIDADE 2.000

= DECRETO Nº 4.725/82 =

BENEDICTO APPARECIDO PEREIRA DO LAGO, Prefeito Municipal de Presidente Prudente, Estado de São Paulo, usando de suas atribuições legais e,

CONSIDERANDO QUE, o "Prudentão", Estádio Municipal de Futebol denominado "PAULO CONSTANTINO" é uma das maiores praças esportivas da Interlândia Paulista;

CONSIDERANDO QUE, a entrega da referida obra à população prudentina representa verdadeiro marco histórico de Presidente Prudente desportiva;

CONSIDERANDO QUE, o referido Estádio Municipal deverá contribuir decisivamente para a volta de nossas tradicionais equipes de futebol à divisão maior do futebol do Estado de São Paulo;

CONSIDERANDO QUE, o evento representará a concretização de antigo sonho da população de Presidente Prudente, regiões circunvizinhas, Norte do Estado do Paraná e Sul do Estado do Mato Grosso do Sul;

CONSIDERANDO, finalmente, que a data justifica a programação de festividades que levem à posteridade a lembrança de sua inauguração por parte da população prudentina,

D E C R E T A :

ARTIGO 1º - Ficam nomeados para constituírem Comissão Organizadora da inauguração do Prudentão, Estádio Municipal de Futebol denominado "PAULO CONSTANTINO", a realizar-se no dia 12 de Outubro do corrente ano, os membros da Diretoria Executiva da Autarquia Municipal de Esportes de Presidente Prudente-AMEPP.

Prefeitura Municipal



Presidente Prudente

continuação do decreto nº 4.725/82

fls.02

PARÁGRAFO ÚNICO - Os membros dessa comissão prestarão os seus serviços sem ônus para o Município, sendo considerados relevantes.

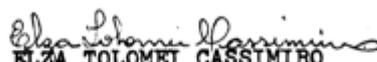
ARTIGO 2º - As despesas oriundas da execução deste decreto, correrão por conta de verbas próprias do orçamento.

ARTIGO 3º - Este decreto entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

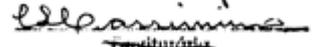
Presidente Prudente, Paço Municipal "Florivaldo Leal", aos trinta (30) dias do mês de Setembro de 1982.


 BENEDITO APARECIDO PEREIRA DO LAGO
 Prefeito Municipal

Registrado e Publicado na Divisão de Administração da Prefeitura Municipal de Presidente Prudente, aos trinta (30) dias do mês de Setembro de 1982.


 ELZA TOLOMEI CASSIMIRO
 Diretora da D.A.

a
z
1
e

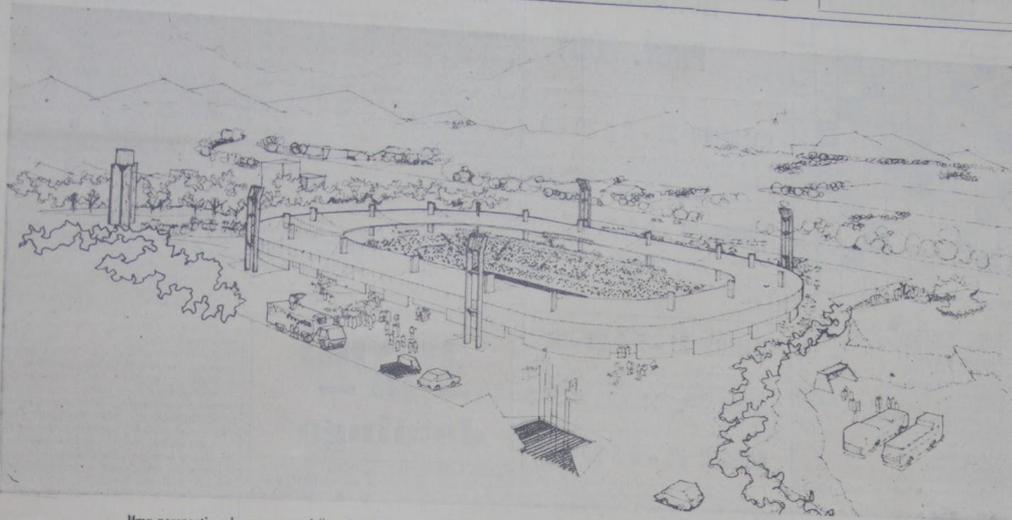
PUBLICADO EM 01/10/82
 JORNAL O Imparcial

 Diretoria

ANEXO C
REPRESENTAÇÕES FOTOGRÁFICAS DE JORNAIS IMPRESSOS
UTILIZADOS COMO REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS E PARA
ANÁLISE DOCUMENTAL DA PESQUISA

PRÉSIDENTE PRUDENTE,
DOMINGO, 18 DE JUNHO DE 1978

O IMPARCIAL

2.º Caderno



Uma perspectiva do monumental "Prudentão" preparada especialmente para este jornal, pelos autores do projeto de sua construção.

Prudentão terá capacidade para receber mais de 120 mil pessoas

Uma área de 102.000 m², no chamado bairro de Vila Marcones, com capacidade para 230.000 espectadores, está destinada para 30.000 cadeiras, será construído o Estádio "Prudentão". A gigantesca obra que impulsionará Presidente Prudente, além disso, está estimada em 100 milhões de cruzeiros e a 1.ª fase, no valor de 50 milhões, só será entregue dentro de dois anos, dentro da atual administração.

A Comissão de Construção acompanhada do Prefeito Municipal Paulo Constantino compareceu à reunião do Panatliên Clube, onde numa discussão especial aos panatlietas apresentaram todos os estudos realizados, descrição completa da área e o ante-projeto.

A reunião compareceu todos os panatlietas, familiares, representantes do meio e imprensa, e engenheiros Carlos Alberto C. Machado, Antônio Alberto Bertoli, João Cerbelli Paiva, e Daniel Martins Filho que receberam a incumbência de projetar o Prudentão.

COMO SERÁ O ESTÁDIO
Na exposição minuciosa e rica de detalhes feita pelo arquiteto Carlos Alberto C. Machado, o Prudentão será construído no prolongamento da Rua Sargento Firmino Leão, tendo ligação com a Perimetral vias de tráfego normal com a cidade, além da futura Rodovia Castelo Branco e uma rodovia que ligará Presidente Prudente até a Estrada de São José do Rio Preto.

Optando pelo exemplo do Estádio do Café, em Londrina, na preocupação básica de baratear a obra, o Prudentão não será erguido em concreto armado como no modelo do Maracanã. Aproveitando a excelência da topografia, o declínio da área, sua construção será em alvenaria.

Como sua construção final terá capacidade para 120.000 espectadores, sendo 35.000 cadeiras cultivas, 60.000 numeradas, 4.700 lugares na Argibancada e 54.300 lugares na Geral.

Terá amplos vestiários, sala de fisioterapia, sala de administração, sistema de comunicação, fone isolando o campo do público, cabines para rádio, televisão e imprensa, acesso isolado e sem ligação com os torcedores para as delegações de clubes, lojas e representantes e moderníssima pista de atletismo.

Todos os estudos técnicos foram concluídos além de levantamento topográfico, análise e pesquisa de solo, para que fosse dada a palmeira final de escolha de Vila Marcones e não nas margens da Rodovia Raposo Tavares. A explicação para o abandono da 1.ª opção é explicado pelo processo de pizarra, própria da área em virtude da formação geológica, o que encareceria, sobremaneira, a construção.

Com os estudos técnicos concluídos, serão desenvolvidos os estudos de viabilidade econômica, sendo que a primeira, segundo o Sr. Daniel Martins

Filho, cada cadeira cultivas custará por volta de R\$ 20.000,00.

O campo de futebol será nas medidas internacionais, com sistema de drenagem que suportará chuvas pesadas e de até 03 horas seguidas com o gramado em condições de jogo.

A construção do estádio terá que ser feita por uma sociedade de exploração própria a ser criada pela Prefeitura, como foi em Londrina pela Codel. A administração será, no futuro, da Autarquia Municipal de Esportes, como ocorre em Maringá, Londrina.

A FASE DE ESTUDOS E RECURSOS

Revelou a comissão que em vários estádios de futebol para coleta de sugestões e subsídios necessários ao projeto. Os trabalhos envolveram parte técnica, constituição jurídica e captação de recursos.

A Prefeitura Municipal, segundo o Dr. Bertoli, ainda não dispõem um só cruzeiro com os estudos, viagens, locomoção de equipe, sondagens de solo, plano altimétrico e outros levantamentos técnicos. Para isto, colaboraram não só os engenheiros,

como Sr. Milton Rodrigues deslocando-se, em seu avião, pelo Brasil e firmas especializadas de Presidente Prudente.

Os recursos serão oriundos da venda de cadeiras cultivas, boxes de estacionamento, e da Prefeitura Municipal. A municipalidade com todo seu parque técnico fará a infra-estrutura do estádio, e o banco, no dispêndio da ordem de mais de 50 milhões de cruzeiros.

Indagado sobre o critério para fixação de cadeiras cultivas, o Dr. Carlos Alberto C. Machado, explicou: Calculamos a população num raio de 100 quilômetros no que se entende de influência do Estádio, num total de 700.000 pessoas. 8% dessa população é atleta. Dessa 8%, as pesquisas demonstram que 5% tem possibilidades de comprar cadeiras cultivas, sendo portanto no orden de 2.800 compradores em potencial.

A manutenção do Estádio será feita com a porcentagem de 10% das partidas de futebol, propagação, aluguel de salas para bares e outras atividades, além do próprio estacionamento de veículos.

INÍCIO DAS OBRAS

Ainda no segundo semestre, serão iniciadas as obras de movimento de terra e infra-estrutura do Prudentão para que o cronograma de obras não sofra nenhuma interrupção. Para tanto os estudos serão concluídos com as sugestões dadas e incorporadas ao projeto.

LOCAL

O Prefeito Municipal confessa que surgiu, à última hora, um pequeno problema com relação à doação. E explicou: "Tentamos o diálogo para melhor forma de atendimento, esperando contar com o despendimento da Família Furmim. Em caso contrário, improvamos não de desapropriação. Uma coisa está certa: O Prudentão será no bairro de Vila Marcones".

O DEBATE COM PANATLIEITAS

O Presidente Antônio de Figueiredo Felfel, explicou e presidiu os trabalhos, como é norma do clube, deu a cada panatlieta a oportunidade de criticar, sugerir e debater. E a participação foi intensa com várias e sugestivas colocações.

Resumimos os debates assim: Prever um moderno sistema de segurança e de fácil mobilidade dentro do Estádio. Sistema de comunicação permitindo contato e ligações com todos os setores. Pronto-Socorro pela necessidade que cada estádio tem. Cede para uso do serviço de policiamento, campos de aquecimento, construção de alojamento para 150 a 200 pessoas porquanto não dispomos de local onde alugar delegações ou mesmo concentrar o time de futebol. Maior número de vestiários. Sala privativa de recreação e coffee-foyer, etc.

Os panatlietas colocaram-se à disposição da Comissão de Construção e do Prefeito Municipal para continuar a discutir, oferecer sugestões e contribuir para o aprimoramento e enriquecimento do projeto.

A CERTEZA DA CONSTRUÇÃO

Entre as observações registradas, na reunião do Panatliên, devemos destacar a preocupação com um estudo panorâmico do ponto de vista econômico, bem como se o projeto se ligará ao papel ou será, mesmo, executado.

O Prefeito Paulo Constantino, assim se pronunciou: "Nosso maior problema é o dinheiro. O governo federal negou e nega qualquer ajuda para construção de estádios e nada sendo tomada que lançar mão dos nossos recursos. Talvez não tenhamos que construir toda a obra, mas deixaremos uma obra de esportes concluída nos seus dois primeiros estágios com todas as dependências e podendo receber, no máximo, 40.000 espectadores. E, também certos, inauguraremos o Prudentão dentro de dois anos, onde teremos o prazer de assistir uma partida de futebol, ainda como prefeito. Resolvendo, agora, o projeto técnico, encaminharei à área econômica para os estudos de viabilidade a fim de determinar o montante de recursos".

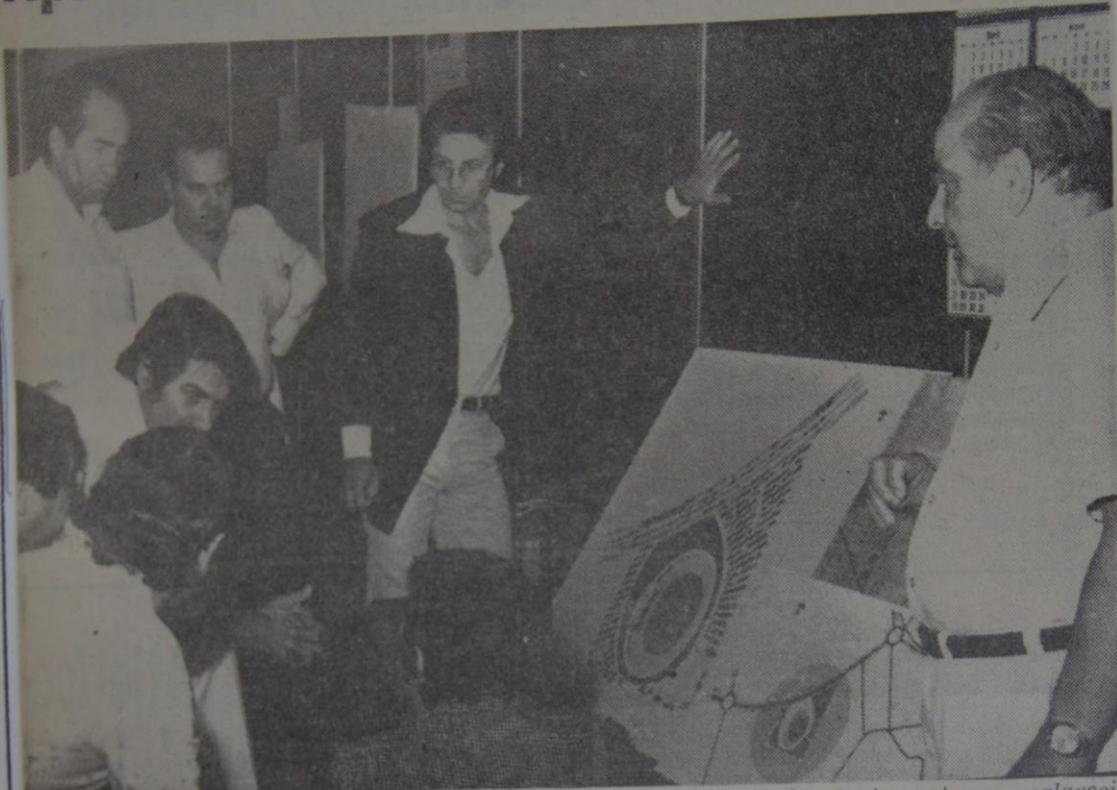


Novo procurador assume o cargo

O Jornal foi convidado a participar de um aceno belicemente significativo nesta última sexta-feira, no gabinete do Procurador Regional, de Presidente Prudente, Zeino Denari. Era empossado o novo Procurador Bacharel Aroldo Kairalla Riemma, formado pela Faculdade de Direito de Presidente Prudente, na I.T.E., e dentre 1.200 inscritos no concurso para Procuradores do Estado, obteve a se-

gunda classificação. Prestigiarão o ato de posse de Aroldo Kairalla Riemma, dentre outras personalidades, os bacharéis Anísio de Souza, Cesar Augusto Moreira, Ivone Moreira, Celina Meirelles Sakora, Orlando Lenas de Camargo e José Quirino, que apareceram nesta fotografia testemunhando aquele acontecimento, no antigo edifício do Fórum de Presidente Prudente.

Apresentado ante-projeto do Prudentão



Na foto, prefeito, membros da comissão do Prudentão, ouvindo atentamente os esclarecimentos dos arquitetos Jorge Bulgarelli e Plínio Croce que fizeram os estudos preliminares do anteprojecto do futuro estadio municipal.

No gabinete do Prefeito Paulo Constantino os arquitetos Jorge Bulgarelli e Plínio Croce, que fizeram os estudos preliminares do Prudentão, mostraram aos presentes esse esboço dando todos os esclarecimentos inclusive a Osvaldir Dicola, Osmar Dicola e Laudério Botigelli que compõe a comissão do futuro estadio municipal de nossa cidade.

Os arquitetos propuseram inicialmente uma primeira etapa para 35 mil lugares, com lance parcial das arquibancadas, cabines de radio e televisão, serviços gerais no campo e gramado, passarelas cobertas, e uma segunda etapa 55 mil lugares, com a construção de todos os

lances da arquibancada e finalmente uma terceira etapa proporcionando ao estadio capacidade para 70 mil espectadores.

De acordo com o ante-projeto as condições de acesso são ótimas, ligando todas as vilas não só para o centro, como as cidades vizinhas.

Osmar Dicola, em nome de comissão disse que esse ante-projeto será estudado nos proximos dez dias para sua aprovação definitiva, com apreciação de engenheiros e arquitetos de nossa cidade. Garantiu Osmar que os serviços preliminares de terraplenagem e acerto da area serão iniciados até 11 de maio.

O Jardim América e o Prudentão, sonho e realidade dos moradores

Um terreno que custava 60 mil cruzeiros há dois anos está avaliado, hoje, em 500 mil. A inusitada valorização ocorreu no Jardim América depois do início das obras do Prudentão, localizado cerca de 200 metros do bairro. Seus moradores vivem num misto de sonho e realidade. Alimentam a esperança de que melhores dias virão após a inauguração do estádio. "Tenho esperança e se Deus quiser a coisa vai melhorar para nós", afirma José Ribeiro dos Santos, da rua Oito, a única que recebe os serviços de conservação, da Prefeitura, e assim mesmo por ser uma das vias de acesso

ao campo de futebol. Talvez por residir numa via provida de perfeitas condições de tráfego, ele reclama somente da ausência de um ônibus coletivo no lugar, pois "aquí já moram muitas pessoas". A circular que serve o J. América é a que liga o Centro ao Parque dos Pinheiros, mas passa longe do bairro. Quando chove é preferível não sair de casa e se um



cai de cama, adeus. Cristiano Pereira da Silva reza para que um dos seus não fique doente: "Quando chove se alguém adoecer, morre", diz, referindo-se à precaridade das vias públicas e do transporte. No seu bar, à rua Sete, o único das redondezas, os fregueses afirmam que já enviaram mais de um abaixo-assinado, cuja solução passa por os constantes pro-

blemas. A rede de esgoto é um dos melhoramentos que os moradores solicitam antes da inauguração do Prudentão, passando assim, do sonho à realidade. As descar-

ESGOTO E ILUMINAÇÃO

gas correm soltas pelas ruas. E por que não utilizam fossa? A resposta é oferecida rapidamente pelos munícipes. "A gente não fura nem dois metros e dá água", explica uma senhora do setor baixo do bairro. Na parte alta, acima da rua Cinco, o problema é o inverso: "há muita piçarra" e a escavação é sofrível.

E se falando em coisas reais surge a iluminação por ela apresen-

tados também é esperada para breve. A qualquer chuva o bairro envolve-se numa escuridão total. Até ontem à tarde o local permanecia destinado a passar mais uma noite às escuras, o que vem ocorrendo desde a primeira chuva da semana.

ASFALTO

No há pavimentação nem há cerca de 500 metros dali. E é assim que pretendem os moradores. "Tá muito cedo pro asfalto vir para nós", declara um homem da rua Dois. Uma senhora da rua Cinco, Zulmira Brazzolla Pantaleão, diz que "é bom o asfalto mas é cedo e além disso a gente anda meio apurada". Se para o bairro ninguém deseja pavimentação, o mesmo não acontece em relação à avenida Perimetral que liga aos demais pontos da cidade. A luz também é preconizada para esta artéria, no trecho que vai até o Jardim Eldorado.

Assim se vive no J. América. Exige-se coisas para breve e sonha-se com um paraíso depois que a bola rolar no Prudentão.

O Prudentão mantem com 89 homens o ritmo das obras

Uma equipe de trabalho formada por 89 funcionários e coordenada por Paulo Constantino e Dirceu Mateus, vem mantendo as obras do estádio "Prudentão" em seu ritmo normal.

Um lance de arquibancadas que comporta 20 mil pessoas já está em fase de acabamento, estando sendo esperado para muito em breve, atacar outros setores do estádio, inclusive o alambrado, que já se encontra na obra para ser colocado, o plantio de grama e a construção do sistema de coleta e escoamento de água ao redor do campo.

O gramado por sua vez recebe diariamente os cuidados do zelador com irrigação diária e as traves já foram colocadas. Os vestiários estão sendo construídos e dentro de mais 30 dias deverão estar concluídos. Mil e

quinhentas cadeiras cativas já estão prontas para serem instaladas, assim como, brevemente serão iniciadas as construções de bares, cabines de imprensa, box estacionamento, sanitários e mais adiante, instalação do sistema de iluminação artificial, constituindo a primeira etapa de construção do estádio, cuja inauguração está prevista para setembro do próximo ano.

Tais informações foram obtidas pela reportagem d'O Imparcial na visita à obra em companhia de Dirceu Mateus.

A Prefeitura vem colaborando com a obra, proporcionando máquinas e homens, muito embora, a comissão Pro-Prudentão venha contando com o apoio decisivo dos adquirentes das cadeiras cativas e da Encalso, que colocou suas máquinas.

Prudenco desfilou nas ruas as cadeiras do "Prudentão"



O prefeito foi ver a qualidade das cadeiras de aço.

Para mostrar que a construção do "Prudentão" é uma realidade, e que a obra do estádio, embora lenta e de acordo com os poucos recursos da municipalidade, está em andamento, a Prudenco promoveu ontem passeata com três caminhões que transportaram de Maringá para Pres. Prudente as primeiras 1.500 cadeiras de aço que serão instaladas no setor nobre.

Na oportunidade, o prefeito Benedito Ap. Pereira do Lago afirmou que "a administração Paulo Constantino, já aplicou no Prudentão, cerca de 80 milhões, e quer ver ainda este ano, o Corintinha fazendo um jogo amistoso no seu belo gramado". O prefeito em exercício, disse ainda que, a previsão

de custo para o estádio pronto, era de apenas 100 milhões de cruzeiros, e fatalmente o custo da obra vá ultrapassar esta quantia ainda na fase inicial. Para este ano a prefeitura tem programado em seu orçamento, uma despesa de 20 milhões de cruzeiros com o "Prudentão" e a mesma quantia será orçada para 1982.

Antonio Lavaqui, acrescentou que estão sendo aceleradas as obras de concretagem das brocas que darão sustentação aos lances de arquibancadas, com aproximadamente 500 perfurações. Depois que este serviço estiver pronto, serão instaladas as cadeiras de aço que chegaram ontem.

AS OBRAS DO PRUDENTÃO AGORA CAMINHAM A PASSOS DE GIGANTE.



O ESTÁDIO MUNICIPAL DE PRESIDENTE PRUDENTE CAMINHA PARA SUA FASE MAIS PROMISSORA. MAIS DE 12 MIL LUGARES NAS ARQUIBANCADAS CONCLUÍDOS. INICIADA A CONSTRUÇÃO DOS VESTIÁRIOS. EM BREVE 20.000 LUGARES CONFORTAVELMENTE INSTALADOS.

CADEIRAS CATIVAS

AGORA A PRUDENCO COLOCA À VENDA MAIS UM LOTE DE 500 CADEIRAS CATIVAS. VOCÊ VAI SER PROCURADO POR UM CORRETOR AUTORIZADO. ESCOLHA SUA CADEIRA CATIVA E SEU BOX E CONTRIBUA PARA A CONCLUSÃO DESTA OBRA GIGANTESCA DA ADMINISTRAÇÃO MUNICIPAL.

INFORMAÇÕES: FONES: 22-5343 e 22-2421

PRUDENTÃO O ESTÁDIO MUNICIPAL DE PRES. PRUDENTE





Concluídos os vestiários e a arquibancada do Prudentão

Embora lentamente por causa da falta de recursos, continuam sendo realizadas as obras do estádio municipal, o "Prudentão" que este ano será finalmente inaugurado, conforme garantiu ontem o prefeito Benedito Aparecido Pereira do Lago.

Diariamente, é grande o número de pessoas que vão visitar as obras do Prudentão.



Presi-
ta pela
to Sa-
aminho
os pre-
ão das
ete In-
sobre
alquer
ão de
e pro-
partir
ay, no
o em
spon-
pera-
que o
reira
s de
al de
rven-
ntido
reiti-
quer
ição
Pre-
pú-

ntem, as 24 equipes participantes foram divididas em 6 grupos. E a notícia entusiasmante, transmitida a nós pelo professor Adilson Dias Marangoni, dava conta de que Presidente Prudente contará com duas representações nesta competição: Santa Catarina e Servidores Municipais.

Os trabalhos que antecedem a realização da final, em Presidente Prudente, do 22.º Campeonato Paulista de Basquetebol Masculino Infanto-Juvenil, no período de 27 a 31 de janeiro, estão indo "de vento em popa". O Congresso Técnico, que marcará a abertura do evento, está definido para às 14:00 horas do dia 26 no Ginásio de Esportes da Prudentina.

Já os diretores do Corinthians, Cesar Garanhani e Luiz Antonio Leite de Oliveira, ontem foram figurantes numa das mais complicadas novelas do futebol paulista, quando das eleições presidenciais da FPF, que por sinal, não acabou acontecendo. Sobre a formação da equipe prudentina para o próximo campeonato da

Muitos prudentinos que nunca sequer passaram por aquele lado da cidade, se surpreendem e tem a impressão de que para o estádio sediar seus primeiros jogos oficiais, só basta cercar o campo e colocar a bola para rolar.

A arquibancada já está pronta para uma assistência de 20 mil pessoas, quase o dobro da capacidade do estádio do Parque São Jorge, e nos próximos dias começarão a ser instaladas as cadeiras cativas. Os vestiários para duas equipes e o juiz já estão prontos, com o seu interior em cerâmica colorida e os chuveiros em condição de uso, assim como os sanitários. A casa do zelador, que fica no mesmo prédio, também está pronta com dois dormitórios, sala, copa e cozinha. Sobre os vestiários, foi construída uma caixa d'água de 10 mil litros, que já está abastecendo os trabalhadores da obra.

FALTA POUCO PARA A INAUGURAÇÃO

Mas, para a inauguração não falta muito. De acordo com o projeto inicial a primeira fase do "Prudentão" prevê arquibancada para 20 mil pessoas e o espaço necessário para os exteriores. Então, com a arquibancada pronta, será mais rápido o ritmo das obras quando começarem a instalar a cobertura, os alambrados, iluminação, muro de fecho, sanitários para o público e outros serviços complementares após o que, o estádio estará pronto para ser inaugurado.

O campo de jogo vem sendo testado quase que todos os dias, no final da tarde, pelos próprios operários da pref. que trabalham na aquela obra. O gramado, segundo eles, é impecável e melhor que muitos outros já famosos. As traves e as medidas oficiais já são definitivas, e algumas imperfeições são anotadas pelos operários e depois corrigidas na hora do trabalho.

As obras do "Prudentão" estão sendo coordenadas pelo prefeito licenciado, Paulo Constantino, como presidente da comissão de construção. No canteiro de obras, o administrador dos serviços até sexta-feira, era Dirceu Mateus devendo ter um substituto amanhã, pois assumirá o cargo de Coordenador de Serviços Internos.

Prudentina x Corinthians PP, na entrega do Prudentão em setembro

O prefeito Benedito Aparecido Pereira do Lago confirmou ontem que o Estádio do Prudentão será inaugurado no aniversário da cidade, mesmo sem estar terminado, com uma partida entre Veteranos da Prudentina e Veteranos do Corinthians PP. Segundo o prefeito, será um jogo para reviver aqueles que empalgaram a torcida prudentina no passado, "respeitando-se as tradições e os feitos gloriosos do Corinthians e da Prudentina

Hoje tem vólibol no Ginásio de Esportes

A partir das 20 horas

quando participaram da divisão maior do futebol paulista".

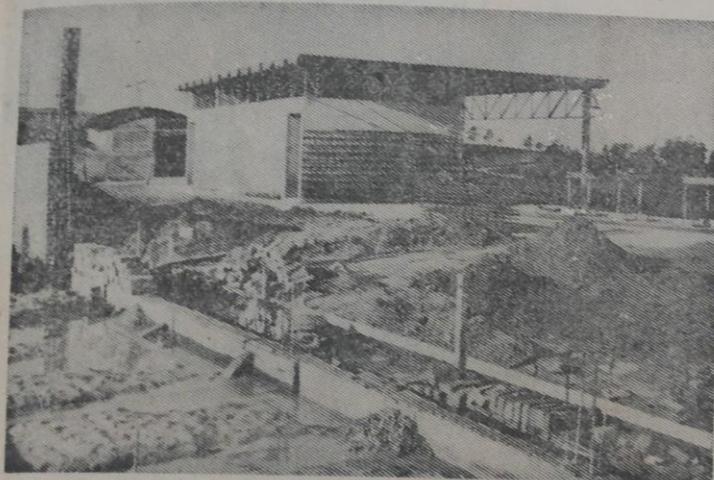
Quanto as obras em desenvolvimento no Prudentão, o prefeito afirmou que já foi iniciada a cobertura das cadeiras numeradas, apresentando já a condição de atender o triplo de público do atual estádio do Corinthians, pois a capacidade é de 20 mil pessoas sentadas. Disse ele ainda que o gramado e o alambrado estão prontos, com os trabalhos do muro de fecho e do estacionamento ainda em andamento.

"Nós queremos — acrescentou Ditão — que com essa colocação que o Paulo Constantino fez, da que construindo

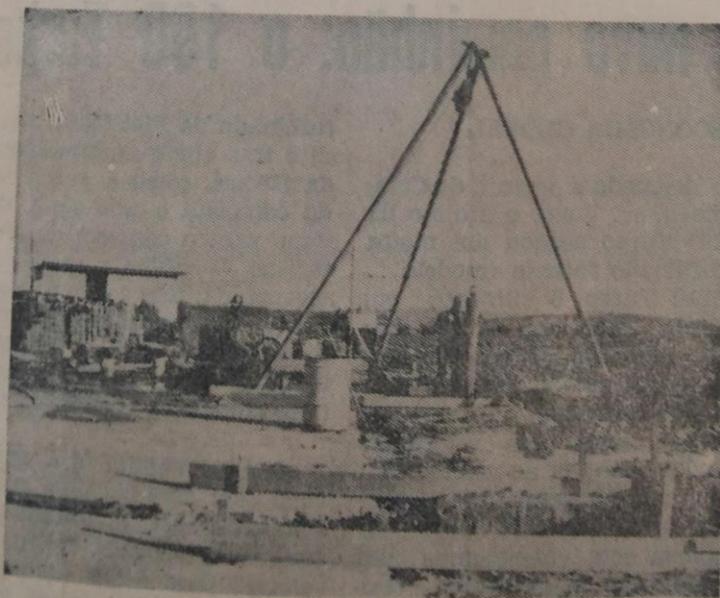
um Estádio maior, com capacidade para maior atendimento aos aficionados do futebol nós pudéssemos unir a família de Presidente Prudente, para que nós pudéssemos ter um time realmente valoroso para representar Presidente Prudente na Divisão Maior do futebol". Segundo o prefeito, o objetivo é concluir o estádio o mais breve possível, deixando a cidade com capacidade para sediar fases eliminatórias do Campeonato Brasileiro e até mesmo quando o Brasil pleitear a Copa do Mundo. Prudente possa oferecer o estádio para a realização de algumas partidas.

O muro do "Prudentão" está co

Já no meio da semana o Pereira do Lago, confirmou a municipal, o "Prudentão" será inaugurado no aniversário da cidade, dia 14 de setembro.



O muro em volta do "Prudentão" terá 3 mil metros e a metade está pronta.



O bate estaca fazendo a fundação para segurar a estrutura metálica da cobertura das cadeiras cativas.

Ontem, a nossa reportagem foi conferir o estágio das obras do Prudentão, sendo recebida no local pelo engenheiro Paulo Roberto Machado de Vasconcelos, do Departamento Técnico da Prudencio. O eng. o Paulo Roberto explicou que a Cia. Prudentina de Desenvolvimento — Prudencio é que está administrando e executando as obras do Prudentão para a administração municipal, contando com todo o apoio do prefeito Ditão e do ex-prefeito Paulo Constantino. E passou a mostrar o que já foi feito e esta em execução no estádio.

Até agora o Prudentão já tem concluído: arquibancada para 20 mil pessoas comodamente sentadas, alambrado, campo de jogo, vestiários, sanitário, casa do zelador e um bonito gramado. Foi iniciado o serviço de bate-estaca na fundação para instalar as estacas que vão sustentar a estrutura metálica da cobertura e do mesanino onde vão as cabines de honra e imprensa. O muro de fechamento tem 50 por cento pronto, restando mais 1.500 dos 3.000 metros de extensão que darão a volta no estádio, com 3 metros de altura, tendo já os portões em fase de montagem. No começo da semana, iniciou-se a construção das bilheteria e acessos, com a terraplanagem de toda região.

Tudo isto pronto, estará con

com 50 por cento concluído



O alambrado em volta do campo e a arquibancada para 20 mil espectadores

cluída a primeira fase do sonhado estádio de futebol de Presidente Prudente, com o dobro da capacidade do Parque São Jorge local e apresentando melhores condições que muitos estádios de importantes cidades do Estado. Os esportistas acreditam que inaugurada a primeira fase do Prudentão, fatalmente a Prudentina voltará ao cenário futebolístico, gerando novos entu-

siasmo no esporte maior em Pres. Prudente. A consequência será a volta dos grandes espetáculos esportivos em nossa cidade.

Era certamente isto que o sr. Paulo Constantino pretendia provocar, ao idealizar o Prudentão, equipando a cidade com uma praça esportiva em condições de sediar os mais importantes certames. O "Prudentão" sempre foi a

"menina dos olhos" do ex-prefeito e continua sendo, pois ele apesar de seus inúmeros negócios particulares, sempre encontra um tempo para auxiliar o prof. Benedito Aparecido Pereira do Lago, prestando a sua colaboração frente à comissão de construção do Prudentão, ajudando esta magnífica obra a se tornar uma realidade o mais breve possível.



Mais de 20 mil pessoas viram a vitória do Santos na inauguração do Prudentão

Com a presença de mais de 20 mil pessoas, proporcionando uma renda de 5 milhões e 620 mil cruzeiros, foi inaugurado antecostem o Estádio Municipal "Paulo Constantino",

quando, na parte principal do programa, o Santos FC derrotou o Corinthians de Presidente Prudente por 1 a 0, gol de Paulinho.

A inauguração do Pruden

tão acabou se constituindo na grande festa que se esperava, inclusive pela partida preliminar reunindo os veteranos da Prudentina e do Corinthians PP. (As fotos que ilustram a

reportagem sobre a entrega do Estádio, são de Solon e Luiz Sant'Clair).

PAGINA 11
PAGINA 15
e PAGINA 18

Veteranos da Prudentina e Corinthians reviveram os "Derbys"

A nota marcante da festa de inauguração do "Prudentão", aconteceu na partida preliminar, quando os veteranos da Prudentina e do Corinthians apareceram pelo gramado relembrando os "derbys" inesquecíveis que os dois clubes proporcionaram na história futebolística de Presidente Prudente. Aplaudidos fervorosamente os astros do passado do futebol prudentino, reviveram as jornadas inesquecíveis e páginas gloriosas onde uma rivalidade, quase eterna, marcou

uma história do futebol de uma cidade. O empate entre os dois tradicionais e eternos rivais, parece que premiou os esforços dos dois conjuntos, embora o grande público desejasse ver um gol apeano ou mosqueteiro. Todavia, o zero a zero prevaleceu numa igualdade de condições, mas os dois times criaram chances para a marcação do primeiro gol no "Prudentão" que acabou não acontecendo. Na Prudentina, desfilaram astros do passado

como Glauco, Modesto, Dorninho, Adhemar, Polaco, Sabiru, Vicente, Celso Paiani, Miguel, Roberto, Jair, Nivaldo, Valdirzinho, Fernandinho, Noriva, Castilho; Ipojucan, Capitão, Mendoncinha e Vandilo. Pelo Corinthians Presidente Prudente apareceram os nomes de Ary, Arlindo, Junlor, Orestes, Primo, Adhemar Cipola, Renato, Irineu Zuntini, Botoso, Jairo, Djalma, Nozinho, Robertinho, Alemão, Walter Raposo, Barreto, Toninho Siqueiras, Jotinha e Peba.

Fonte: acervo Semepp

ANEXO D
REPRESENTAÇÕES DE IMAGENS DE MATÉRIAS ONLINE
UTILIZADAS COMO REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS E PARA
ANÁLISE DOCUMENTAL DA PESQUISA

UOL HOST PAGSEGURO CURSOS LOJA VIREM BUSCA BATE-PAPO EMAIL

1

16/03/2009 - 18h04

Ronaldo marca nos acréscimos e salva Corinthians de derrota

Alexandre Simão
Em Presidente Prudente (SP)

Com um gol do atacante Ronaldo aos 47min do segundo tempo, o Corinthians escapou de perder sua invencibilidade na temporada e ficou no empate por 1 a 1 com o Palmeiras, neste domingo, em jogo válido pela 12ª rodada do Campeonato Paulista, disputado em Presidente Prudente. Foi o primeiro gol do jogador em duas partidas pelo clube alvinegro. E, judgmente de cabeça, um dos fundamentos em que ele tem pouco destaque.

ASSISTA AOS DOIS GOLS DO CLASSICO

O gol do **Ferdinando**, já nos acréscimos, não quebra o leito de, agora, cinco jogos sem vitória do Corinthians sobre o Palmeiras, mas é o primeiro da equipe alvinegra sobre o time alviverde desde o dia 25 de outubro de 2006, quando Marcelo Medeiros marcou o tento da vitória por 1 a 0 pelo Campeonato Brasileiro.

Após o término do jogo, Ronaldo, eufórico, descreveu o gol de cabeça marcado na partida. "Empacando um pouco a mobilidade, esse momento [do gol] eu dominei com perfeição. Se não acabasse fazer isso, não teria chegado onde cheguei", declarou à TV **Globo**.

VEJA MAIS FOTOS DA PARTIDA
RONALDO: DOMINA MOMENTO DO GOL
RONALDO LEVA MELHOR SOBRE KERRISON

Com o empate, o Palmeiras chega aos 23 pontos e mantém a liderança isolada do Estadual. Já o Corinthians, que tem 26 pontos, continua na segunda colocação e mantém a força invencibilidade em 2009, que já chega a 14 jogos, sendo 12 pelo Paulista, um pela Copa do Brasil e um amador.

Na primeira etapa da partida, o único lance perigoso foi do Palmeiras. Aos 15min, depois de batida de escanteio pelo lado direito de Chelton Xavier, o zagueiro Maurício Ramos subiu mais do que a zaga do Corinthians e cabeceou firme para defesa de Felipe, que selou a equipe alvinegra de tomar o primeiro gol.

Fonte: esporte.uol.com.br

Famoso 'gol do alambrado' de Ronaldo em 2009 tem até placa de homenagem em estádio



Publicado às 07:01 de
25/08/17

Por Márcio Donizete

RECOMENDADOS
PARA VOCÊ



Crédito: Crédito da foto: Márcio Donizete/Torcedores.com

O torcedor que acompanha futebol certamente se lembra do fatídico gol de Ronaldo em março de 2009, em um Palmeiras x Corinthians, pelo Campeonato Paulista, disputado em Presidente Prudente, no Estádio Paulo Constantino, o Prudentão. A comemoração do Fenômeno é marcada até hoje. Ele foi ao alambrado, a torcida foi junto e a estrutura caiu. Pois bem, e não é que existe uma homenagem a esse fato?

A reportagem de [Torcedores.com](http://torcedores.com) visitou nesta terça-feira (22) o local e encontrou uma placa oficial da Prefeitura de Presidente Prudente que homenageia o episódio, inaugurada em julho daquele ano. Nela, há a seguinte honraria ao ex-camisa 9 da seleção brasileira e do Timão: "Homenagem ao primeiro gol de Ronaldo Fenômeno com a camisa 9 do Corinthians em seu retorno ao futebol brasileiro no clássico Palmeiras x Corinthians" ([veja foto no player acima](#)).

Como cobrar de um campeão olímpico que conquistou medalhas pelo nosso país e tomou o bandeirola de Prudente sem condições nenhuma de treino, que agora vive sem condições, cortas diárias de verba do próprio governo que o escolheu?

O Prudentão é o reflexo de tudo isso. Antes, com sua grama verde e bem cuidada pelo falecido Valdo Chico, agora com seu tapete amarelado, suas dependências abandonadas, arquibancadas desmoronando e sua fachada desfigurada.

Para emergir a situação, neste semana, a Federação Paulista de Futebol (FPF) decidiu interditar o estádio por falta de renovação do laudo técnico. Desta forma, o Prudentão não pode receber eventos profissionais organizados pela entidade esportiva.

Considerado 'zero', o laudo que custa em torno de R\$ 15 mil não desperta preocupação do governo municipal. A interdição é vista como um alívio para, talvez, justificar a falta de interesse pelo esporte local.

Até atual prefeito, promotor de Meio Ambiente, fez o pedido de preservar ao menos o verde do gramado, já que o gramado de 200 mil mudas de árvores ficou no passado, como os tempos de glória do Prudentão.

O esporte de Prudente já foi mais bem tratado. Ah, mais ainda...

Fonte: torcedores.com

PORTAL DO RUAS

Ronaldo se surpreende com sumiço de seu boneco no Prudentão

GE.com
Em 19/11/2010 às 09:12:13

A placa em homenagem ao primeiro gol de Ronaldo com a camisa do Corinthians não tem mais o atacante. Fixada ao lado do gramado do Estádio Eduardo José Farah (Prudentão), em Presidente Prudente, ela foi encontrada danificada dias atrás. E o boneco do Fenômeno que era soldado na placa foi roubado.

Pelo Twitter, Ronaldo foi avisado do roubo por um internauta. Incrédulo, o craque corintiano apenas *retwittou* a mensagem e disse: "Sério????".

"Deve ter sido alguém do Rio de Janeiro que pegou para fazer macumba e o Corinthians não ser campeão", diz Seu Chico, zelador do Prudentão há 15 anos. O Fluminense, com um ponto a menos, briga pelo título Brasileiro com o Timão.

Essa homenagem foi confeccionada pela Prefeitura de Presidente Prudente e inaugurada em julho do ano passado. O primeiro gol do camisa 9 pelo Timão foi marcado no dia 8 de março de 2009, no empate por 1 a 1 com o Palmeiras, no Prudentão. Na comemoração, o Fenômeno subiu no alambrado com outros jogadores.

Só que o emaranhado de arame não agüentou e cedeu. Além da placa em homenagem ao gol, a Prefeitura batizou o novo alambrado de "Fenomenal".

Fonte: portalprudentino.com.br

05/02/2012 19h06 - Atualizado em 05/02/2012 20h06

Neymar marca 100º, mas Palmeiras vira e bate o Santos em Prudente

No dia em que completa 20 anos, atacante chega aos 100 gols, mas Verdão aplica virada no fim em clássico emocionante.

Por **Daniel Romeu e Marcos Guerra**
Presidente Prudente, SP

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE+

PINTEREST

O clássico prometia ser de Neymar. No dia de seu aniversário de 20 anos, o atacante do Santos colocou a cereja em seu próprio bolo com seu centésimo gol como profissional. O Palmeiras, porém, não queria saber de cerimônia. E acabou com a festa do santista com uma virada de tirar o fôlego, fazendo 2 a 1 na abafada Presidente Prudente. Os gols de Fernandão (de cabeça) e Maranhão (contra) foram marcados aos 43 e 45 do segundo tempo, para desespero de Neymar.

- Eles tiveram sorte em fazer o segundo gol, mas, mais uma vez, o Santos foi prejudicado - disse Neymar, sem querer se alongar no comentário sobre arbitragem.

saiba mais

[Veja como foi o Tempo Real do jogo](#)

[Tabela e classificação do Paulistão](#)

[Os 100 gols de Neymar](#)

Foi a primeira derrota do Santos no ano, no segundo jogo dos titulares na temporada. O time permanece fora do G-8 do Paulistão. O próximo jogo é quinta-feira, contra o Botafogo, em Ribeirão Preto. Já o Palmeiras segue invicto, colado nos líderes, e volta a jogar na quarta-feira, contra o XV de Piracicaba, no Pacaembu.



Fonte: globoesporte.globo.com



Notícias

Clássico entre Santos e Palmeiras tem público e renda recordes no Prudentão

Segunda-feira, 6 de Fevereiro de 2012



O maior público e a maior renda do atual Paulistão foram registrados neste domingo (5/2) no Estádio Municipal Prudentão. Foram 25.933 pagantes para a arrecadação de R\$ 705.260,00. Torcedores que deram demonstração de civismo durante a execução do Hino Nacional e exemplo de comportamento, sem nenhuma ocorrência policial. O jogo teve momentos distintos, do chocho ao eletrizante.

O Santos marcou primeiro, com Neymar. Abriu o placar aos 26 minutos de segundo tempo. Fez de cabeça. E não foi um gol qualquer. Foi o centésimo gol da carreira profissional de Neymar, marcado no dia em que completou 20 anos de idade. Mas em apenas três minutos, o Palmeiras reverteu o placar e manteve a escrita de ser um vencedor no Prudentão. Aos 44 minutos Fernandão empatou. Aos 47 minutos Juninho fez o gol da vitória.

Durante a realização do jogo, numa entrevista na Rádio Comercial, o prefeito Milton Carlos de Mello 'Tupã' (PTB) anunciou para o dia 26 deste mês, um domingo às 16h – é já não será mais horário de verão – mais um clássico em Prudente, entre Palmeiras e São Paulo. Ainda falta a confirmação. Mas os entendimentos foram feitos no final de semana.

Local - Estádio Municipal Prudentão

Placar - Santos 1 x 2 Palmeiras

Público pagante - 25.933

Renda - R\$ 705.260,00

Fonte: presidentepudente.sp.gov.br

PALMEIRAS

Fred marca no fim, e Fluminense é tetracampeão brasileiro

11 NOV 2012 19:07 atualizado às 23:08



Emmanuel Colombini
Diretor de Presidente Prudente (SP)

A vitória do Campeonato Brasileiro, Fred foi o grande responsável por garantir o quarto título nacional para o Fluminense. Decisão como em grande parte da temporada, o camisa-verde assistiu aos gols, o último deles aos 43min da etapa final, e comandou a vitória por 3 a 2 da equipe das Laranjeiras sobre o Palmeiras, em duelo disputado no Estádio Prudentão, em Presidente Prudente, e assegurou a taça para a equipe de Abel Braga com três rodadas de antecedência.

[Veja como foi Palmeiras 2 x 3 Fluminense](#)
[Confira a tabela do Campeonato Brasileiro da Série A](#)

Grande personagem do Fluminense no campeonato ao assinar 19 gols, Fred desistiu matematicamente a menção vitória da equipe no Campeonato Brasileiro. Com 76 pontos somados, o time das Laranjeiras abriu 10 de vantagem em relação ao vice-líder Grêmio, com apenas três jogos para o término da competição. O Palmeiras, por outro lado, parece condenado a disputar a Série B em 2013, permanecendo com apenas 33, na 18ª posição.

Fonte: terra.com.br

Barueri se muda para Presidente Prudente

Clube vai mandar jogos no Prudentiño e cogita mudar nome para Prudentiño

Descontente com o fato, federação paulista estuda aumentar a multa, de R\$ 300 mil para R\$ 1 milhão, para quem trocar de sede

RICARDO SCHWARZ

COLABORAÇÃO PARA A AGÊNCIA FOLHA, EM PRESIDENTE PRUDENTE

Após 20 anos com Barueri (região metropolitana de São Paulo) como sede, o Grêmio Barueri rompeu com a prefeitura e está mudando de cidade.

O primeiro passo foi transferir todos os jogos que vai mandar no Paulista para Presidente Prudente (a 560 km da capital). Agora, a diretoria prepara a mudança de todo o clube para o município do interior.

O presidente da FPF (Federação Paulista de Futebol), Marco Polo Del Nero, é contra esse tipo de atitude. E estuda aumentar a taxa de R\$ 300 mil a ser paga pelos clubes que se transferiram para outras localidades. "Já existe um estudo sobre isso, e possivelmente esse valor subirá para R\$ 1 milhão."

Apesar de o acordo entre as partes (clube e Prefeitura de Presidente Prudente) não ter sido oficializado, a parceria já é dada como certa entre ambos. Tanto que comissão técnica e jogadores já fazem a pré-temporada na cidade do interior desde o início da semana.

"Prudente nos acolheu muito bem e ofereceu toda a estrutura que Barueri já não proporcionava ao clube", afirmou o diretor de marketing Michel Mattar. "Teremos oportunidade de arrecadar mais com bilheteria, já que a média de público em Barueri era de 3.000 pessoas."

A oficialização da mudança depende da aprovação, pela Câmara Municipal de Presidente Prudente, de um projeto de lei do prefeito Milton Carlos de Mello (PTB). Para o político, a parceria representa a possibilidade de colocar a cidade novamente no cenário do futebol nacional. Além do Prudentiño, a prefeitura pretende reformar outros dois campos e construir um centro de treinamento, no valor de R\$ 2 milhões.

"Esses locais são do município e serão cedidos. Caso haja um desacordo daqui a dez anos entre as partes, o patrimônio continua sendo da prefeitura", afirmou Milton de Mello.

A intenção do prefeito e da diretoria do Grêmio Barueri é mudar o nome do clube para Grêmio Prudentino ou Grêmio Recreativo de Presidente Prudente assim que a transferência de sede for sacramentada. No Paulista, entretanto, o time irá jogar com o nome atual, devido ao registro na FPF.

O Grêmio Barueri foi fundado em 1989 e joga profissionalmente desde 2001. Está na Série A do Campeonato Brasileiro e, neste ano, participará da Copa Sul-Americana.

"O prefeito de Barueri, Rubens Furlan [PMDB], está vendo esta situação exatamente como todos os demais municípios, de modo perplexo", disse, em nota, o secretário de Comunicação da Prefeitura de Barueri, Tom Moisés, que é ex-diretor de marketing do clube. "Ninguém compreendeu essa atitude da diretoria", concluiu.

Fonte: folha.uol.com.br


**MAQUINA
DO ESPORTE**

Faça uma Busca

Busca

Notícias Entrevistas Personagens

Grêmio Prudente é vendido e retorna a Barueri

Arena Barueri voltará a receber jogos do Grêmio Barueri

Por Redação em São Paulo - SP em 11 de Maio de 2011 às 21:56



Um ano e dois rebaixamentos. Essa foi a soma da passagem do Grêmio Barueri por Presidente Prudente, onde recebeu a alcunha de Grêmio Prudente. Após a mudança de município em 2010, o clube-empresa foi vendido para um grupo de empresários e voltará para a sua cidade natal, faltando apenas nove dias para o início da Série B do Campeonato Brasileiro.

O valor da compra não foi divulgado, mas o grupo terá que pagar pelo menos R\$ 800 mil para levar o time para Barueri novamente. Essa é a taxa exigida pela Federação Paulista de Futebol para a mudança de cidade de agremiações itinerantes. Com a alteração, o time volta a se chamar Grêmio Barueri e atuará na arena da cidade, já na segunda rodada da Série B.



Arena Barueri voltará a receber jogos do Grêmio Barueri

Segundo apuração do Uol Esportes, o grupo de empresários que comprou a equipe é liderado por Rubens Furlan, prefeito de Barueri pelo PMDB. O grupo teria pagado R\$ 6 milhões aos sócios do clube-empresa, além de arcar a dívida de R\$ 14 milhões. O sócio majoritário do Grêmio Prudente, Walter Sanchez, não atendeu às ligações da **Máquina do Esporte**.

Na última semana, o jornal "Folha de S.Paulo" havia divulgado que a intenção de Rubens Furlan era potencializar o nome de seu sucessor na prefeitura de Barueri com o retorno do clube à cidade. O prefeito já está em seu segundo mandato, o que lhe impede de concorrer mais uma vez ao cargo que exerce.

A ascensão do Grêmio Barueri aconteceu após Furlan assumir, pela terceira vez, o cargo de prefeito da cidade, em 2005. Durante esse período, o time saiu da Série A3 do Campeonato Paulista para a A1, onde caiu para a A2 neste ano. No Campeonato Brasileiro, o cenário se repetiu: foi da Série C para a A, mas caiu para a Série B em 2010.

O declínio aconteceu após o grupo de empresários que geriam o clube começarem a se desentender com o prefeito Furlan. A diretoria chegou a fazer lista de exigências para permanecer na cidade, como a cessão de um terreno para a construção de um centro de treinamento.

Fonte: maquinadoesporte.uol.com.br



FUTEBOL

FPF insere Prudentão na lista de estádios do Paulistão

Rogério Mative
Em 27/10/2011 às 14:09



(Foto: Arquivo)

A Federação Paulista de Futebol (FPF) deverá utilizar com maior frequência o Estádio Prudentão para jogos do Campeonato Paulista da Série A-1 em 2012. A arena esportiva de Presidente Prudente é a única do Estado, sem contar os estádios dos times participantes, inserida pela entidade para abrigar partidas da divisão principal.

Em relatório, após vistoria no gramado do Prudentão, a entidade fez elogios à manutenção e conservação do campo. 'O gramado do Estádio Eduardo José Ferah apresenta uma excelente condição para a prática do futebol, proveniente da recente reforma completa do campo, com adição de base arenosa e grama bermuda, além da manutenção correta, com equipamentos especiais e aplicação de produtos constantemente, que conferem à ótima qualidade do campo', em análise técnica emitida pela Federação e assinada pelo vice-presidente do Departamento de

Competições, coronel Isidro Sulta Martínez.

Segundo o secretário municipal de Obras e responsável pela organização de clássicos em Prudente, Alfredo Penha, o gramado do Prudentão foi comparado aos campos do Morumbi e Pacaembu: 'A Federação fez vistoria nos 20 estádios da A-1 e mandou fazer em Prudente. E o relatório diz que o Prudentão tem condições excelentes. Não está no relatório, mas compararam o gramado com os da Capital', diz.

Os parâmetros avaliados foram os de qualidade e espécies de grama, aspecto visual do gramado, tipo e eficiência do sistema de drenagem, tipo de eficiência do sistema de irrigação, macro nivelamento – calçamento superficial, micro nivelamento – baías e buracos, grau, qualidade e eficiência da manutenção e equipamentos utilizados na manutenção.

Para Penha, Prudente entra definitivamente no cenário futebolístico paulista. 'Ele faz parte dos estádios para as disputas do estadual. Acredito que virão vários jogos do Paulista para Prudente', conclui.

Fonte: portalprudentino.com.br

05/12/2015 10h25 - Atualizado em 05/12/2015 10h25

Prudentão passa ano sem sediar jogos de grande porte, assim como em 2008

Após seis anos, principal palco do futebol no Oeste Paulista tem sequência ininterrupta de partidas das quatro grandes clubes do futebol

Por João Paulo Filho
Fotógrafo Prudente, SP



Em 2009, estádio ficou lotado na clássica Verdão e Tinto. (Foto: Fátima Miliar / Gledia)

A maioria dos 46 mil lugares do Estádio Prudente tiveram uma temporada ociosa, sem muito barulho e emoções. Acostumado a receber partidas das quatro grandes clubes do futebol nos últimos anos, o principal palco do futebol no Oeste Paulista passou 2015 sem sediar nenhum jogo de grande porte. A última vez que isso havia acontecido tinha sido em 2008.

Nessa temporada, o único torneio profissional disputado no estádio de Prudente foi o Campeonato Paulista de Segunda Divisão, o quarto patamar estadual. Nessa competição, o Grêmio Prudente abriu 13 vezes no local, sendo que o maior público foi de 1.944 pagantes.

Quantidade de torcedores bem diferente das 44.479 pessoas que pagaram ingresso para ver Palmeiras e Corinthians empatarem em 1 a 1, há seis anos. Essa partida foi uma das 22 que contou com a presença de pelo menos um dos grandes paulistas entre 2009 e 2014 no Prudente (veja os jogos abaixo).

Desde 22 confirmações, foram seis clássicos e disputas pelo Campeonato Brasileiro de Série A e B e Paulista. O maior recorde desse foi em meio do ano passado: Botafogo 2 a 0 no Palmeiras. Depois então, as arenas de Tinto e Verdão foram inauguradas e o futebol de alto nível passou longe de Prudente.

DATA	CLASSE	MANDANTE	A	CONVITE	COMPETIÇÃO	PÚBLICO
04/07/08	BRAS	Internacional	0	0	Botafogo	5.081
20/11/08	BRAS	Santos	0	0	Fluminense	6.288
04/07/09	BRAS	Palmeiras	4	0	Corinthians	11.344
12/11/09	BRAS	Palmeiras	0	0	Fluminense	5.025
01/04/10	BRAS	Oeste	0	0	Corinthians	5.619
26/07/10	BRAS	Palmeiras	3	0	São Paulo	22.000
04/08/10	BRAS	Santos	3	0	Palmeiras	22.000
12/03/12	BRAS	Oeste	0	0	São Paulo	6.091
09/09/09	BRAS	Palmeiras	2	0	Corinthians	36.209
20/07/11	BRAS	Grêmio Prudente (Sub B)	0	0	São Paulo	10.029
12/03/11	BRAS	Grêmio Prudente (Sub B)	2	0	Santos	4.070
01/07/11	BRAS	Grêmio Prudente (Sub B)	0	0	São Paulo	11.999
12/07/11	BRAS	Grêmio Prudente (Sub B)	0	0	Palmeiras	11.127
04/08/10	BRAS	Grêmio Prudente (Sub B)	0	0	Santos	10.890
26/07/10	BRAS	Grêmio Prudente (Sub B)	3	0	Corinthians	2.123
12/03/10	BRAS	Grêmio Prudente (Sub B)	0	0	Corinthians	12.749
11/07/10	BRAS	Grêmio Prudente (Sub B)	0	0	Palmeiras	10.011
04/11/09	BRAS	Palmeiras	2	0	Corinthians	18.712
26/07/10	BRAS	Corinthians	0	0	Palmeiras	22.177
02/04/10	BRAS	São Carlos	2	0	São Paulo	1.000
06/07/09	BRAS	Palmeiras	3	0	Corinthians	46.419
12/07/09	BRAS	Corinthians	2	0	Paraná	10.010

Em negrito, os clássicos disputados no Prudente. (Foto: Edson de Aze)

Fonte: globoesporte.globo.com

MENU ge CONFRONTO BUSCAR

CAMPEONATO PAULISTA PRIMEIRA FASE - RODADA 12

3º **ÁGUA SANTA** Gustavo, Roger Carvalho (contra), Everaldo, Bruninho **4 × 1** **PALMEIRAS** Róbinho 1º

Água Santa goleia e amplia crise do Palmeiras, zerado com Cuca

Em Presidente Prudente, Verdão volta a jogar mal, é derrotado pelo time de Diadema e fica a três pontos da zona do rebaixamento no Paulistão. Em quatro jogos com Cuca, time alviverde não conquistou um ponto sequer e agora é lanterna do Grupo B



Veja os melhores momentos da partida

Fonte: globoesporte.globo.com

QUARTA-FEIRA, 02 DE MAIO
2018

O IMPARCIAL

[A INÍCIO](#)
[COTIDIANO](#)
[ESPORTES](#)
[VARIEDADES](#)
[TURISMO](#)
[OPINIÃO](#)
[SOCIAIS](#)
[ESPECIAIS](#)
[CLASSIFICADOS](#)

FOLHAPR-175 - Redondo, na periferia de BR, terá empréstimo de 6

Pesquisar

A INÍCIO > > PFF INTERDITA PRUDENTÃO POR FALTA DE LAUDO



Foto: Marco Oliveira, Estádio irá receber os jogos do Grêmio Prudente pelo Campeonato Paulista de 2ª Divisão

FPF interdita Prudentão por falta de laudo

QUESTÕES SANITÁRIAS Medida vale para qualquer evento esportivo profissional organizado pela FPF, com venda de ingresso

02/05/2018 11:23

de JULIANA MARQUETTI - Especial para O Imparcial

O Estádio Municipal Paulo Constantino, Prudentópolis, foi interditado ontem pela FPF (Federação Paulista de Futebol). Desta vez, o laudo que causou a interdição do local foi o de condições sanitárias e de higiene, o que representa a necessidade de uma vistoria da vigilância sanitária. A interdição teve início ontem e só será revista pela entidade quando a Prefeitura de Prudentópolis apresentar os documentos para aprovação. De acordo com a Semepp (Secretaria Municipal de Esporte de Prudentópolis), o documento já foi providenciado e deve ser encaminhado à entidade entre hoje e amanhã.

Fonte:imparcial.com.br

FOLHAPRONTA Redondo, na periferia de SP, terá amplexo de b

INÍCIO >

> COM DOCUMENTAÇÃO EM DIA, ESTÁDIO É LIBERADO



Foto: Cédida/Meuro Aogul/Semepp - Com redeques no gramado, Prudência está liberado para abrigar a Segunda Divisão

HORA DO JOGO

Com documentação em dia, estádio é liberado

Prudência está pronto para receber a Segunda e abrigar os jogos do Grêmio Prudente

04/04/2018 21:22

JULIANA MARQUETTI - Especial para O Imparcial

f t p i s

Após atualização nos laudos para liberação do estádio para uso em competições da FPF (Federação Paulista de Futebol), a Prefeitura de Presidente Prudente conseguiu se organizar e deixar tudo pronto para fazer uso do Estádio Municipal Paulo Constantino, Prudência, já no sábado, quando terá início o Campeonato Paulista da Segunda Divisão. Com a licença da vigilância sanitária vencida desde fevereiro deste ano, o documento vinha sendo feito e refeito desde a data em que ocorreu a interdição do local. A aprovação do estádio foi feita na tarde de terça-feira e já permitiu até que o time prudentino treínasse no gramado do estádio.

De acordo com Mauro Aogul, de Semepp (Secretaria de Esportes de Presidente Prudente), a Prefeitura sempre teve certeza de que o estádio estaria liberado para o uso do Grêmio Prudente no Campeonato Paulista da Segunda Divisão. "Temos que valorizar o único representante da cidade na competição, por isso está tudo em ordem", comenta.

Fonte: imparcial.com.br

INÍCIO >

> SITUAÇÃO DO PRUDENTÃO AFASTA JOGO DO SANTOS



Foto: Arquivo - Situação do gramado e a redução de capacidade do Prudentão fazem atletas desistirem

COPA DO BRASIL

Situação do Prudentão afasta jogo do Santos

Má condição do estádio desagradou equipe, que cogitava enfrentar o Luverdense em PP

02/05/2018 21:25

À JULIA MARQUETTI - Especial para O Imparcial

f t in G+

Na tarde de ontem, uma notícia pegou de surpresa os torcedores santistas de Presidente Prudente. Segundo informações do site "Gazeta Esportiva" confirmadas pela reportagem, o Santos Futebol Clube cogitava trazer a partida da próxima quinta-feira, contra a equipe do Luverdense, válida pelo Copa do Brasil, para o Estádio Municipal Paulo Constantino, o Prudentão. Mas, por conta da atual situação do local, o clube desconsiderou essa possibilidade e confirmou o confronto para Vila Belmira.

Em contato com a Assessoria de Imprensa do Santos a versão foi confirmada. "A direção não gostou do que encontramos, por isso tiramos a possibilidade de [o jogo] acontecer. Fomos sim, observar qual a possibilidade e situação do local, mas não nos agradou", afirma por meio de nota. Segundo a direção do alvinegro praiano, o que mais chamava atenção era a capacidade total do estádio, mas conforme o clube o local está barrado pelo Corpo de Bombeiros e só poderia abrigar 20 mil pessoas. "A capacidade máxima é de 45 mil, mas só poderíamos usar 20 mil, e isso não nos agradou", explica.

Fonte: imparcial.com.br



Estádio tem entradas dos vestiários demarcadas, cadeiras cobertas sem assentos e placar eletrônico deteriorado | Foto: M2 Comunicação

Após minimizar a obrigação do Poder Público em zelar pelo patrimônio que recebeu investimentos vultosos nos últimos anos, Bugalho questiona: "A pergunta é de onde tira R\$ 1.750.000,00 para reformar este estádio aqui? Ou vou retirar da Saúde? Da Educação? Da Assistência Social? De que área é importante para o município [já se editou no vídeo] para a população, ou retiró R\$ 2 milhões para investir aqui?"



Foto: M2 Comunicação

Números que não batem

Bugalho alegou ter um relatório sobre as atividades realizadas no Estádio Prudente de 2009 - início do gestão de seu antecessor e engenheiro político, Milton Carlos de Melo (Tupã) - e 2010 - em seu mandato.

Não temos o relatório das atividades que são realizadas aqui dos últimos 10 anos. E vou dizer para vocês quais foram as utilizações em 2009, foram seis eventos que ocorreram aqui. Em 2010, 15 eventos. Em 2011, nove eventos esportivos. Em 2012, 10 eventos esportivos. Em 2013, 11 eventos. Em 2014, 12 eventos. Em 2015, 12 eventos esportivos. Em 2016, 23 eventos esportivos. E agora, em 2017, quando iniciei nosso governo, nós fizemos aqui no Prudente 55 eventos. No ano passado, 40 eventos, enumerou.

Porém, os números apresentados não batem com os fornecidos pela Federação Paulista de Futebol (FPF) e Confederação Brasileira de Futebol (CBF), em levantamento realizado pelo globoesporte.com.



Foto: M2 Comunicação

Em 2010, no primeiro ano do Grêmio Novatti em Prudente, foram 39 partidas no Prudente, sendo 11 pelo Campeonato Paulista, uma pela Sul-Americana, oito pela Copa Paulista e 19 pelo Campeonato Brasileiro. Ou seja, 30 e mais do que informado pelo prefeito Bugalho. Em 2011, também há divergência. Diferentemente dos nove jogos informados, foram 12: 10 pelo Paulista e três pela Copa do Brasil. Bugalho cita apenas os números de 2012.

O relatório mostra inconsistências em 2010 e 2015, quando o Prudente recebeu 23 e 19 jogos, respectivamente. Sobre os anos de 2017 e 2018, os números volumosos seriam possíveis apenas se o campeonato amador fosse disputado em sua maior parte, no estádio. Cabe ressaltar que o sistema - que contou com 45 partidas na última edição - é adotado em várias cidades vizinhas da cidade: pelo profissional, o Grêmio Prudente foi eliminado ainda na primeira fase do Paulista do ano passado.

Fonte: imparcial.com.br

Prudentão é interditado pela FPF; Semepp vai esperar para decidir sobre renovação de "laudo caro"

Estádio fica impossibilitado de receber partidas profissionais organizadas pela entidade; secretário adjunto diz que atualização de documento será estudada em janeiro

Por João Paulo Tilio — Presidente Prudente, SP
28/11/2018 17h08 - Atualizado há 5 meses



O Estádio Prudentão foi interditado pela Federação Paulista de Futebol (FPF) por falta de renovação de laudo técnico e, desde esta terça-feira (27), não pode receber eventos esportivos profissionais organizados pela entidade até que a atualização seja feita. Porém, a interdição não preocupa, a princípio, a Secretaria Municipal de Esportes de Presidente Prudente (Semepp), que vai esperar para decidir sobre a situação, uma vez que o laudo é considerado caro e a temporada profissional a qual envolve a cidade costuma ter início em abril.



Prudentão está interditado atualmente pela FPF — Foto: Heloise Hamada / TV Prudente

Fonte: globoesporte.globo.com

27

PORTAL PRUDENTINO
PAUTADO PELA CREDIBILIDADE

POLÍTICA OPINIÃO ESPORTE LOCAL REGIONAL SERVIÇOS

POS-GRADUAÇÃO PRESENCIAL E A DISTÂNCIA **TRINHEIRO Unoeste**

EDITORIAL

Estádio Prudentino: a necrose do esporte prudentino

Editorial
Em 29/11/2018 às 21:21



Para os grandes donos, Estádio Prudentino vive com a presença de nuvens negras na definição do seu futuro.
(Foto: Jefferson Martins)

Talvez poucos devam lembrar, pela 8,2 mil testemunhas estiverem presentes. Há pouco mais anos, o Estádio Paulo Constantino (Prudentino) foi palco do quarto título Brasileiro do Fluminense, conquistado diante do Palmeira com três rodadas de antecedência.

Passado esse curto espaço de tempo - o que são seis anos? -, muito coisa mudou no esporte prudentino, principalmente com o futebol, sendo o mais prejudicado aquele que já obrigou estrelas como Ronaldo Fenômeno e sua queda de estrebado ao "100" gol de Neymar como profissional.

O Prudentino também viu Obina brilhar no melhor clássico paulista e balançar as redes por três vezes em tarde inaugurada dele e do Palmeira contra o Corinthians. Antes, o mesmo clássico marcou o ano de grandes jogos na cidade com espetacular atuação do esquadrão alvinegro responsável por 100 gols no Paulistão de 1998.

E tudo começou com o eufêrico de dois administradores visionários: Paulo Constantino, que projetou o maior estádio do Interior, e Agripino de Oliveira Lima Filho, que terminou o obra e elevou-o a vinda do futebol de elite para o sertão prudentino.

Grupos do Prudentino, a cidade antes lembrada por inúmeras de tarde notícias negativas no jornalismo nacional, foi elevada e divulgada como o caso de grandes times brasileiros.

Não isso, o afilhado político de Agripino Lima, o senegalês Milton Corica de Nello (Tuq2), aproveitadora de guerra de potência em Senegal, teve a grande ocasião de convidar o Grêmio Senegalês a mudar de endereço.

O começo foi eletrizante, com um fim decepcionante. Mas, se o clube não logrou sorte em tarde prudentina, o capital do Oeste Paulista ganhou maior projeção nacional, marketing gratuito, que muitos críticos não sabem até hoje o valor de tudo isso.

E como uma planta que mora aos poucos, as primeiras folhas a sacarem foram o Grêmio Prudente e o Presidente Prudente FC, representantes da cidade no Campeonato Paulista de 1ª Divisão, que após cinco e seis, vivem de reflexão interna sobre participar ou não do próximo certame.

Em quase todas as lugares, onde o futebol vai bem todas as outras modalidades são empurradas e postas de esqueça. Cada contrário, derrota um pouco.

Atualmente, está é o cenário vivido em Prudente. Calado de grandes atletas no futebol, basquete, natação, atletismo, entre outros, o município briga para ser apenas o terceiro colocado nos Jogos Regionais. As escolinhas de base e formação já não apresentam os mesmos resultados, ora por falta de recursos, ora por mais pessoas que amam realmente o que fazem.

O campeonato amador de futebol, morto e resuscitado tantas vezes, segue na penúria, sem incentivo e com um nome diferente a cada ano, apesar de uma torcida sempre presente nos campos verdes.

Fonte: portalprudentino.com.br

27*

PORTAL PRUDENTINO
PAUTADO PELA CREDIBILIDADE

POLÍTICA OPINIÃO ESPORTE LOCAL REGIONAL SERVIÇOS

INFORMAÇÕES
UNOESTE

FUTEBOL

Prudentão abandonado: Bugalho erra números e desmente secretário

Rogério Matos
Em 12/02/2019 às 10:22



Abandono, Estádio Prudentino necessita de R\$ 7,7 milhão para reformas, segundo Bugalho
Foto: M2 Comunicação

Na semana do aniversário do gol do atacante Ronaldo - 8 de março - em seu retorno aos gramados brasileiros, o Estádio Paulo Constantino (Prudentão) foi novamente lembrado e, desta vez, também pela imprensa nacional. Não só por ser palco de jogos do alvinegro, mas principalmente pelas suas condições de abandono e gênero.

Através da elaboração de relatório, aos poucos crítica, nesse terremoto (T2), o prefeito Wilson Bugalho (PTB) utilizou as redes sociais para justificar o que ele classifica como "inverdades". Para tal, produziu e um relatório com números distorcidos, além de desmentir o secretário de Esportes, Claudinei Quirino, sobre o valor necessário para a reforma do local.



Prefeito nega abandono e direciona local para futebol amador | Foto: Marcos Seneca/Socom

"Estou aqui no Prudentão para falar a verdade sobre este estádio. Primeiro: ele não está abandonado. Está sendo bem cuidado, o gramado está perfeito e os eventos continuam sendo realizados aqui. Onde precisa de reforma? Em boa parte do arquibancado e em algumas áreas externas do estádio. E dizem que ficaria R\$ 1,5 milhão aproximadamente para reformar o Prudentão. Isso também não é verdade. Este trecho foi retirado em novo parecer feito na função de Prefeitura. O valor mínimo para reformar o Prudentão fica algo em torno de R\$ 1.750.000,00", disse o prefeito.

Contudo, em recente matéria publicada pelo GloboEsporte.com de Prudente, após o editorial feito pelo Portal com repercussão por Wilson Neves na Rádio Bandeirantes de São Paulo, fatos mostram a fachada desfigurada, entradas dos vestiários danificadas, cadeiras sobrando sem assentos e placar eletrônico desatualizado. Por último, o texto ainda cita a fala de Claudinei Quirino afirmando o valor necessário para as obras de recuperação, que foi rechaçado por Bugalho como "inverdade" ao desmentir seu próprio secretário.

Fonte: portalprudentino.com.br

Sem previsão de investimento, Prudentão não recebe "grandes jogos" há exatos 3 anos

Período é o 2º maior da história do estádio desde 1995; em vídeo divulgado recentemente, prefeito diz que apesar de "bem cuidado", espaço não é prioridade no momento

Por **João Alberto Pedrini e João Paulo Tilio** — Prudente, SP
27/03/2019 17h51 - Atualizado há um mês



O Prudentão teve sua capacidade praticamente quadruplicada entre 1993 e 1996 para sediar "grandes jogos". Porém, atualmente, o espaço está bem longe de atingir esse objetivo. Interditado pela Federação Paulista de Futebol (FPF) e sem previsão de investimento por parte da Prefeitura, o Estádio Municipal Paulo Constantino completa nesta quarta-feira (27) três anos da última vez que recebeu uma das principais equipes do país.

O último jogo de maior projeção foi **Água Santa 4 x 1 Palmeiras**, pelo Campeonato Paulista de 2016. O período atual sem partidas deste nível é o segundo mais longo da história do estádio desde o primeiro "grande confronto": Verdão 2 a 1 no Botafogo, no dia 7 de setembro de 1995, pelo Brasileiro.



Prudentão tem capacidade para cerca de 45 mil torcedores — Foto: Sicam/Divulgação

Fonte: globoesporte.globo.com

Empresários e produtores aprovam possível concessão do Prudentão à iniciativa privada

Governo de Presidente Prudente informa que, por causa da escassez de jogos, medida pode ser uma "alternativa interessante"; Prefeitura diz que deve fazer um chamamento público

Por João Alberto Pedrini — Presidente Prudente, SP
06/04/2019 10h31 - Atualizado há um mês



Para receber grandes eventos, cidade precisa de um alto investimento, segundo o governo municipal — Foto: João Alberto Pedrini / GloboEsporte.com

Com um custo de cerca de R\$ 250 mil por ano, o Prudentão pode ser convertido à iniciativa privada. A medida, que está em formulação na Prefeitura, é incentivada e aprovada por produtores e empresários ligados a grandes eventos e festivais de música que reúnem milhares em diversas cidades brasileiras.



O governo municipal deve abrir um chamamento público para saber se há interessados em administrar o estádio – o último jogo de maior projeção no Prudentão foi no dia 27 de março de 2016 (Água Santa 4 x 1 Palmeiras), válido pelo Campeonato Paulista. **O período atual sem partidas deste nível é o segundo mais longo da história do Prudentão.**

– A escassez de jogos ocorreu após a inauguração dos estádios do Palmeiras e do Corinthians, que mandavam suas partidas aqui. Por isso, sua concessão é uma alternativa interessante – tanto o município, em nota.

O governo de Presidente Prudente já manifestou que investir no local não é prioridade, tanto por meio do secretário municipal de Esportes, o ex-olímpico e medalhista olímpico, Claudinei Quirino, quanto do prefeito Nelson Roberto Bugalho (PTB).

Fonte: globoesporte.globo.com

Ao longo desses 23 anos, a emissora promoveu diversos eventos, com o objetivo de integrar a comunidade local, como por exemplo a **Copa TV Fronteira de Futsal** que teve 12 edições. Outros eventos como o **Criança Parque**, o **Interação** e o **Sushi Fest** também marcaram a trajetória da **TV Fronteira**. Nos anos de 1998 e 99, a emissora trouxe para o Prudentão, o show da dupla **Sandy e Junior**. Atualmente, a emissora oferece ao público os eventos, **Mania de Cão**, que terá sua 10ª edição no próximo dia 27 de agosto e a **Caminhada Pela Vida**, que teve sua 2ª edição realizada no último dia 2 de abril. Os eventos reúnem milhares de pessoas todos os anos.

Fonte: redeglobo.globo.com

QUARTA-FEIRA, 26 DE FEVEREIRO DE 2014

NOTA ANTERIOR

TODAS AS NOTÍCIAS

PRÓXIMA NOTA

Cronograma | 19:04

Após o choro e temporal, Munhoz e Mariano gravam DVD. Dupla brinca e resume trabalho como o "E o Tohan do sertanejo"

Por Redação

Compartilhe:

Luiz Santana e Thiago fazem participações especiais no DVD de Munhoz e Mariano (Foto: Paulo Roberto Aguiar/News)



◀ Voltar

Página 1 of 12

Avançar ▶

Depois de muitas lágrimas durante a gravação, foi a vez de Munhoz e Mariano deixarem as câmeras desligadas. Enquanto um já corria para a área VIP contando para os amigos que Mariano estava chorando antes de entrar no palco (inclusive, mostrou um vídeo que havia feito do momento após voltar a segurança), cerca de 40 mil pessoas aguardavam a entrada da dupla do palco do Estádio Puzosinho, em Itacaré, no Espírito Santo.

Aí, não estavam apenas fãs, mas torcedores da dupla, **que se emocionaram com os cantores após o adiamento da gravação do DVD, que aconteceu no sábado 14. Após as fortes chuvas, o evento precisou ser cancelado** devido às condições climáticas. Não teve custo com a emissora, e sem a presença de chuva a não ocorreu bastante a gente. Na hora que deixou o palco, foi muito emocionante. Constatamos as pessoas se indignam, se revoltam muito, por terem saído de casa, pagaram ingresso de área vip, que doaram dinheiro. Já passamos por situação parecida em shows normais, e a gente se revolta, quebra as coisas. E o pessoal aqui bateu na porta da van e disse palavras de incentivo pra gente. Uma hora choveu muito, porque um rapaz bateu na van e falou: "Tá triste não, que larga a gente está de volta para ver vocês", contou Mariano no caminho.

Logo mais: As gravações e o debate de chuva. Munhoz e Mariano adiam presença de DVD

Desde vez, a conversa aconteceu em clima de comemoração, após a gravação do DVD, que durou pouco mais de quatro horas e movimentou mais de 800 profissionais. "Foi um perfilho, maravilhoso. Não tem nem como agradecer a quem trabalhou, a quem prestigiu, a quem trouxe de longe, e quem fez com que de criação para esse evento acontecer", afirmou o cantor.

DVD

Com ou sem chuva, no sábado ou na terça-feira, o repertório do show será o mesmo. Uma mistura de ritmos, marcados pelo estilo e uma introdução aos sucessos latinos: "Lupo no mato" e "Falta mais" são as canções mais marcantes desse trabalho. A gravação tem as músicas "Vento, Confissão", chega a lembrar uma dança brasileira, com a inserção das caipisólicas.

"O repertório acho que abrange o que a gente canta. Tratar de tudo um pouco da música. E ficou muito bacana. Brincamos no ensaio que vou o "E o Tohan do sertanejo", lembrou Mariano, fazendo referência ao grupo de sertão que trouxe a cultura e ritmos de vários países em suas músicas.

Antes e depois do dia do palco, a dupla das famas, que diz o tom a grande parte das letras iniciais que marcam a biografia de Munhoz e Mariano, ao menos quanto ao lado de câmera comercial, já que, quem não conhece os DVDs das duplas costuma apenas ter participações como "Carnê Amarelo" e "Banda Lorde".

Para quem curte as letras mais românticas da dupla, "Amor", "Inglês não sabe" e "Humana não chorar" cumprem muito bem o papel. Um estilo mais sertanejo e com a letra na língua de quem nasceu de "Música do sertão e sertão" fica para "Aí cumpria", com participação de Fred Lúcio. Uma aposta para música clássica, sem dúvidas é "Dobrado".

Fonte: sertanejo.ig.com.br

19/01/2015 09h52 - Atualizado em 19/01/2015 09h52

Prefeitura divulga lista de sorteados para casas do João Domingos Netto

Ao todo, 2.243 nomes foram selecionados, entre titulares e suplentes. Famílias devem apresentar documentação para CEF e SAS.

Do G1 Presidente Prudente



Casas pertencem ao programa Minha Casa Minha Vida (Foto: Prefeitura de Presidente Prudente/Divulgação)

A Prefeitura de **Presidente Prudente** divulgou a **lista completa** das famílias sorteadas para ocuparem as 1.200 casas do Conjunto Habitacional João Domingos Netto, que pertence ao programa "Minha Casa Minha Vida", do governo federal. O evento que definiu as pessoas selecionadas foi realizado neste domingo (18), no Estádio Municipal Paulo Constantino, o Prudentão.

Ao todo, 2.243 nomes foram sorteados, sendo 1.200 titulares e outros 1.143 suplentes. Do total, 117 são idosos e outros 117 são Pessoas com Necessidades Especiais (PNE's). A relação dos prudentinos que

deverão ser contemplados com as moradias, após entrega da documentação e análises da Caixa Econômica Federal (CEF) e Secretaria Municipal de Assistência Social (SAS), pode ser conferida **pela internet**.

As famílias começarão a ser convocadas a partir de fevereiro. A partir daí, cada família terá seu dia e horário agendados para entrega da documentação e análise da mesma para saber se as sorteadas atendem os critérios, que são: residir em Prudente há três anos, não ter nenhum imóvel no próprio nome ou no nome do cônjuge e ter renda mensal familiar de até R\$ 1.600.

A entrega final das moradias será ainda neste primeiro semestre, conforme previsão da prefeitura.

Fonte: g1.globo.com/sp/presidente-prudente